**Рабочая программа по русскому языку 1-4 класс («Гармония»)**

**1.Планируемые результаты освоения предмета «Русский язык».**

**Личностные результаты**:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
5. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
6. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
8. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
10. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
12. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
13. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
14. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
15. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в

том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты**:

1. формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
2. понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;
3. сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
4. овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях

задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

1. овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
   * результате изучения курса русского языка обучающиеся при получении начального общего образования научатся осознавать язык как основное средство человеческого общения и

явление национальной культуры, у них начнет формироваться позитивное эмоционально­ценностное отношение к русскому и родному языкам, стремление к их грамотному использованию, русский язык и родной язык станут для учеников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей.

* + процессе изучения обучающиеся получат возможность реализовать в устном и письменном общении (в том числе с использованием средств ИКТ) потребность в творческом самовыражении, научатся использовать язык с цельюпоиска необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий.

У выпускников, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, будет сформировано отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры человека. Они получат начальные представления о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета, научатся ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, что станет основой выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативной задачи при составлении несложных устных монологических высказываний и письменных текстов.

У них будут сформированы коммуникативные учебные действия, необходимые для успешного участия в диалоге: ориентация на позицию партнера, учет различных мнений и координация различных позиций в сотрудничестве, стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции, умение задавать вопросы.

Выпускник на уровне начального общего образования:

– научится осознавать безошибочное письмо как одно из проявлений собственного уровня культуры;

– сможет применять орфографические правила и правила постановки знаков препинания (в объеме изученного) при записи собственных и предложенных текстов, овладеет умением проверять написанное;

– получит первоначальные представления о системе и структуре русского и родного языков: познакомится с разделами изучения языка – фонетикой и графикой, лексикой, словообразованием (морфемикой), морфологией и синтаксисом; в объеме содержания курса научится находить, характеризовать, сравнивать, классифицировать такие языковые единицы, как звук, буква, часть слова, часть речи, член предложения, простое предложение, что послужит основой для дальнейшего формирования общеучебных, логических и познавательных (символико-моделирующих) универсальных учебных действий с языковыми единицами.

* + результате изучения курса у выпускников, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, будет сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой языковой задачи, что заложит основы успешной учебной деятельности при продолжении изучения курса русского языка и родного языка на следующем уровне образования.

**Содержательная линия «Система языка»**

**Раздел «Фонетика и графика»**

**Выпускник научится:**

различать звуки и буквы;

характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твердые/мягкие, парные/непарные твердые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие;

пользоваться русским алфавитом на основе знания последовательности букв в нем для упорядочивания слов и поиска необходимой информации в различных словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться** *пользоваться русским алфавитом на основе**знания последовательности букв в нем для упорядочивания слов и поиска необходимой информации в различных словарях и справочниках.*

**Раздел «Орфоэпия»**

**Выпускник получит возможность научиться:**

*соблюдать нормы русского и родного литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объеме представленного в учебнике материала);*

*находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью к учителю, родителям и др.*

**Раздел «Состав слова (морфемика)»**

**Выпускник научится:**

различать изменяемые и неизменяемые слова;

различать родственные (однокоренные) слова и формы слова;

находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс.

**Выпускник получит возможность научиться**

*выполнять морфемный анализ слова в соответствии с предложенным учебником*

*алгоритмом, оценивать правильность его выполнения;*

*использовать* *результаты* *выполненного* *морфемного* *анализа* *для* *решения*

*орфографических и/или речевых задач.*

**Раздел «Лексика»**

**Выпускник научится:**

выявлять слова, значение которых требует уточнения;

определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря; подбирать синонимы для устранения повторов в тексте.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении; различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые*

*случаи);*

*оценивать уместность использования слов в тексте;*

*выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи.*

**Раздел «Морфология»**

**Выпускник научится:**

распознавать грамматические признаки слов;

* + учетом совокупности выявленных признаков (что называет, на какие вопросы отвечает, как изменяется) относить слова к определенной группе основных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*проводить морфологический разбор имен существительных, имен прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму; оценивать правильность проведения морфологического разбора;*

*находить в тексте такие части речи, как личные местоимения и наречия, предлоги вместе*

* *существительными и личными местоимениями, к которым они относятся, союзы и, а, но, частицу не при глаголах.*

**Раздел «Синтаксис» Выпускник научится:**

различать предложение, словосочетание, слово;

устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;

классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения;

определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения;

находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения; выделять предложения с однородными членами.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*различать второстепенные члены предложения —определения, дополнения, обстоятельства;*

*выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора;*

*различать простые и сложные предложения.*

**Содержательная линия «Орфография и пунктуация» Выпускник научится:**

применять правила правописания (в объеме содержания курса);

определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю учебника;

безошибочно списывать текст объемом 80—90 слов;

писать под диктовку тексты объемом 75—80 слов в соответствии с изученными правилами

правописания;

проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и

пунктуационные ошибки.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки; подбирать примеры с определенной орфограммой;*

*при составлении собственных текстов перефразировать записываемое, чтобы избежать орфографических и пунктуационных ошибок;*

*при работе над ошибками осознавать причины появления ошибки и определять способы действий, помогающиепредотвратить ее в последующих письменных работах.*

**Содержательная линия «Развитие речи»**

**Выпускник научится**:

оценивать правильность (уместность) языковых и неязыковых средств в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;

соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения

(умение слышать, реагировать на реплики, поддерживать разговор);

выражать собственное мнение и аргументировать его; самостоятельно озаглавливать текст; составлять план текста;

сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения.

**Выпускник получит возможность научиться:** *создавать тексты по предложенному заголовку; подробно или выборочно пересказывать текст; пересказывать текст от другого лица;*

*составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи:*

*описание, повествование, рассуждение;*

*анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;*

*корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи;*

*анализировать последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов);*

*соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms­сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи).*

1. **Содержание предмета «Русский язык»**

*Учебный предмет «Русский язык. Родной язык» интегрируется в предмет «Русский язык».*

**Виды речевой деятельности**

**Слушание.** Осознание цели и ситуации устного общения.Адекватное восприятие звучащей речи.Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

**Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения дляэффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение**.Понимание учебного текста.Выборочное чтение с целью нахождения необходимогоматериала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

**Письмо**.Письмо букв,буквосочетаний,слогов,слов,предложений в системе обучения грамоте.Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).

**Обучение грамоте**

**Фонетика.** Звуки речи.Осознание единства звукового состава слова и его значения.Установлениечисла и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы:буква как знак звука.Овладение позиционным способомобозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв е, е, ю, я. Мягкий знаккак показатель мягкости предшествующего согласного звука.

**Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.**

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения(ориентация на букву,обозначающую гласныйзвук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Письмо.** Усвоение гигиенических требований при письме.Развитие мелкой моторики пальцев исвободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски.

Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приемов и последовательности правильного списывания текста.

Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. **Слово и предложение**. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.

Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

**Орфография.** Знакомство с правилами правописания и их применение:

раздельное написание слов;

обозначение гласных после шипящих (ча – ща, чу – щу,жи – ши); прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных; перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при егопрослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

**Систематический курс**

**Фонетика и орфоэпия**.Различение гласных и согласных звуков.Нахождение в слове ударных ибезударных гласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных

* непарных по твердости – мягкости согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков. Определение качественной характеристики звука: гласный – согласный; гласный ударный – безударный; согласный твердый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный. Деление слов на слоги. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. Фонетический разбор слова. **Графика.** Различение звуков и букв.Обозначение на письме твердости и мягкости согласныхзвуков. Использование на письме разделительных ъ и ь.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа стол, конь; в словах с йотированными гласными е,е,ю,я;в словах с непроизносимыми согласными. Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, абзаца.

Знание алфавита: правильное название букв, знание их последовательности. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

**Лексика**.Понимание слова как единства звучания и значения.Выявление слов,значение которыхтребует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Наблюдение за использованием в речи синонимов и антонимов.

**Состав слова (морфемика).** Овладение понятием«родственные(однокоренные)слова».Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса. Различение изменяемых и неизменяемых слов. Представление о значении суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по составу.

**Морфология.** Части речи;деление частей речи на самостоятельные и служебные.

Имя существительное. Значение и употребление в речи. Умение опознавать имена собственные. Различение имен существительных, отвечающих на вопросы «кто?» и «что?». Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Изменение существительных по падежам. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Определение принадлежности имен существительных к 1, 2, 3-му склонению. Морфологический разбор имен существительных.

Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на ий, ья, ов, ин. Морфологический разбор имен прилагательных.

Местоимение. Общее представление о местоимении. Личные местоимения, значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3 го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений.

Глагол. Значение и употребление в речи. Неопределенная форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы «что сделать?» и «что делать?». Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Морфологический разбор глаголов. Наречие. Значение и употребление в речи.

Предлог. Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имен существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок. Союзы и, а, но, их роль в речи. Частица не, ее значение.

**Синтаксис**.Различение предложения,словосочетания,слова(осознание их сходства и различий).Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.

Нахождение главных членов предложения: подлежащего и сказуемого. Различение главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.

Нахождение и самостоятельное составление предложений с однородными членами без союзов и с союзами и, а, но. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами.

Различение простых и сложных предложений.

**Орфография и пунктуация.** Формирование орфографической зоркости,использование разных

способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. Использование

орфографического словаря.

Применение правил правописания:

сочетания жи – ши , ча – ща, чу – щу в положении под ударением;

сочетания чк – чн, чт, щн;

перенос слов;

прописная буква в начале предложения, в именах собственных; проверяемые безударные гласные в корне слова; парные звонкие и глухие согласные в корне слова; непроизносимые согласные;

непроверяемые гласные и согласные в корне слова (на ограниченном перечне слов); гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках; разделительные ъ и ь;

мягкий знак после шипящих на конце имен существительных (ночь, нож, рожь, мышь);

безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на мя, ий, ья,

ье, ия, ов, ин);

безударные окончания имен прилагательных;

раздельное написание предлогов с личными местоимениями; не с глаголами;

мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2 го лица единственного числа (пишешь,

учишь);

мягкий знак в глаголах в сочетании ться;

безударные личные окончания глаголов;

раздельное написание предлогов с другими словами;

знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами.

**Развитие речи.** Осознание ситуации общения:с какой целью,с кем и где происходит общение.Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация. Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного

* бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при общении с помощью средств ИКТ. Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

**Текст**.Признаки текста.Смысловое единство предложений в тексте.Заглавие текста.

Последовательность предложений в тексте.

Последовательность частей текста (абзацев).

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев).

План текста. Составление планов к данным текстам. Создание собственных текстов по предложенным планам.

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности.

Знакомство с жанрами письма и поздравления.

Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учетом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использование в текстах синонимов и антонимов.

Знакомство с основными видами изложений и сочинений (без заучивания определений):

изложения подробные и выборочные, изложения с элементами сочинения; сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения.

**Русский язык. Родной язык**

**Первый год обучения (33 ч)**

**Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (12 часов)**

Сведения об истории русской письменности: как появились буквы современного русского алфавита.

Особенности оформления книг в Древней Руси: оформление красной строки и заставок.

Практическая работа: «Оформление буквиц и заставок».

Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта: 1) Дом в старину: что как называлось (*изба,* *терем,* *хоромы,* *горница,* *светлица,* *светец,* *лучина* и т.д.). 2) Как называлось то, во что одевались в старину: (*кафтан,* *кушак,* *рубаха,* *сарафан,* *лапти* и т.д.)

Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах, поговорках, загадках, прибаутках).

Проектное задание: «Словарь в картинках».

**Раздел 2. Язык в действии (10 часов)**

Как нельзя произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в

произношении слов).

Смыслоразличительная роль ударения.

Звукопись в стихотворном художественном тексте.

Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в сочетаемости слов).

**Раздел 3. Секреты речи и текста (9 часов)**

Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми. Диалоговая форма

устной речи. Стандартные обороты речи для участия в диалоге (Как вежливо попросить? Как

похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?). Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение,

вопрос как запрос на новое содержание).

Резерв учебного времени – 2 ч.

**Второй год обучения (68 ч)**

**Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (25 часов)**

Слова, называющие игры, забавы, игрушки (например, *городки,* *салочки,* *салазки,* *санки,* *волчок,* *свистулька*).

Слова, называющие предметы традиционного русского быта: 1) слова, называющие домашнюю утварь и орудия труда (например, *ухват,* *ушат,* *ступа,* *плошка,* *крынка,* *ковш,* *решето,* *веретено,* *серп, коса, плуг*); 2)слова,называющие то,что ели в старину(например, *тюря, полба, каша, щи, похлёбка, бублик, ватрушка калач, коврижки*):какие из них сохранились до нашего времени; 3)слова, называющие то, во что раньше одевались дети (например, *шубейка,* *тулуп,* *шапка,* *валенки,* *сарафан, рубаха, лапти*).

Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта: игры, утварь, орудия труда, еда, одежда (например, *каши не сваришь, ни за какие коврижки*).Сравнение русских пословиц и поговорок с пословицами

* поговорками других народов. Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках общий смысл, но различную образную форму (например, *ехать в Тулу со своим самоваром* (рус.); *ехать в* *лес с дровами* (тат.).

Проектное задание: «Почему это так называется?».

**Раздел 2. Язык в действии (15 часов)**

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Смыслоразличительная роль ударения. Наблюдение за изменением места ударения в поэтическом тексте. Работа со словарем ударений.

Практическая работа: «Слушаем и учимся читать фрагменты стихов и сказок, в которых есть слова с необычным произношением и ударением».

Разные способы толкования значения слов. Наблюдение за сочетаемостью слов. Совершенствование орфографических навыков.

**Раздел 3. Секреты речи и текста (25 часов)**

Приемы общения: убеждение, уговаривание, просьба, похвала и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др. (например, как правильно выразить несогласие; как убедить товарища).

Особенности русского речевого этикета. Устойчивые этикетные выражения в учебно-научной коммуникации: формы обращения; использование обращения *ты* и*вы*.

Устный ответ как жанр монологической устной учебно-научной речи. Различные виды ответов: развернутый ответ, ответ-добавление (на практическом уровне).

Связь предложений в тексте. Практическое овладение средствами связи: лексический повтор, местоименный повтор.

Создание текстов-повествований: заметки о посещении музеев; повествование об участии в народных праздниках.

Создание текста: развёрнутое толкование значения слова. Резерв учебного времени – 3 ч.

**Третий год обучения (68 ч)**

**Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (25 часов)**

Слова, связанные с особенностями мировосприятия и отношений между людьми (например, *правда – ложь, друг – недруг, брат – братство – побратим*).

Слова, называющие природные явления и растения (например, образные названия ветра, дождя, снега; названия растений).

Слова, называющие предметы и явления традиционной русской культуры: слова, называющие занятия людей (например, *ямщик,* *извозчик,* *коробейник,* *лавочник*).

Слова, обозначающие предметы традиционной русской культуры: слова, называющие музыкальные инструменты (например, *балалайка,* *гусли,* *гармонь*).

Русские традиционные сказочные образы, эпитеты и сравнения (например, *Снегурочка,* *дубрава,* *сокол, соловей, зорька, солнце* и т.п.):уточнение значений,наблюдение за использованием впроизведениях фольклора и художественной литературы.

Названия старинных русских городов, сведения о происхождении этих названий.

Проектные задания: «Откуда в русском языке эта фамилия»; «История моего имени и фамилии» (приобретение опыта поиска информации о происхождении слов).

**Раздел 2. Язык в действии (15 часов)**

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Многообразие суффиксов, позволяющих выразить различные оттенки значения и различную оценку, как специфика русского языка (например, *книга,* *книжка,* *книжечка,* *книжица,* *книжонка,* *книжища; заяц, зайчик, зайчонок, зайчишка, заинька* и т.п.) (на практическом уровне).

Специфика грамматических категорий русского языка (например, категории рода, падежа имён существительных). Практическое овладение нормами употребления отдельных грамматических форм имен существительных. Словоизменение отдельных форм множественного числа имен существительных (например, родительный падеж множественного числа слов) (на практическом уровне). Практическое овладение нормами правильного и точного употребления предлогов, образования предложно-падежных форм существительных (предлоги с пространственным значением) (на практическом уровне). Существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа (в рамках изученного). Совершенствование навыков орфографического оформления текста.

**Раздел 3. Секреты речи и текста (25 часов)**

Особенности устного выступления.

Создание текстов-повествований: о путешествии по городам; об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами.

Создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации (в рамках изученного).

Редактирование предложенных текстов с целью совершенствования их содержания и формы (в пределах изученного в основном курсе).

Языковые особенности текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.). Резерв учебного времени – 3 ч.

**Четвёртый год обучения (34 ч)**

**Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (12 часов)**

Слова, связанные с качествами и чувствами людей (например, *добросердечный,* *доброжелательный, благодарный, бескорыстный*);слова,связанные с обучением.

Слова, называющие родственные отношения (например,*матушка,* *батюшка,* *братец,* *сестрица,* *мачеха, падчерица*).

Пословицы, поговорки и фразеологизмы, возникновение которых связано с качествами, чувствами людей, с учением, с родственными отношениями (например, *от корки до корки,* *вся семья вместе,* *так и душа на месте*и т.д.).Сравнение с пословицами и поговорками других народов.Сравнениефразеологизмов из разных языков, имеющих общий смысл, но различную образную форму.

Русские традиционные эпитеты: уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.

Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Русские слова в языках других народов.

Проектные задания: «Откуда это слово появилось в русском языке» (приобретение опыта поиска информации о происхождении слов); «Сравнение толкований слов в словаре В.И. Даля и современном толковом словаре»; «Русские слова в языках других народов».

**Раздел 2. Язык в действии (6 часов)**

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Трудные случаи образования формы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов (на пропедевтическом уровне). Наблюдение за синонимией синтаксических конструкций на уровне словосочетаний и предложений (на пропедевтическом уровне).

История возникновения и функции знаков препинания (в рамках изученного). Совершенствование навыков правильного пунктуационного оформления текста.

**Раздел 3. Секреты речи и текста (12 часов)**

Правила ведения диалога: корректные и некорректные вопросы.

Информативная функция заголовков. Типы заголовков.

Составление плана текста, не разделенного на абзацы. Информационная переработка прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изменением лица. Создание текста как результата собственной исследовательской деятельности.

Оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Редактирование предложенных и собственных текстов с

целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов. Практический опыт использования учебных словарей в процессе редактирования текста.

Синонимия речевых формул (на практическом уровне).

Резерв учебного времени – 4 ч.

**3.Тематическое планирование предмета «Русский язык»**

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Добуквенный период | 23 |
| 2 | Основной период | 87 |
| 3 | Завершающий период | 5 |
| 4 | Язык и речь | 16 |
| 5 | Фонетика. Графика. Орфография. | 25 |
| 6 | Развитие речи. | 9 |
|  | Итого | 165 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Фонетика | 10 |
| 2 | Лексика | 7 |
| 3 | Состав слова (морфемика) | 16 |
| 4 | Морфология | 7 |
| 5 | Синтаксис | 15 |
| 6 | Орфография и пунктуация | 66 |
| 7 | Развитие речи | 21 |
| 8 | Резерв | 28 |
|  | ИТОГО | 170 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Фонетика и орфоэпия | 3 |
| 2 | Графика | - |
| 3 | Лексика | 4 |
| 4 | Состав слова (морфемика) | 6 |
| 5 | Морфология | 58 |
| 6 | Синтаксис | 12 |
| 7 | Орфография и пунктуация | 56 |
| 8 | Развитие речи | 20 |
| 9 | Резерв | 11 |
|  | Итого | 170 |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема |  | Количество часов |
| 1 | Знаем – повторим, не знаем - узнаем. |  | 20 |
| 2 | Словосочетание. |  | 14 |
| 3 | Наречие. |  | 5 |
| 4 | Проверяем себя. |  | 3 |
| 5 | Пишем объявления. | | 3 |
| 6 | Продолжаем разговор об именах существительных и именах | | 32 |
|  | прилагательных. | |  |
| 7 | Части речи: что мы о них знаем? | | 14 |
| 8 | Учимся писать личные окончания глаголов. | | 20 |
| 9 | Новое о строении предложений. | | 12 |
| 10 | Учимся рассуждать. | | 7 |
| 11 | И снова о главном работнике в языке – слове. | | 23 |
| 12 | Размышляем, рассказываем, сочиняем. | | 14 |
| 13 | Перелистаем учебник. | | 3 |
|  | Итого | | 170 |

**Тематическое планирование предмета «Русский язык. Родной язык»**

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Русский язык: прошлое и настоящее | 12 |
| 2 | Язык в действии | 10 |
| 3 | Секреты речи и текста | 9 |
| 4 | Резерв | 2 |
|  | Итого | 33 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Русский язык: прошлое и настоящее | 25 |
| 2 | Язык в действии | 15 |
| 3 | Секреты речи и текста | 25 |
| 4 | Резерв | 3 |
|  | ИТОГО | 68 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Русский язык: прошлое и настоящее (25 часов) | 25 |
| 2 | Язык в действии (15 часов) | 15 |
| 3 | Секреты речи и текста (25 часов) | 25 |
| 4 | Резерв | 3 |
|  | Итого | 68 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Русский язык: прошлое и настоящее | 12 |
| 2 | Язык в действии | 6 |
| 3 | Секреты речи и текста | 12 |
| 4 | Резерв | 4 |
|  | Итого | 34 |

*Уроки родного русского языка интегрируются с уроками русского языка при изучении тем, выделенных в содержании и календарно-тематическом планировании курсивом.*

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование уроков русского языка (5 часов в неделю, 165 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | | | | | | | | | | | Кол-во | Дата |
|  |  | | | | | | | | | | | часов | проведения |
|  | **Добуквенный период** | | | | | | | | | | |  |  |
| 1 | Усвоение гигиенических требований при письме. | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 2,3 | Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | руки. | | | | | | | | | | |  |  |
| 4 | Усвоение гигиенических требований при письме. | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 5 | Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | руки. *Секреты диалога:* *учимся разговаривать друг с* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *другом и со взрослыми.* | | | | | | | | | | |  |  |
| 6 | Понимание функции небуквенных графических средств: | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | пробела между словами. | | | | | | | | | | |  |  |
| 7 | Понимание функции небуквенных графических средств: | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | пробела между словами. | | | | | | | | | | |  |  |
| 8-12 | Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения | | | | | | | | | | | 5 |  |
|  | руки.*Секреты диалога:* *учимся разговаривать друг с* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *другом и со взрослыми.* | | | | | | | | | | |  |  |
| 13-15 | Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения | | | | | | | | | | | 3 |  |
|  | руки. Понимание функции небуквенных графических | | | | | | | | | | |  |  |
|  | средств: пробела между словами. | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *Диалоговая форма устной речи.* | | | | | | | | | | |  |  |
| 16-23 | Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения | | | | | | | | | | | 8 |  |
|  | руки. *Стандартные обороты речи для участия в диалоге* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *(Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *правильно поблагодарить?).* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **Основной период** | | | | | | | | | | |  |  |
| 24 | Письмо букв оО. | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 25 | Письмо букв иИ – ы. | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | *Сведения об истории русской письменности: как появились* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *буквы современного русского алфавита.* | | | | | | | | | | |  |  |
| 26 | Письмо букв эЭ. | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 27 | Письмо букв уУ. | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 28 | Письмо букв аА. | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 29 | Письмо букв лЛ. | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 30 | Письмо букв мМ. | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | *Сведения об истории русской письменности: как появились* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *буквы современного русского алфавита.* | | | | | | | | | | |  |  |
| 31 | Письмо букв н Н. | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 32,33 | Письмо букв рР. | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | Освоение приемов и последовательности правильного | | | | | | | | | | |  |  |
|  | списывания текста. | | | | | | | | | | |  |  |
| 34 | Овладение начертанием письменных заглавных и строчных | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | букв. | | | | | | | | | | |  |  |
| 35 | Письмо букв сС. | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | *Смыслоразличительная роль ударения.* | | | | | | | | | | |  |  |
| 36 | Письмо букв кК. | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 37 | Овладение начертанием письменных заглавных и строчных | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | букв. | | | | | | | | | | |  |  |
| 38 | Письмо букв тТ. | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 39 |  | Письмо букв вВ. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 40 |  | Овладение начертанием письменных заглавных и строчных | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | букв. *Звукопись в стихотворном художественном тексте.* | | | | | | | | |  | |  |
| 41 |  | Письмо букв пП. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 42 |  | Обозначение гласных после шипящих (ши). | | | | | | | | | 1 | |  |
| 43 |  | Овладение позиционным способом обозначения звуков | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | буквами. | | | | | | | | |  | |  |
| 44-47 |  | Резервные уроки. | | | | | | | | | 4 | |  |
|  |  |  | | |  | | | | | |  | |  |
|  |  | Различение звука и буквы. Овладение позиционным | | | | | | | | |  | |  |
|  |  | способом обозначения звуков буквами. | | | | | | | | |  | |  |
|  |  | *Как нельзя произносить слова.* | | | | | | | | |  | |  |
| 48 |  | Повторение. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 49 |  | Письмо буквы я. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 50 |  | Письмо буквы е. | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | *Наблюдение за сочетаемостью слов.* | | | | | | | | |  | |  |
| 51,52 |  | Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с | | | | | | | | | 2 | |  |
|  |  | соблюдений гигиенических норм. | | | | | | | | |  | |  |
| 53 |  | Письмо буквы ё. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 54 |  | Письмо буквы ю. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 55 |  | Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | соблюдений гигиенических норм. | | | | | | | | |  | |  |
|  |  | *Смыслоразличительная роль ударения.* | | | | | | | | |  | |  |
| 56 |  | Письмо буквы ь. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 57,58 |  | Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с | | | | | | | | | 2 | |  |
|  |  | соблюдений гигиенических норм. | | | | | | | | |  | |  |
| 59-61 |  | Овладение позиционным способом обозначения звуков | | | | | | | | | 3 | |  |
|  |  | буквами. | | | | | | | | |  | |  |
|  |  | *Звукопись в стихотворном художественном тексте.* | | | | | | | | |  | |  |
| 62 |  | Письмо букв й Й. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 63 |  | Письмо под диктовку слов и предложений, написание | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | которых не расходится с их произношением. | | | | | | | | |  | |  |
| 64 |  | Письмо букв з З. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 65 |  | Письмо букв бБ. | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | *Наблюдение за сочетаемостью слов.* | | | | | | | | |  | |  |
| 66,67 |  | Письмо под диктовку слов и предложений, написание | | | | | | | | | 2 | |  |
|  |  | которых не расходится с их произношением. | | | | | | | | |  | |  |
| 68 |  | Письмо букв гГ. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 69 |  | Письмо букв дД. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 70,71 |  | Письмо под диктовку слов и предложений, написание | | | | | | | | | 2 | |  |
|  |  | которых не расходится с их произношением. | | | | | | | | |  | |  |
|  |  | *Как нельзя произносить слова.* | | | | | | | | |  | |  |
| 72 |  | Овладение позиционным способом обозначения звуков | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | буквами. | | | | | | | | |  | |  |
| 73 |  | Письмо букв ф Ф. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 74 |  | Письмо букв жЖ. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 75,76 |  | Овладение позиционным способом обозначения звуков | | | | | | | | | 2 | |  |
|  |  | буквами. *Как нельзя произносить слова.* | | | | | | | | |  | |  |
| 77 |  | Обозначение гласных после шипящих (жи–ши). | | | | | | | | | 1 | |  |
| 78 |  | Овладение позиционным способом обозначения звуков | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | буквами. | | | | | | | | |  | |  |
| 79 |  | Работа с предложением: выделение слов, изменение их | | | | | | | | | 1 | |  |
|  |  | порядка. | | | | | | | | |  | |  |
| 80-82 | Письмо под диктовку слов и предложений. | | | | | | | |  | | 3 | |  |
|  | *Особенности оформления книг в Древней Руси:* | | | | | | | |  | |  | |  |
|  | *оформление красной строки и заставок.* | | | | | | | |  | |  | |  |
| 83 | Овладение | | позиционным способом обозначения | | | | | | звуков | | 1 | |  |
|  | буквами. | |  | | | | | |  | |  | |  |
| 84 | Письмо букв х Х. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 85,86 | Освоение приемов и последовательности правильного | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | списывания текста. | | | | | | | |  | |  | |  |
|  | *Слова, обозначающие предметы традиционного русского* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | *быта: Дом в старину: что как называлось (изба, терем,* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | *хоромы, горница, светлица, светец, лучина и т.д.).* | | | | | | | |  | |  | |  |
| 87 | Письмо букв ц Ц. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 88 | Письмо букв чЧ. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 89 | Письмо букв щ Щ. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 90,91 | Освоение приемов и последовательности правильного | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | списывания текста. | | | | | | | |  | |  | |  |
|  | *Особенности оформления книг в Древней Руси:* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | *оформление красной строки и заставок.* | | | | | | | |  | |  | |  |
| 92 | Овладение | | позиционным способом обозначения | | | | | | звуков | | 1 | |  |
|  | буквами. | |  | | | | | |  | |  | |  |
| 93 | Освоение приемов и последовательности правильного | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | списывания текста. | | | | | | | |  | |  | |  |
| 94 | Знакомство с правилами правописания и их применение: | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | обозначение гласных после шипящих (ча–ща, чу–щу). | | | | | | | | | |  | |  |
| 95 | Обозначение гласных после шипящих (жи-ши, ча–ща, чу– | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | щу). | |  | | | | | |  | |  | |  |
|  | *Слова, обозначающие предметы традиционного русского* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | *быта: Дом в старину: что как.* | | | | | | | |  | |  | |  |
| 96,97 | Овладение | | позиционным способом обозначения | | | | | | звуков | | 2 | |  |
|  | буквами. | |  | | | | | |  | |  | |  |
| 98 | Письмо букв Е, Ё. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 99 | Письмо буквы Ю. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 100 | Письмо буквы Я. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
|  | *Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах,* | | | | | | | |  | |  | |  |
|  | *поговорках, загадках, прибаутках).* | | | | | | | |  | |  | |  |
| 101 | Письмо букв Е, Ё, Ю, Я. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 102 | Овладение | | позиционным способом обозначения | | | | | | звуков | | 1 | |  |
|  | буквами. | |  | | | | | |  | |  | |  |
| 103 | Письмо букв Е е, Ё ё, Юю, Я я. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 104 | Функции букв е, ё, ю, я. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 105 | Письмо ь. | |  | | | | | |  | | 1 | |  |
|  | *Как называлось то, во что одевались в старину.* | | | | | | | |  | |  | |  |
| 106 | Письмо разделительного ь. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 107,108 | Письмо под диктовку слов и предложений. | | | | | | | |  | | 2 | |  |
| 109 | Письмо букв ь и ъ. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 110 | Овладение | | позиционным способом обозначения | | | | | | звуков | | 1 | |  |
|  | буквами. *Имена в малых жанрах фольклора* *(в пословицах,* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | *поговорках, загадках, прибаутках).* | | | | | | | |  | |  | |  |
|  |  | | **Завершающий период** | | | | | |  | |  | |  |
| 111 | Знакомство с русским алфавитом. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 112-115 | Письмо под диктовку слов и предложений. | | | | | | | |  | | 4 | |  |
|  | *Практическая работа: «Оформление буквиц и заставок».* | | | | | | | | | |  | |  |
|  |  | | **Язык и речь ( 16 ч.)** | | | | | |  | |  | |  |
| 116, | Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где | | | | | | | | | | 2 | |  |
| 117 | происходит общение. | | | | | |  |  | |  |  | |  |
| 118 | Различение | | | предложения, | | | словосочетания, | | | слова | 1 | |  |
|  | (осознание их сходства и различия). | | | | | | |  | |  |  | |  |
| 119 | Знакомство | | | с | | тремя | группами | слов: | | имена | 1 | |  |
|  | существительные, имена прилагательные, глаголы (без | | | | | | | | | |  | |  |
|  | указания терминов). | | | | |  |  |  | |  |  | |  |
| 120 | Различение имён существительных, отвечающих на | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | вопросы «кто?» и « что?». *Цели и виды вопросов* *(вопрос-* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | *уточнение, вопрос как запрос на новое содержание).* | | | | | | | | |  |  | |  |
| 121-123 | Умение осознавать имена собственные. | | | | | | |  | |  | 3 | |  |
| 124 | Обобщение по теме: Знакомство с тремя группами слов: | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | имена существительные, имена прилагательные, глаголы | | | | | | | | | |  | |  |
|  | (без указания терминов). | | | | | |  |  | |  |  | |  |
| 125,126 | Особенности речевого этикета в условиях общения с | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | людьми, плохо владеющими русским языком. *Проектное* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | *задание: «Словарь в картинках».* | | | | | | |  | |  |  | |  |
| 127,128 | Прописная буква в начале предложения. Знаки препинания | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | в конце предложения: точка, вопросительный и | | | | | | | | | |  | |  |
|  | восклицательный знаки. | | | | | |  |  | |  |  | |  |
| 129 | Раздельное написание слов в предложении. Запятая при | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | перечислении. | | |  | |  |  |  | |  |  | |  |
| 130,131 | Раздельное написание предлогов со словами (без термина). | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | *Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | *запрос на новое содержание).* | | | | | |  |  | |  |  | |  |
|  |  | | | **Фонетика. Графика. Орфография ( 25 ч.)** | | | | | | |  | |  |
| 132 | Различение гласных и согласных звуков. | | | | | | |  | |  | 1 | |  |
| 133 | Различение мягких и твёрдых, звонких и глухих согласных | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | звуков, определение | | | | | парных | и непарных по твёрдости- | | | |  | |  |
|  | мягкости согласных звуков, по глухости-звонкости. | | | | | | | | |  |  | |  |
| 134,135 | Фонетический разбор слова. | | | | | |  |  | |  | 2 | |  |
|  | *Как нельзя произносить слова.* | | | | | |  |  | |  |  | |  |
| 136 | Обобщение по теме «Звуки русского языка». | | | | | | | | |  | 1 | |  |
| 137,138 | Алфавит: правильное называние букв, знание их | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | последовательности. | | | | |  |  |  | |  |  | |  |
|  | *Сведения об истории русской письменности: как появились* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | *буквы современного русского алфавита.* | | | | | | |  | |  |  | |  |
| 139,140 | Использование орфографического словаря. | | | | | | |  | |  | 2 | |  |
| 141 | Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | звуков. | | |  | |  |  |  | |  |  | |  |
| 142 | Различение мягких и твёрдых согласных звуков. | | | | | | | | |  | 1 | |  |
| 143 | Перенос слов. | | |  | |  |  |  | |  | 1 | |  |
| 144 | Различение мягких и твёрдых согласных звуков. | | | | | | | | |  | 1 | |  |
| 145,146 | Установление соотношения звукового буквенного состава | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | слова в словах с йотированными гласными е, ё, ю, я. | | | | | | | | |  |  | |  |
| 147 | Перенос слов. *Смыслоразличительная роль ударения.* | | | | | | | | |  | 1 | |  |
| 148-150 | Формирование орфографической зоркости. | | | | | | |  | |  | 3 | |  |
|  | *Как нельзя произносить слова.* | | | | | |  |  | |  |  | |  |
| 151 | Разные способы выбора написания в зависимости от места | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | орфограммы в слове. | | | | | |  |  | |  |  | |  |
| 152,153 | Применениеправилправописания.Использование | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | орфографического словаря. | | | | | |  |  | |  |  | |  |
| 154 | Проверочная фонетико-графическая работа. | | | | | | |  | |  | 1 | |  |
| 155 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | (Диктант.) | | | | | | | | | |  | |  |
| 156 | Работа над ошибками. *Наблюдение за сочетаемостью* | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | *слов.* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | **Развитие речи (9)** | | | | | | | | | |  | |  |
| 157-159 | Знакомство с жанром записки. | | | | | | | | | | 3 | |  |
| 160, | Знакомство с жанром письма. | | | | | | | | | | 2 | |  |
| 161 | *Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах,* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | *поговорках, загадках, прибаутках).* | | | | | | | | | |  | |  |
| 162,163 | Знакомство с жанром телеграммы. | | | | | | | | | | 2 | |  |
| 164,165 | Знакомство с жанром поздравления. | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | *Диалоговая форма устной речи.* | | | | | | | | | |  | |  |

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование уроков русского языка (5 часов в неделю, 170 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Раздел, тематика уроков | | | | | Кол-во | | | Дата |
|  | |  | | | | | часов | | | проведения |
|  | | **Развитие речи (1час) Резерв (1час)** | | | | |  | | |  |
| 1,2 | | Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где | | | | | 2 | | |  |
|  | | происходит общение. | | | | |  | | |  |
|  | | *Приемы общения: убеждение, уговаривание, просьба,* | | | | |  | | |  |
|  | | *похвала и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение* | | | | |  | | |  |
|  | | *от инициативы, завершение диалога и др. (например, как* | | | | |  | | |  |
|  | | *правильно выразить несогласие; как убедить товарища).* | | | | |  | | |  |
|  | | **Морфология (2 часа)** | | | | |  | | |  |
| 3 | | Имя существительное. | | | | | 1 | | |  |
| 4 | | Различие имён существительных, отвечающих на вопросы | | | | | 1 | | |  |
|  | | «кто?», «что?». | | | | |  | | |  |
|  | | *Устойчивые этикетные выражения в учебно-научной* | | | | |  | | |  |
|  | | *коммуникации: формы обращения; использование* | | | | |  | | |  |
|  | | *обращения ты и вы.* | | | | |  | | |  |
|  | | **Фонетика и орфоэпия (3 часа)** | | | | |  | | |  |
| 5 | | Фонетический разбор. | | | | | 1 | | |  |
| 6 | | Фонетический разбор. | | | | | 1 | | |  |
| 7 | | Определение качественной характеристики звука: гласный- | | | | | 1 | | |  |
|  | | согласный; гласный ударный – безударный; согласный | | | | |  | | |  |
|  | | твёрдый – мягкий; парный – непарный; согласный звонкий | | | | |  | | |  |
|  | | – глухой; парный – непарный. | | | | |  | | |  |
|  | | *Смыслоразличительная роль ударения.* | | | | |  | | |  |
|  | | **Орфография (2 час) Резерв (1 час)** | | | | |  | | |  |
| 8 | | Применение правил правописания: | | | | | 1 | | |  |
|  | | прописная буква в начале предложения, в именах | | | | |  | | |  |
|  | | собственных; **сочетания** жи-ши, чаща, чу-щу. | | | | |  | | |  |
| 9 | | Применение правил правописания: | | | | | 1 | | |  |
|  | | **сочетания**чн, чк, чт, щн. | | | | |  | | |  |
|  | | *Как правильно произносить слова (пропедевтическая* | | | | |  | | |  |
|  | | *работа по предупреждению ошибок в произношении слов в* | | | | |  | | |  |
|  | | *речи).* | | | | |  | | |  |
| 10 | | Входной диктант по теме: «Применение правил | | | | | 1 | | |  |
|  | | правописания». | | | | |  | | |  |
|  | | **Орфография и пунктуация (3 часа)** | | | | |  | | |  |
| 11 | Работа над ошибками. Применение правил правописания. | | | | | |  | | 1 |  |
| 12 | Применение правил правописания. | | | | |  |  | | 1 |  |
|  | *Устойчивые этикетные выражения в учебно-научной* | | | | | |  | |  |  |
|  | *коммуникации:* | | *формы* | *обращения;* | | *использование* |  | |  |  |
|  | *обращения ты и вы.* | | |  |  |  |  | |  |  |
| 13 | Применение правил правописания. | | | | |  |  | | 1 |  |
|  | *Практическое овладение средствами связи: лексический* | | | | | |  | |  |  |
|  | *повтор, местоименный повтор.* | | | |  |  |  | |  |  |
|  |  | | **Фонетика и орфоэпия (1 час)** | | | | | |  |  |
| 14 | Фонетический разбор. | | |  |  |  |  | | 1 |  |
|  | **Орфография и пунктуация (5 часа) Резерв (3 часа)** | | | | | | | |  |  |
| 15,16, | Применение правил правописания: разделительные ъ и ь. | | | | | |  | | 4 |  |
| 17,18 | *Устный ответ как жанр монологической устной учебно-* | | | | | |  | |  |  |
|  | *научной речи.* | |  |  |  |  |  | |  |  |
| 19 | Применение правил правописания: разделительные ъ и ь. | | | | | |  | | 1 |  |
|  | *Наблюдение за сочетаемостью слов.* | | | | |  |  | |  |  |
| 20 | Диктант по теме: «Применение правил правописания: | | | | | |  | | 1 |  |
|  | разделительные ъ и ь.» | | |  |  |  |  | |  |  |
| 21 | Работа над ошибками. Применение правил правописания. | | | | | |  | | 1 |  |
| 22 | Формирование орфографической зоркости. | | | | |  |  | | 1 |  |
|  | *Совершенствование орфографических навыков.* | | | | | |  | |  |  |
|  |  | | **Фонетика и орфоэпия (5 часов )** | | | | | |  |  |
| 23 | Нахождение в слове ударных и безударных гласных | | | | | |  | | 1 |  |
|  | звуков. | |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | *Смыслоразличительная роль ударения.* | | | | |  |  | |  |  |
| 24,25, | Различение звонких и глухих согласных звуков, | | | | | |  | | 4 |  |
| 26,27 | определение парных и непарных по звонкости-глухости | | | | | |  | |  |  |
|  | согласных звуков. | | |  |  |  |  | |  |  |
|  |  | | **Орфография и пунктуация (4 часа)** | | | | | |  |  |
| 28 | Разные способы выбора в зависимости от места | | | | | |  | | 1 |  |
|  | орфограммы в слове. | | |  |  |  |  | |  |  |
|  | *Работа со словарем ударений.* | | | |  |  |  | |  |  |
| 29 | Использование орфографического словаря. | | | | |  |  | | 1 |  |
| 30,31 | Формирование орфографической зоркости. | | | | |  |  | | 2 |  |
|  | *Совершенствование орфографических навыков.* | | | | | |  | |  |  |
|  |  | |  | **Морфология (2 часа)** | | | | |  |  |
| 32,33 | Различение имён существительных мужского, женского и | | | | | |  | | 2 |  |
|  | среднего рода. | |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | *Устный ответ как жанр монологической устной учебно-* | | | | | |  | |  |  |
|  | *научной речи.* | |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | **Орфография и пунктуация (6 часа) Резерв (4 часа)** | | | | | | | |  |  |
| 34-36 | Формирование орфографической зоркости. | | | | |  |  | | 3 |  |
|  | *Совершенствование орфографических навыков.* | | | | | |  | |  |  |
| 37 | Применение правил правописания: сочетания жи-ши. | | | | | |  | | 1 |  |
|  | *Как правильно произносить слова (пропедевтическая* | | | | | |  | |  |  |
|  | *работа по предупреждению ошибок в произношении слов в* | | | | | |  | |  |  |
|  | *речи).* | |  |  |  |  |  | |  |  |
| 38 | Проверочная | | работа | по | теме | «Формирование |  | | 1 |  |
|  | орфографической зоркости». | | | |  |  |  | |  |  |
| 39,40 | Формирование орфографической зоркости. | | | | |  |  | | 2 |  |
|  | *Совершенствование орфографических навыков.* | | | | | |  | |  |  |
| 41 | Контрольная | | работа | по | теме | «Формирование |  | | 1 |  |
|  | орфографической зоркости». | | | |  |  |  | |  |  |
| 42 | Работа над ошибками. Формирование орфографической | | | | | | | 1 | |  |
|  | зоркости. | | | | | | |  | |  |
|  | *Слова, называющие игры, забавы, игрушки (например,* | | | | | | |  | |  |
|  | *городки, салочки, салазки, санки, волчок, свистулька).* | | | | | | |  | |  |
|  | **Развитие речи (3 часа)** | | | | | | |  | |  |
| 43,44, | Создание собственных текстов и корректирование задан- | | | | | | | 3 | |  |
| 45 | ных текстов с учётом точности, правильности, богатства | | | | | | |  | |  |
|  | и выразительности письменной речи; использование в | | | | | | |  | |  |
|  | текстах синонимов и антонимов**.** | | | | | | |  | |  |
|  | *Создание текстов-повествований: заметки о посещении* | | | | | | |  | |  |
|  | *музеев; повествование об участии в народных праздниках.* | | | | | | |  | |  |
|  | **Синтаксис (10 часов)** | | | | | | |  | |  |
| 46,47, | Различение предложения, словосочетания, слова (осо- | | | | | | | 4 | |  |
| 48,49 | знание их сходства и различия). | | | | | | |  | |  |
|  | *Сравнение русских пословиц и поговорок с пословицами и* | | | | | | |  | |  |
|  | *поговорками других народов.* | | | | | | |  | |  |
| 50,51, | Различение предложений по цели высказывания: | | | | | | | 4 | |  |
| 52,53 | повествовательные, вопросительные и побудительные; по | | | | | | |  | |  |
|  | эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и | | | | | | |  | |  |
|  | невосклицательные. | | | | | | |  | |  |
|  | *Различные виды ответов: развернутый ответ, ответ-* | | | | | | |  | |  |
|  | *добавление (на практическом уровне).* | | | | | | |  | |  |
| 54 | Установление связи (при помощи смысловых вопросов) | | | | | | | 1 | |  |
|  | между словами в словосочетании и предложении. | | | | | | |  | |  |
|  | *Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках* | | | | | | |  | |  |
|  | *общий смысл, но различную образную форму (например,* | | | | | | |  | |  |
|  | *ехать в Тулу со своим самоваром (рус.); ехать в лес с* | | | | | | |  | |  |
|  | *дровами (тат.).* | | | | | | |  | |  |
| 55 | Различение предложений по цели высказывания: | | | | | | | 1 | |  |
|  | повествовательные, вопросительные и побудительные; по | | | | | | |  | |  |
|  | эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и | | | | | | |  | |  |
|  | невосклицательные. | | | | | | |  | |  |
|  | *Различные виды ответов: развернутый ответ, ответ-* | | | | | | |  | |  |
|  | *добавление (на практическом уровне).* | | | | | | |  | |  |
|  | **Развитие речи (1 час)** | | | | | | |  | |  |
| 56 | Создание собственных текстов и корректирование задан- | | | | | | | 1 | |  |
|  | ных текстов с учётом точности, правильности, богатства | | | | | | |  | |  |
|  | и выразительности письменной речи; использование в | | | | | | |  | |  |
|  | текстах синонимов и антонимов**.** | | | | | | |  | |  |
|  | *Слова, называющие игры, забавы, игрушки.* | | | | | | |  | |  |
|  | **Синтаксис (1 час) Резерв (2 часа)** | | | | | | |  | |  |
| 57 | Различение предложений по цели высказывания: | | | | | | | 1 | |  |
|  | повествовательные, вопросительные и побудительные; по | | | | | | |  | |  |
|  | эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и | | | | | | |  | |  |
|  | невосклицательные. | | | | | | |  | |  |
|  | *Наблюдение за изменением места ударения в поэтическом* | | | | | | |  | |  |
|  | *тексте.* | | | | | | |  | |  |
| 58 | Обучающий диктант. Различение предложений по цели | | | | | | | 1 | |  |
|  | высказывания. | | | | | | |  | |  |
| 59 | Работа над ошибками. Различение предложений по цели | | | | | | | 1 | |  |
|  | высказывания: повествовательные, вопросительные и | | | | | | |  | |  |
|  | побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): | | | | | | |  | |  |
|  | восклицательные и невосклицательные. | | | | | | |  | |  |

*Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках общий смысл, но различную образную форму.*

**Развитие речи ( 8 часов) Резерв ( 4 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60 | Текст. *Создание текста:* *развёрнутое толкование* | | | | | | | | 1 |  |
|  | *значения слова.* | |  | |  |  | |  |  |  |
| 61 | Смысловое единство предложений в тексте. | | | | | | |  | 1 |  |
|  | *Приемы общения: убеждение, уговаривание, просьба,* | | | | | | | |  |  |
|  | *похвала и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение* | | | | | | | |  |  |
|  | *от инициативы, завершение диалога и др..* | | | | | | |  |  |  |
| 62 | Последовательность предложений в тексте. | | | | | | |  | 1 |  |
| 63 | Работанадструктуройтекста:озаглавливание, | | | | | | | | 1 |  |
|  | корректирование порядка предложений и частей текста. | | | | | | | |  |  |
| 64 | Комплексная | | работа | | над | структурой | | текста: | 1 |  |
|  | озаглавливание, корректирование порядка предложений и | | | | | | | |  |  |
|  | частей текста. | |  | |  |  | |  |  |  |
|  | *Проектное задание: «Почему это так называется?».* | | | | | | | |  |  |
| 65,66 | Текст. *Связь предложений в тексте.* | | | | | | |  | 2 |  |
| 67 | Контрольный диктант по теме: «Текст». | | | | | | |  | 1 |  |
| 68 | Работа над ошибками. Текст. *Связь предложений в тексте.* | | | | | | | | 1 |  |
| 69 | Знакомство с основными видами изложений и сочинений | | | | | | | | 1 |  |
|  | (без заучивания определений): изложения подробные и | | | | | | | |  |  |
|  | выборочные, изложения с элементами сочинения; | | | | | | | |  |  |
|  | сочинения-повествования, сочинения-описания, сочине- | | | | | | | |  |  |
|  | ния – рассуждения. | | | |  |  | |  |  |  |
|  | *Слова, называющие предметы традиционного русского* | | | | | | | |  |  |
|  | *быта.* | |  | |  |  | |  |  |  |
| 70 | Создание собственных текстов и корректирование задан- | | | | | | | | 1 |  |
|  | ных текстов с учётом точности, правильности, богатства | | | | | | | |  |  |
|  | и выразительности письменной речи; использование в | | | | | | | |  |  |
|  | текстах синонимов и антонимов**.** | | | | |  | |  |  |  |
|  | *Создание текста: развёрнутое толкование значения слова.* | | | | | | | |  |  |
| 71 | Текст. Последовательность предложений в тексте. | | | | | | |  | 1 |  |
|  | *Особенности русского речевого этикета.* | | | | | | |  |  |  |
|  |  | |  | | **Лексика (1 час)** | | |  |  |  |
| 72 | Понимание слова как единства звучания и значения. | | | | | | | | 1 |  |
|  | *Слова, называющие предметы традиционного русского* | | | | | | | |  |  |
|  | *быта.* | |  | |  |  | |  |  |  |
|  |  | | **Морфемика (4 часа) Резерв (1 час)** | | | | | |  |  |
| 73,74, | Овладение понятием «родственные слова». | | | | | | |  | 4 |  |
| 75,76 | *Слова, называющие то, что ели в старину.* | | | | | | |  |  |  |
| 77 | Создание собственных текстов и корректирование задан- | | | | | | | | 1 |  |
|  | ных текстов с учётом точности, правильности, богатства | | | | | | | |  |  |
|  | и выразительности письменной речи; использование в | | | | | | | |  |  |
|  | текстах синонимов и антонимов**.** | | | | |  | |  |  |  |
|  | *Создание текстов-повествований: заметки о посещении* | | | | | | | |  |  |
|  | *музеев; повествование об участии в народных праздниках.* | | | | | | | |  |  |
|  |  | |  | | **Состав слова (1 час)** | | |  |  |  |
| 78 | Различение однокоренных слов и форм одного и того же | | | | | | | | 1 |  |
|  | слова. | |  | |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **Развитие речи (3 часа)** | | |  |  |  |
| 79 | Знакомство с жанрами письма и поздравления. | | | | | | |  | 1 |  |
|  | *Наблюдение за изменением места ударения в поэтическом* | | | | | | | |  |  |
|  | *тексте.* | |  | |  |  | |  |  |  |
| 80,81 | Создание собственных текстов и корректирование задан- | | | | | | | | 2 |  | |
|  | ных текстов с учётом точности, правильности, богатства | | | | | | | |  |  | |
|  | и выразительности письменной речи; использование в | | | | | | | |  |  | |
|  | текстах синонимов и антонимов**.** | | | | | |  | |  |  | |
|  | *Слова, называющие то, что ели в старину .* | | | | | |  | |  |  | |
|  |  |  | | **Морфемика (1 час)** | | | | |  |  | |
| 82 | Овладение понятием «родственные (однокоренные) сло- | | | | | | | | 1 |  | |
|  | ва». |  | |  | | |  | |  |  | |
|  |  |  | | **Состав слова(1 час)** | | | | |  |  | |
| 83 | Различение однокоренных слов и синонимов, | | | | | | | | 1 |  | |
|  | однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. | | | | | | | |  |  | |
|  | *Слова, называющие то, во что раньше одевались дети* | | | | | | | |  |  | |
|  | *(например, шубейка, тулуп, шапка, валенки, сарафан,* | | | | | | | |  |  | |
|  | *рубаха, лапти).* |  | |  | | |  | |  |  | |
|  |  | **Морфология (3 часа) Резерв (2 часа)** | | | | | | |  |  | |
| 84 | Изменение существительных по числам. | | | | | |  | | 1 |  | |
| 85,86 | Изменение существительных по падежам. | | | | | |  | | 2 |  | |
| 87 | Контрольный диктант по теме: «Различение однокоренных | | | | | | | | 1 |  | |
|  | слов и форм одного и того же слова». | | | | | |  | |  |  | |
| 88 | Работа над ошибками. Различение однокоренных слов и | | | | | | | | 1 |  | |
|  | форм одного и того же слова. | | | | | |  | |  |  | |
|  | *Наблюдение за сочетаемостью слов.* | | | | | |  | |  |  | |
|  |  |  | | **Орфография (12 часов )** | | | | |  |  | |
| 89 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | | | | 1 |  | |
|  | места орфограммы в слове. | | | | | |  | |  |  | |
|  | *Различные виды ответов: развернутый ответ, ответ-* | | | | | | | |  |  | |
|  | *добавление (на практическом уровне).* | | | | | |  | |  |  | |
| 90,91, | Применение | правил | | правописаний: | | | проверяемые | | 3 |  | |
| 92 | безударные гласные в корне слова; парные звонкие и | | | | | | | |  |  | |
|  | глухие согласные в корне слова. | | | | | |  | |  |  | |
|  | *Работа со словарем ударений*. | | | | | |  | |  |  | |
| 93 | Формирование орфографической зоркости. Разные спо- | | | | | | | | 1 |  | |
|  | собы выбора написания в зависимости от места | | | | | | | |  |  | |
|  | орфограммы в слове. | | |  | | |  | |  |  | |
| 94,95 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | | | | 2 |  | |
|  | места орфограммы в слове. | | | | | |  | |  |  | |
|  | *Сравнение русских пословиц и поговорок с пословицами и* | | | | | | | |  |  | |
|  | *поговорками других народов.* | | | | | |  | |  |  | |
| 96,97, | Формирование орфографической зоркости. Разные спо- | | | | | | | | 5 |  | |
| 98,99, | собы выбора написания в зависимости от места | | | | | | | |  |  | |
| 100 | орфограммы в слове. | | |  | | |  | |  |  | |
|  | *Устный ответ как жанр монологической устной учебно-* | | | | | | | |  |  | |
|  | *научной речи.* |  | |  | | |  | |  |  | |
|  |  |  | | **Лексика (1 час)** | | |  | |  |  | |
| 101 | Определение значения слова по тексту или уточнение | | | | | | | | 1 |  | |
|  | значения с помощью толкового словаря. | | | | | |  | |  |  | |
|  | *Слова, называющие то, во что раньше одевались дети.* | | | | | | | |  |  | |
|  |  |  | | **Орфография (7 часов)** | | | | |  |  | |
| 102, | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | | | | 2 |  | |
| 103 | места орфограммы в слове. | | | | | |  | |  |  | |
| 104,105, | Применение правил правописаний: проверяемые | | | | | | | | 5 |  | |
| 106,107, | безударные гласные в корне слова; парные звонкие и | | | | | | | |  |  | |
| 108 | глухие согласные в корне слова. | | | | | |  | |  |  | |

*Устный ответ как жанр монологической устной учебно-научной речи.*

**Развитие речи (2 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 109, | Знакомство с основными видами изложений и сочинений | 2 |

1. (без заучивания определений): изложения подробные и выборочные.

*Практическая работа: «Слушаем и учимся читать фрагменты стихов и сказок, в которых есть слова с необычным произношением и ударением».*

**Орфография (11 часов) Резерв (2 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| 111,112 Применение правил правописания: | 4 |

1. непроверяемые гласные и согласные в корне слова (на ограниченном перечне слов).

*Наблюдение за сочетаемостью слов.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 115,116, | Использование орфографического словаря. | 4 |  |
| 117,118 | *Практическое овладение средствами связи: лексический* |  |  |
|  | *повтор, местоименный повтор.* |  |  |
| 119,120, | Формирование орфографической зоркости. | 3 |  |
| 121 | *Устный ответ как жанр монологической устной учебно-*  *научной речи.* |  |  |
| 122 | Контрольный диктант по теме: «Формирование  орфографической зоркости». | 1 |
| 123 | Работа над ошибками. Формирование орфографической  зоркости. | 1 |
|  | **Развитие речи (4 часа) Резерв (4 часа)** |  |
| 124-,127 | Создание собственных текстов и корректирование задан- | 4 |  |
| ных текстов с учётом точности, правильности, богатства |  |  |
| и- выразительности письменной речи; использование в |  |  |
| текстах синонимов и антонимов**.** |  |  |
| *Практическое овладение средствами связи: лексический* |  |  |
| *повтор, местоименный повтор.* |  |  |
| 128-131 | Создание собственных текстов и корректирование задан- | 4 |  |
|  | ных текстов с учётом точности, правильности, богатства |  |  |
|  | и выразительности письменной речи; использование в |  |  |
|  | текстах синонимов и антонимов**.** |  |  |
|  | *Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение* |  |  |
|  | *которыхсвязаноспредметамииявлениями* |  |  |
|  | *традиционного русского быта: игры, утварь, орудия* |  |  |
|  | *труда, еда, одежда (например, каши не сваришь, ни за* |  |  |
|  | *какие коврижки).* |  |  |
|  | **Состав слова ( 1 час)** |  |  |
| 132 | Различение однокоренных слов и форм одного и того же | 1 |  |
|  | слова. |  |  |
|  | *Разные способы толкования значения слов.* |  |  |
|  | **Морфология (1 час)** |  |  |
| 133 | Различение имён существительных мужского, женского и | 1 |  |
|  | среднего рода. |  |  |
|  | *Особенности русского речевого этикета.* |  |  |
|  | **Состав слова (2 часа)** |  |  |
| 134, | Представление о значении суффиксов и приставок. | 2 |  |

1. *Слова, называющие то, во что раньше одевались дети (например, шубейка, тулуп, шапка, валенки, сарафан, рубаха, лапти).*

**Орфография (1 час)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 136 | Применение правил правописания:раздельное написание | 1 |  |
|  | предлогов со словами. |  |  |
|  | **Состав слова (3 часа)** |  |  |
| 137, | Представление о значении суффиксов и приставок. | 2 |  |
| 138 | *Слова, называющие то, во что раньше одевались дети* |  |  |
|  | *(например, шубейка, тулуп, шапка, валенки, сарафан,* |  |  |
|  | *рубаха, лапти).* |  |  |
| 139 | Разбор слова по составу**.** | 1 |  |
|  | **Орфография (1 час)** |  |  |
| 140 | Применение правил правописания:перенос слов. | 1 |  |
|  | *Устойчивые этикетные выражения в учебно-научной* |  |  |
|  | *коммуникации: формы обращения; использование* |  |  |
|  | *обращения ты и вы.* |  |  |
|  | **Состав слова (3 часа)** |  |  |
| 141 | Разбор слова по составу**.** | 1 |  |
| 142 | Представление о значении суффиксов и приставок. | 1 |  |
| 143 | Разбор слова по составу**.** | 1 |  |
|  | *Разные способы толкования значения слов.* |  |  |
|  | **Орфография (9 часов) Резерв (2)** |  |  |
| 144,145 | Применение правил правописания: разделительные **ь** и **ь.** | 2 |  |
|  | *Различные виды ответов: развернутый ответ, ответ-* |  |  |
|  | *добавление (на практическом уровне).* |  |  |
| 146-151 | Развитие орфографической зоркости. | 6 |  |
|  | *Устный ответ как жанр монологической устной учебно-* |  |  |
|  | *научной речи.* |  |  |
| 152 | Контрольная работа по теме: «Развитие орфографической | 1 |  |
|  | зоркости». |  |  |
| 153 | Работа над ошибками. Развитие орфографической | 1 |  |
|  | зоркости. |  |  |
| 154 | Развитие орфографической зоркости. | 1 |  |
|  | **Фонетика и орфоэпия (1 час)** |  |  |
| 155 | Фонетический разбор слова. | 1 |  |
|  | *Слова, называющие игры, забавы, игрушки (например,* |  |  |
|  | *городки, салочки, салазки, санки, волчок, свистулька).* |  |  |
|  | **Лексика (5 часов)** |  |  |
| 156 | Наблюдение за использованием в речи синонимов и | 1 |  |
|  | антонимов. |  |  |
|  | *Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение* |  |  |
|  | *которых связано с предметами и явлениями* |  |  |
|  | *традиционного русского быта: игры, утварь, орудия* |  |  |
|  | *труда, еда, одежда (например, каши не сваришь, ни за* |  |  |
|  | *какие коврижки).* |  |  |
| 157,158 | Определение значения слова по тексту или уточнение | 2 |  |
|  | значения с помощью толкового словаря. |  |  |
|  | *Слова, называющие то, что ели в старину (например,* |  |  |
|  | *тюря, полба, каша, щи, похлёбка, бублик, ватрушка калач,* |  |  |
|  | *коврижки): какие из них сохранились до нашего времени.* |  |  |
| 159,160 | Представление об однозначных и многозначных словах, о | 2 |  |
|  | прямом и переносном значении слова. |  |  |
|  | *Разные способы толкования значения слов.* |  |  |
|  | **Синтаксис (4 часов) Резерв (2 часа)** |  |  |
| 161,162 | Нахождение и самостоятельное составление предложений | 2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | с однородными членами без союзов и с союзами **и,** **а,** **но.** |  |  |
|  | *Сравнение русских пословиц и поговорок с пословицами и* |  |  |
|  | *поговорками других народов.* |  |  |
| 163,164 | Использование интонации перечисления в предложениях | 2 |  |
|  | с однородными членами. |  |  |
|  | *Практическое овладение средствами связи: лексический* |  |  |
|  | *повтор, местоименный повтор.* |  |  |
| 165 | Проомежуточная аттестация. Итоговая контрольная | 1 |  |
|  | работа (диктант) |  |  |
| 166 | Работа над ошибками. Формирование орфографической | 1 |  |
|  | зоркости. |  |  |
|  | **Орфография (4 часа)** |  |  |
| 167-170 | Формирование орфографической зоркости. | 4 |  |
|  | *Совершенствование орфографических навыков.* |  |  |

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование уроков русского языка (5 часов в неделю, 170 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Кол-во | Дата |
|  |  | часов | проведения |
|  | **Развитие речи (1час) Резерв (1час)** |  |  |
| 1,2 | Выражение собственного мнения. | 2 |  |
|  | *Языковые особенности текстов фольклора и* |  |  |
|  | *художественных текстов или их фрагментов.* |  |  |
|  | **Лексика (1час)** |  |  |
| 3 | Выявление слов, значение которых требует уточнения**.** | 1 |  |
|  | *Слова, связанные с особенностями мировосприятия и* |  |  |
|  | *отношений между людьми.* |  |  |
|  | **Состав слова (2 час)** |  |  |
| 4 | Различение однокоренных слов и синонимов, | 1 |  |
|  | однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. |  |  |
| 5 | Выделение в словах с однозначно выделяемыми | 1 |  |
|  | морфемами окончания, корня, приставки, суффикса. |  |  |
|  | *Как правильно произносить слова.* |  |  |
|  | **Орфография (4 часа)** |  |  |
| 6,7 | Проверяемые безударные гласные в корне. | 2 |  |
| 8 | Парные звонкие и глухие согласные. | 1 |  |
| 9 | Формирование орфографической зоркости. | 1 |  |
|  | *Слова, связанные с особенностями мировосприятия и* |  |  |
|  | *отношений между людьми.* |  |  |
|  | **Морфемика (1час)** |  |  |
| 10 | Выделение в словах с однозначно выделяемыми мор- | 1 |  |
|  | фемами окончания, корня, приставки, суффикса**.** |  |  |
|  | *Многообразие суффиксов.* |  |  |
|  | **Орфография (2часа)** |  |  |
| 11,12 | Разные способы выбора написания в зависимости от | 2 |  |
|  | места орфограммы в слове. |  |  |
|  | **Морфемика (1час)** |  |  |
| 13 | Разбор слова по составу**.** | 1 |  |
|  | *Многообразие суффиксов.* |  |  |
|  | **Орфография (2час) Резерв (2 часа)** |  |  |
| 14,15 | Разные способы выбора написания в зависимости от | 2 |  |
|  | места орфограммы в слове. |  |  |
| 16,17 | Разные способы от места орфограммы в слове. | 2 |  |
| 18 | Входная контрольная работа (диктант). | 1 |  |
| 19 | Работа над ошибками. | 1 |  |
|  | Формирование орфографической зоркости. |  |  |
|  | *Словоизменение отдельных форм множественного числа* |  |  |
|  | *имен существительных.* |  |  |
|  | **Развитие речи (1 час)** |  |  |
| 20 | Практическое овладение устными монологическими | 1 |  |
|  | высказываниями на определённую тему с использовани- |  |  |
|  | ем разных типов речи (описание, повествование, |  |  |
|  | рассуждение**).** |  |  |
|  | *Редактирование предложенных текстов с целью* |  |  |
|  | *совершенствования их содержания и формы.* |  |  |
|  | **Морфология (8 часов)** |  |  |
| 21 | Части речи, деление частей речи на самостоятельные и | 1 |  |
|  | служебные. |  |  |
| 22 | Имя существительное. Значение и употребление в речи. | 1 |  |
|  | *Специфика грамматических категорий русского языка.* |  |  |
| 23,24 | Местоимение. Общее представление о местоимении. | 2 |  |
| 25 | Предлог. Знакомство с наиболее употребительными пред- | 1 |  |
|  | логами. |  |  |
|  | *Практическое овладение нормами правильного и точного* |  |  |
|  | *употребления предлогов.* |  |  |
| 26,27 | Предлог. Знакомство с наиболее употребительными пред- | 2 |  |
|  | логами. Союзы **и,** **а,** **но** и их роль в речи. Частица **не,** её |  |  |
|  | значение. |  |  |
| 28 | Части речи, деление частей речи на самостоятельные и | 1 |  |
|  | служебные. |  |  |
|  | *Слова, связанные с особенностями мировосприятия и* |  |  |
|  | *отношений между людьми.* |  |  |
|  | **Развитие речи (1 час)** |  |  |
| 29 | Овладение нормами речевого этикета в ситуациях | 1 |  |
|  | учебного и бытового общения. |  |  |
|  | *Как правильно произносить слова.* |  |  |
|  | **Морфология (1 час)** |  |  |
| 30 | Части речи, деление частей речи на самостоятельные и | 1 |  |
|  | служебные. |  |  |
|  | **Орфография (1час)** |  |  |
| 31 | Разные способы выбора написания в зависимости от места | 1 |  |
|  | орфограммы в слове. |  |  |
|  | **Морфология (3часа) Резерв (1час)** |  |  |
| 32 | Изменение имен существительных по падежам**.** | 1 |  |
|  | *Практическое овладение нормами употребления* |  |  |
|  | *отдельных грамматических форм имен существительных.* |  |  |
| 33 | Различение имен существительных , отвечающих на | 1 |  |
|  | вопросы кто? и что? Неопределенная форма глагола. |  |  |
| 34 | Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. | 1 |  |
|  | *Слова, называющие природные явления и растения.* |  |  |
| 35 | Диктант по теме: « Части речи». | 1 |  |
|  | **Орфография (1 час)** |  |  |
| 36 | Формирование орфографической зоркости. | 1 |  |

*Специфика грамматических категорий русского языка.* **Морфология (7 часов) Резерв (1час)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37,38 | Различение имён существительных мужского, женского и | | | | | | 2 |  |
|  | среднего рода. | | | | | |  |  |
| 39 | Изменение существительных по числам. | | | | | | 1 |  |
|  | *Практическое овладение нормами употребления* | | | | | |  |  |
|  | *отдельных грамматических форм имен существительных.* | | | | | |  |  |
| 40 | Изменение глаголов по временам**.** | | | | | | 1 |  |
| 41,42 | Определение падежа, в котором употребляется имя | | | | | | 2 |  |
|  | существительное. | | | | | |  |  |
| 43 | Различение падежных и смысловых (синтаксических) | | | | | | 1 |  |
|  | вопросов. | | | | | |  |  |
|  | *Особенности устного выступления.* | | | | | |  |  |
| 44 | Диктант по теме: «Изменение глаголов по временам». | | | | | | 1 |  |
|  | **Орфография (1 час)** | | | | | |  |  |
| 45 | Формирование орфографической зоркости. | | | | | | 1 |  |
|  | *Проектное задания: «Откуда в русском языке эта* | | | | | |  |  |
|  | *фамилия».* | | | | | |  |  |
|  | **Морфология (6 часов)** | | | | | |  |  |
| 46 | Умение осознавать имена собственные. | | | | | | 1 |  |
|  | *Слова, связанные с особенностями мировосприятия и* | | | | | |  |  |
|  | *отношений между людьми.* | | | | | |  |  |
| 47,48 | Глагол. Значение и употребление в речи. | | | | | | 2 |  |
| 49 | Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и | | | | | | 1 |  |
|  | будущем времени. | | | | | |  |  |
| 50,51 | Изменение глагола по временам. | | | | | | 2 |  |
|  | **Фонетика (1час**) | | | | | |  |  |
| 52 | Фонетический разбор глагола. | | | | | | 1 |  |
|  | *Языковые особенности текстов фольклора и* | | | | | |  |  |
|  | *художественных текстов или их фрагментов.* | | | | | |  |  |
|  | **Орфография (1 час)** | | | | | |  |  |
| 53 | Разные способы выбора написания в зависимости от места | | | | | | 1 |  |
|  | орфограммы в слове. | | | | | |  |  |
|  | **Морфология (2 часа)** | | | | | |  |  |
| 54 | Морфологический разбор глаголов. | | | | | | 1 |  |
|  | *Редактирование предложенных текстов с целью* | | | | | |  |  |
|  | *совершенствования их содержания и формы.* | | | | | |  |  |
| 55 | Неопределенная форма глагола. | | | | | | 1 |  |
|  | **Орфография (1 час)** | | | | | |  |  |
| 56 | Применение правил правописаний. | | | | | | 1 |  |
|  | *Слова, называющие природные явления и растения.* | | | | | |  |  |
|  | **Морфемика (1час)** | | | | | |  |  |
| 57 | Разбор слова по составу. | | | | | | 1 |  |
|  | **Морфология (1час)** | | | | | |  |  |
| 58 | Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и | | | | | | 1 |  |
|  | будущем времени. | | | | | |  |  |
|  | **Орфография (1час)** | | | | | |  |  |
| 59 | Применение правил правописаний. | | | | | | 1 |  |
|  | *Особенности устного выступления.* | | | | | |  |  |
|  | **Морфология (1час) Резерв (1час)** | | | | | |  |  |
| 60 | Различение глаголов, отвечающих на вопросы «что | | | | | | 1 |  |
|  | сделать?» и «что делать?» **.** | | | | | |  |  |
| 61 | Диктант по теме: «Применение правил правописаний». | | | | |  | 1 |  | |
|  |  |  | **Орфография (1час)** | | |  |  |  | |
| 62 | Формирование орфографической зоркости. | | | | |  | 1 |  | |
|  | *Языковые* | *особенности* | | *текстов* | *фольклора* | *и* |  |  | |
|  | *художественных текстов или их фрагментов.* | | | | |  |  |  | |
|  |  |  | **Морфология (8часов)** | | |  |  |  | |
| 63-65 | Изменение глаголов прошедшего времени по родам и | | | | |  | 3 |  | |
|  | числам. |  |  |  |  |  |  |  | |
| 66 | Изменение глаголов по временам. | | | |  |  | 1 |  | |
| 67 | Морфологический разбор глагола. | | | |  |  | 1 |  | |
|  | *Языковые особенности текстов фольклора и* | | | | |  |  |  | |
|  | *художественных текстов или их фрагментов.* | | | | |  |  |  | |
| 68,69 | Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и | | | | |  | 2 |  | |
|  | будущем времени. | |  |  |  |  |  |  | |
| 70 | Морфологический разбор глагола. | | | |  |  | 1 |  | |
|  | *Особенности устного выступления.* | | | |  |  |  |  | |
|  |  | **Морфемика (1час)** Р**езерв (1час)** | | | |  |  |  | |
| 71 | Выделение в словах с однозначно выделяемыми мор- | | | | |  | 1 |  | |
|  | фемами окончания, корня, приставки, суффикса. | | | | |  |  |  | |
| 72 | Диктант по теме: «Изменение глаголов по временам». | | | | |  | 1 |  | |
|  |  |  |  | **Орфография (1час)** | |  |  |  | |
| 73 | Формирование орфографической зоркости. | | | | |  | 1 |  | |
|  |  |  | **Развитие речи (5 часов)** | | |  |  |  | |
| 74 | План текста. Составление плана к данным текстам**.** | | | | |  | 1 |  | |
|  | *Совершенствование* | | *навыков* | | *орфографического* | |  |  | |
|  | *оформления текста.* | |  |  |  |  |  |  | |
| 75 | Создание собственных текстов и корректирование | | | | | | 1 |  | |
|  | заданных текстов с учетом точности, правильности, | | | | | |  |  | |
|  | богатства и выразительности письменной речи. | | | | |  |  |  | |
| 76-78 | Знакомство с жанрами письма и поздравления. | | | | |  | 3 |  | |
|  | *Создание текстов-повествований.* | | | |  |  |  |  | |
|  |  |  |  | **Морфология (7часов)** | |  |  |  | |
| 79,80 | Части речи, деление частей речи на самостоятельные и | | | | |  | 2 |  | |
|  | служебные**.** |  |  |  |  |  |  |  | |
| 81 | Имя существительное. Значение и употребление в речи. | | | | |  | 1 |  | |
|  | *Русские традиционные сказочные образы, эпитеты и* | | | | | |  |  | |
|  | *сравнения.* |  |  |  |  |  |  |  | |
| 82 | Глагол. Значение и употребление в речи. Неопределённая | | | | | | 1 |  | |
|  | форма глагола. | |  |  |  |  |  |  | |
| 83 | Изменение глаголов по временам. | | | |  |  | 1 |  | |
| 84,85 | Морфологический разбор глагола. | | | |  |  | 2 |  | |
|  | *Редактирование предложенных текстов с целью* | | | | | |  |  | |
|  | *совершенствования их содержания и формы.* | | | | |  |  |  | |
|  |  | **Орфография (4часа) Резерв (1час)** | | | |  |  |  | |
| 86,87 | Применение правил правописания: мягкий знак в глаголах | | | | | | 2 |  | |
|  | в сочетании – ться, -тся. | |  |  |  |  |  |  | |
| 88 | Диктант по теме: «Применение правил правописания: | | | | | | 1 |  | |
|  | мягкий знак в глаголах в сочетании – ться, -тся». | | | | |  |  |  | |
| 89 | Работа над ошибками. Формирование орфографической | | | | | | 1 |  | |
|  | зоркости. |  |  |  |  |  |  |  | |
| 90 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | | 1 |  | |
|  | места орфограммы в слове. | | | |  |  |  |  | |

*Слова, называющие природные явления и растения.*

**Развитие речи (2часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91,92 | Практическое овладение | | устными | монологическими | | 2 |  |
|  | высказываниями на определённую тему с использовани- | | | | |  |  |
|  | ем разных типов речи (описание, повествование, | | | | |  |  |
|  | рассуждение). | |  |  |  |  |  |
|  | *Редактирование предложенных текстов с целью* | | | | |  |  |
|  | *совершенствования их содержания и формы.* | | | |  |  |  |
|  |  | **Орфография (1час)** | | |  |  |  |
| 93 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | 1 |  |
|  | места орфограммы в слове. | | |  |  |  |  |
|  | *Названия старинных русских городов, сведения о* | | | | |  |  |
|  | *происхождении этих названий.* | | |  |  |  |  |
|  |  | **Развитие речи, морфология (1час)** | | |  |  |  |
| 94 | Составление | небольших | рассказов повествовательного | | | 1 |  |
|  | характера по серии сюжетных картинок, материалам | | | | |  |  |
|  | собственных | игр, | занятий, | наблюдений. | |  |  |
|  | Морфологический разбор. | |  |  |  |  |  |
|  | *Создание текстов-повествований.* | | |  |  |  |  |
|  |  |  | **Синтаксис (4часа)** | |  |  |  |
| 95 | Различение предложений по цели высказывания: | | | | | 1 |  |
|  | повествовательные, вопросительные и побудительные; по | | | | |  |  |
|  | эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и | | | | |  |  |
|  | невосклицательные**.** | |  |  |  |  |  |
|  | *Создание текстов-рассуждений.* | | |  |  |  |  |
| 96-98 | Нахождение главных членов предложения: подлежащего и | | | | | 3 |  |
|  | сказуемого. |  |  |  |  |  |  |
|  | *Русские традиционные сказочные образы, эпитеты и* | | | | |  |  |
|  | *сравнения.* |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Орфография (1час)** | | |  |  |  |
| 99 | Применение правил правописания: | | |  |  | 1 |  |
|  | мягкий знак в глаголах в сочетании **–ться.** | | | |  |  |  |
|  | *Проектное задания: «История моего имени и фамилии».* | | | |  |  |  |
|  |  |  | **Синтаксис (4часа)** | |  |  |  |
| 100,101 | Различие главных и второстепенных членов предложения. | | | |  | 2 |  |
| 102,103 | Установление связи (при помощи смысловых вопросов) | | | | | 2 |  |
|  | между словами в словосочетании и предложении. *Русские* | | | | |  |  |
|  | *традиционные сказочные образы, эпитеты и сравнения.* | | | |  |  |  |
|  |  | **Орфография (1час)** | | |  |  |  |
| 104 | Применение правил правописания: мягкий знак в | | | | | 1 |  |
|  | глаголах в сочетании –**ться.** | | |  |  |  |  |
|  |  | **Морфология (2часа)** | | |  |  |  |
| 105,106 | Изменение глаголов по временам. | | |  |  | 2 |  |
|  | *Языковые* | *особенности* | *текстов* | *фольклора* | *и* |  |  |
|  | *художественных текстов или их фрагментов.* | | | |  |  |  |
|  |  | **Орфография (2часа) Резерв (1час)** | | |  |  |  |
| 107 | Разные способы выбора написания в зависимости от места | | | | | 1 |  |
|  | орфограммы в слове. | |  |  |  |  |  |
| 108 | Диктант по теме: «Разные способы выбора написания в | | | |  | 1 |  |
|  | зависимости от места орфограммы в слове». | | | |  |  |  |
| 109 | Формирование орфографической зоркости. | | | |  | 1 |  |
|  | *Русские традиционные сказочные образы, эпитеты и* | | | |  |  |  |
|  | *сравнения.* |  |  |  |  |  |  |

**Развитие речи (2часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 110, | Комплексная работа над структурой текста: | | |  | | 2 | |  |
| 111 | озаглавливание, корректирование порядка предложений | | | | |  | |  |
|  | и частей текста (абзацев). | |  |  | |  | |  |
|  | *Совершенствование навыков орфографического* | | |  | |  | |  |
|  | *оформления текста.* |  |  |  | |  | |  |
|  |  | **Морфология (8часов)** | |  | |  | |  |
| 112,113 | Части речи. Значение и употребление в речи. | | |  | | 2 | |  |
|  | *Названия старинных русских городов, сведения о* | | | | |  | |  |
|  | *происхождении этих названий.* | |  |  | |  | |  |
| 114 | Различение имен существительных м.р., ж.р. и с.р. | | | | | 1 | |  |
|  | *Существительные,* | *имеющие* | *только* | *форму* | |  | |  |
|  | *единственного или только форму множественного* | | | | |  | |  |
|  | *числа.* |  |  |  | |  | |  |
| 115 | Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, | | | | | 1 | |  |
|  | кроме прилагательных на **-ий,** **-ья,** **-ов,** **-ин.** | | |  | |  | |  |
| 116 | Имя прилагательное, значение и употребление в речи. | | | | | 1 | |  |
| 117-119 | Морфологический разбор имен прилагательных. | | |  | | 3 | |  |
|  | **Орфография (7часов) Резерв (1час)** | | | | |  | |  |
| 120, | Применение правил правописания: ь после шипящих на | | | | | 2 | |  |
| 121 | конце имен существительных. *Слова,* *связанные с* | | | | |  | |  |
|  | *особенностями мировосприятия и отношений* | | | *между* | |  | |  |
|  | *людьми.* |  |  |  | |  | |  |
| 122-125 | Формирование орфографической зоркости. | | |  | | 4 | |  |
| 126 | Диктант по теме: «Применение правил правописания: ь | | | | | 1 | |  |
|  | после шипящих на конце имен существительных». | | | | |  | |  |
| 127 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | 1 | |  |
|  | места орфограммы в слове. *Слова,* *называющие* | | | | |  | |  |
|  | *природные явления и растения* | |  |  | |  | |  |
|  |  | **Лексика (2часа)** | |  | |  | |  |
| 128, | Определение значения слова по тексту или уточнение | | | | | 2 | |  |
| 129 | значения с помощью толкового словаря. | | |  | |  | |  |
|  | *Создание текстов-повествований.* | |  |  | |  | |  |
|  |  | **Развитие речи (2часа)** | |  | |  | |  |
| 130, | Знакомство с основными видами изложений и сочинений | | | | | 2 | |  |
| 131 | (без заучивания определений): изложения подробные и | | | | |  | |  |
|  | выборочные, изложения с элементами сочинения; | | | | |  | |  |
|  | сочинения-повествования, сочинения-описания, сочине- | | | | |  | |  |
|  | ния –рассуждения. |  |  |  | |  | |  |
|  | *Создание текстов-повествований.* | |  |  | |  | |  |
|  |  | **Орфография (1час)** | |  | |  | |  |
| 132 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | 1 | |  |
|  | места орфограммы в слове. | |  |  | |  | |  |
|  | *Слова, называющие предметы и явления традиционной* | | | | |  | |  |
|  | *русской культуры.* |  |  |  | |  | |  |
|  |  | **Развитие речи (1час)** | |  | |  | |  |
| 133 | Знакомство с основными видами изложений и сочинений | | | | | 1 | |  |
|  | (без заучивания определений): изложения подробные и | | | | |  | |  |
|  | выборочные, изложения с элементами сочинения; | | | | |  | |  |
|  | сочинения-повествования, сочинения-описания, сочине- | | | | |  | |  |
|  | ния–рассуждения. | *Совершенствование* | | *навыков* | |  | |  |
|  | *орфографического оформления текста.* | | |  | |  | |  |
|  |  | **Лексика (1час)** | |  | |  | |  |
| 134 | Понимание слова как единства звучания и значения. | | | | |  | 1 |  | |
|  | *Слова, называющие предметы и явления традиционной* | | | | |  |  |  | |
|  | *русской культуры.* | | | | |  |  |  | |
|  | **Орфография (6часов)** | | | | | |  |  | |
| 135-140 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | |  | 6 |  | |
|  | места орфограммы в слове. | | | | |  |  |  | |
|  | **Развитие речи (1час)** | | | | | |  |  | |
| 141 | Типы текстов: описание, повествование, рассуждение; их | | | | |  | 1 |  | |
|  | особенности. | | | | |  |  |  | |
|  | *Создание текстов-повествований.* | | | | |  |  |  | |
|  | *Создание текстов-рассуждений.* | | | | |  |  |  | |
|  | **Орфография (6часов)** Р**езерв (1час)** | | | | | |  |  | |
| 142,143 | Применение правил правописания: | | | | |  | 2 |  | |
|  | проверяемые безударные гласные в корне слова; парные | | | | |  |  |  | |
|  | звонкие и глухие согласные в корне слова; | | | | |  |  |  | |
|  | непроизносимые согласные. | | | | |  |  |  | |
|  | *Как правильно произносить слова.* | | | | |  |  |  | |
| 144-146 | Применение правил правописания: непроверяемые | | | | |  | 3 |  | |
|  | гласные и согласные в корне слова (на ограниченном | | | | |  |  |  | |
|  | перечне слов); гласные и согласные в неизменяемых на | | | | |  |  |  | |
|  | письме приставках; разделительные **ь** и **ь.** | | | | |  |  |  | |
| 147 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | | | | |  | 1 |  | |
|  | (диктант). | | | | |  |  |  | |
| 148 | Работа над ошибками. Формирование орфографической | | | | |  | 1 |  | |
|  | зоркости. *Слова,* *обозначающие предметы традиционной* | | | | |  |  |  | |
|  | *русской культуры.* | | | | |  |  |  | |
|  | **Развитие речи (5часов)** | | | | | |  |  | |
| 149-153 | Типы текстов: описание, повествование, рассуждение; из | | | | |  | 5 |  | |
|  | особенности. *Названия старинных русских городов,* | | | | |  |  |  | |
|  | *сведения о происхождении этих названий.* | | | | |  |  |  | |
|  | **Орфография (9часов)** | | | | | |  |  | |
| 154 | Применение правил правописания: непроверяемые | | | | |  | 1 |  | |
|  | гласные и согласные в корне слова (на ограниченном | | | | |  |  |  | |
|  | перечне слов); гласные и согласные в неизменяемых на | | | | |  |  |  | |
|  | письме приставках. | | | | |  |  |  | |
| 155, | Применение правил правописания: непроверяемые | | | | |  | 2 |  | |
| 156 | гласные и согласные в корне слова (на ограниченном | | | | |  |  |  | |
|  | перечне слов); разделительные **ь** и **ь.** | | | | |  |  |  | |
| 157 | Применение правил правописания: парные звонкие и | | | | |  | 1 |  | |
|  | глухие согласные в корне слова; непроизносимые соглас- | | | | |  |  |  | |
|  | ные. *Языковые особенности текстов фольклора и* | | | | |  |  |  | |
|  | *художественных текстов или их фрагментов.* | | | | |  |  |  | |
| 158-160 | Применение правил правописания: | | | | |  | 3 |  | |
|  | проверяемые безударные гласные в корне слова; | | | | |  |  |  | |
|  | парные звонкие и глухие согласные в корне слова. | | | | |  |  |  | |
|  | *Создание текстов-рассуждений.* | | | | |  |  |  | |
|  | **Фонетика, морфемика (1час)** | | | | | |  |  | |
| 161 | Фонетический разбор слова. | | | | |  | 1 |  | |
|  | Представление о значении суффиксов и приставок. | | | | |  |  |  | |
|  | *Названия старинных русских городов, сведения о* | | | | |  |  |  | |
|  | *происхождении этих названий.* | | | | |  |  |  | |
|  | **Синтаксис, орфография (1час) Резерв (1час)** | | | | | |  |  | |
| 162 | Нахождение главных членов предложения: подлежащего | | | | 1 | | |  |
|  | и сказуемого. Различение главных и второстепенных | | | |  | | |  |
|  | членов предложения.Формирование орфографической | | | |  | | |  |
|  | зоркости. | | | |  | | |  |
|  | *Создание текстов-рассуждений.* | | | |  | | |  |

**Синтаксис (1час)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 163 | Установление связи (при помощи смысловых вопросов) | | | | |  | 1 |  |
|  | между словами в словосочетании и предложении. | | | | |  |  |  |
|  | *Слова, обозначающие предметы традиционной русской* | | | | | |  |  |
|  | *культуры.* |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Морфология, синтаксис (1час)** | | | |  |  |  |
| 164 | Изменение существительных по падежам. | | | |  |  | 1 |  |
|  | Нахождение главных членов предложения: подлежащего и | | | | | |  |  |
|  | сказуемого. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Языковые* | *особенности* | *текстов* | | *фольклора* | *и* |  |  |
|  | *художественных текстов или их фрагментов.* | | | | |  |  |  |
|  |  | **Морфология, синтаксис (1час)** | | | |  |  |  |
| 165 | Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. | | | | | | 1 |  |
|  | Различие | предложений | по | цели | высказывания. | |  |  |
|  | *Особенности устного выступления.* | | |  |  |  |  |  |
|  |  | **Морфология, синтаксис (1час)** | | | |  |  |  |
| 166 | Изменение глаголов по временам. | | |  |  |  | 1 |  |
|  | Различие предложений по цели высказывания. | | | | |  |  |  |
|  |  | **Морфология, фонетика (1час)** | | | |  |  |  |
| 167 | Морфологический разбор глаголов. Фонетический разбор | | | | |  | 1 |  |
|  | слова. *Слова,* *называющие предметы и явления* | | | | |  |  |  |
|  | *традиционной русской культуры.* | | |  |  |  |  |  |
|  |  | **Морфология, синтаксис (2час)** | | | |  |  |  |
| 168,169 | Склонение личных местоимений. Различение главных и | | | | | | 2 |  |
|  | второстепенных членов предложения**.** | | | |  |  |  |  |
|  | *Названия старинных русских городов, сведения о* | | | | | |  |  |
|  | *происхождении этих названий.* | | |  |  |  |  |  |
|  |  | **Орфография (1час)** | | | |  |  |  |
| 170 | Применение | правил правописания: | | | непроверяемые | | 1 |  |
|  | гласные и согласные в корне слова (на ограниченном | | | | | |  |  |
|  | перечне слов); гласные и согласные в неизменяемых на | | | | | |  |  |
|  | письме приставках. *Особенности устного выступления.* | | | | |  |  |  |

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование уроков русского языка (5 часов в неделю, 170 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Кол-во | Дата |
|  |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | часов | проведения |
|  |  | | | | **Развитие речи (1час)** | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1 | Овладение нормами речевого этикета в ситуациях | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | учебного и бытового общения (приветствие, прощание, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | извинение, благодарность, обращение с просьбой). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *Совершенствование* | | | | *навыков* | | | | | | | | | | *правильного* | | | |  |  |
|  | *пунктуационного оформления текста.* | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |
|  |  | | | | **Орфография (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 2 | Разные способы выбора написания в зависимости от места | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | орфограммы в слове. | | | | | |  | | |  | | | |  | | | | |  |  |
| 3 | Формирование орфографической зоркости. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  |  |  | | | | | **Развитие речи (3часа)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 4,5 | Практическое овладение | | | | | | | | | устными | | | | монологическими | | | | |  |  |
|  | высказываниями на определённую тему с использованием | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | разных типов речи (описание, повествование, рассуж- | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | дение). |  | | | | |  | | |  | | | |  | | | | |  |  |
| 6 | Создание собственных текстов и корректирование задан- | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | ных текстов с учётом точности, правильности, богатства и | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | выразительности письменной речи; использование в | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | текстах синонимов и антонимов. | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |
|  | *Наблюдение за синонимией синтаксических конструкций* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *на уровне словосочетаний и предложений.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | | | | | **Морфемика (1 час)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 7 | Выделение в словах с однозначно выделяемыми мор- | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | фемами окончания, корня, приставки, суффикса. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | | | | | **Фонетика (1час)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 8 | Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | соответствии с нормами современного русского | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | литературного языка. Фонетический разбор слова. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | | | | | **Морфемика (1 час)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 9 | Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | приставок. | | | | | |  | | |  | | | |  | | | | |  |  |
|  | *Синонимия речевых формул.* | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  |  |
|  |  | **Морфология (2часа) Резерв (1час)** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 10 | Части речи, деление частей речи на самостоятельные и | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | служебные. | | | | | |  | | |  | | | |  | | | | |  |  |
| 11 | Входная контрольная работа. Диктант с грамматическим | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | заданием. |  | | | | |  | | |  | | | |  | | | | |  |  |
| 12 | Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | прошедшего времени по родам и числам. | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |
|  |  |  | | | | | **Орфография (7 часов)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 13-15 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
|  | места орфограммы в слове. | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  |  |
|  | *Правила ведения диалога: корректные и некорректные* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *вопросы.* |  | | | | |  | | |  | | | |  | | | | |  |  |
| 16-18 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
|  | места | орфограммы | | | | | в | | | слове. | | | | Использование | | | | |  |  |
|  | орфографического словаря. | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  |  |
|  | *Практический опыт использования учебных словарей в* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *процессе редактирования текста.* | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |
|  |  |  | | | | | **Развитие речи (2часа)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 19 | Знакомство с основными видами изложений и сочинений: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | изложение подробное. | | | | | |  | | |  | | | |  | | | | |  |  |
| 20 | Знакомство с основными видами сочинений сочинения- | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | повествования. | | | | | |  | | |  | | | |  | | | | |  |  |
|  | *Сравнение фразеологизмов из разных языков, имеющих* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *общий смысл, но различную образную форму.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | | | | | **Синтаксис (6 часов)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 21 | Различение предложения, словосочетания, слова (осо- | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | знание их сходства и различия). | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |
|  | *Слова, связанные с качествами и чувствами людей.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 22-23 | Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении  . | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| 24-25 | Установление связи (при помощи смысловых вопросов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | между словами в словосочетании и предложении. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 26 | Установление связи (при помощи смысловых вопросов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | между словами в словосочетании и предложении. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  | *Русские слова в языках других народов.* | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  | |  | | | **Орфография (2часа)** | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 27-28 | Безударные окончания имён прилагательных. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |  |
|  |  | | **Синтаксис (3 часа), резерв (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 29-30 | Различениеглавныхивторостепенныхчленов | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | предложения. Установление связи (при помощи | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | смысловых вопросов) между словами в словосочетании и | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | предложении. | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
| 31 | Различениеглавныхивторостепенныхчленов | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | предложения. Установление связи (при помощи | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | смысловых вопросов) между словами в словосочетании и | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | предложении. | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
| 32-33 | Обучение | | выбору | | | падежной | | | | | | | формы | | | | | имени | 2 |  |
|  | существительного («Учимся правильной речи»). | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  | *Слова, называющие родственные отношения.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 34 | Диктант | | по теме: «Кому и в чём подчиняются имена | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | существительные». | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  | |  | | | **Морфология (2 часа)** | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 35 | Работа над ошибками. | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | 1 |  |
|  | Наречие. Значение и употребление в речи. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 36 | Наречие. Значение и употребление в речи. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | 1 |  |
|  |  | | **Орфография (5 часов), резерв (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 37-38 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | места орфограммы в слове. | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
| 39 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | места орфограммы в слове. | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
|  | *Правила ведения диалога: корректные и некорректные* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *вопросы.* | |  | | |  | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
| 40-41 | Формирование орфографической зоркости. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |  |
| 42 | Контрольный диктант за I четверть с грамматическим | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | заданием. | |  | | |  | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  | |  | | | **Синтаксис (3 часа)** | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 43 | Работа над ошибками**.** Различение предложений по цели | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | высказывания: повествовательные, вопросительные и | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | восклицательные и невосклицательные. | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
|  | *История возникновения и функции знаков препинания.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 44-45 | Различение предложений по цели высказывания: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | повествовательные, вопросительные и побудительные; по | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | невосклицательные. | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  | |  | | | **Морфология (5 часов)** | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 46 | Имя существительное. Значение и употребление в речи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 47-49 | Определение склонений имён существительных (1, 2 и 3- | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
|  | е склонение). | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  |  |  |
| 50 | Морфологический разбор имён существительных. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | 1 |  |
|  |  | |  | | | **Орфография (11 часов)** | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 51 | Безударные падежные окончания имён существительных | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | (кроме существительных на**-мя,** **-ий,** **-ья,** **-ье,** **-ия,** **-ов,** **-** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **ин).** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *Как правильно произносить слова.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 52-54 | Безударные падежные окончания имён существительных | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
|  | (кроме существительных на**-мя,** **-ий,** **-ья,** **-ье,** **-ия,** **-ов,** **-** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **ин).** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 55,56 | Безударные падежные окончания имён существительных | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | (кроме существительных на**-мя,** **-ий,** **-ья,** **-ье,** **-ия,** **-ов,** **-** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **ин).** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 57 | Безударные падежные окончания имён существительных | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | (кроме существительных на**-мя,** **-ий,** **-ья,** **-ье,** **-ия,** **-ов,** **-** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **ин).** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 58-60 | Безударные окончания имён прилагательных. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
| 61 | Безударные окончания имён прилагательных. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | *Как правильно произносить слова.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **Морфология (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 62 | Имя существительное. Значение и употребление в речи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 63 | Изменение существительных по падежам. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | **Орфография (6 часов), резерв (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 64,65 | Безударные падежные окончания имён существительных | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | (кроме существительных на **-мя,** **-ий,** **-ья,** **-ье,** **-ия,** **-ов,** **-** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **ин).** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 66,67 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | места орфограммы в слове. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 68-70 | Формирование орфографической зоркости. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
| 71 | Формирование орфографической зоркости. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 72 | Итоговая контрольная работа (диктант) за 1 полугодие. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | **Морфология (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 77-75 | Работа над ошибками. Различение падежных и смысло- | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
|  | вых (синтаксических) вопросов. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **Развитие речи (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 76,77 | План текста. Составление планов к данным текстам. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | *Русские традиционные эпитеты.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **Морфология (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 78 | Морфологический разбор имён существительных. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 79 | Морфологический разбор имён существительных. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | **Развитие речи (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 80 | Знакомство с понятием «выборочное изложение»; | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | написание выборочного изложения. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *Проектное задания: «Русские слова в языках других* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *народов».* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **Морфология (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 81 | Морфологический разбор имён прилагательных. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 82,83 | Морфологический разбор имён прилагательных. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | **Орфография (1час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 84 | Формирование орфографической зоркости. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | **Морфология (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 85,86 | Местоимение. Общее представление о местоимении. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| 87 | Неопределённая форма глагола. Различение глаголов, | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | отвечающих на вопросы «что сделать?» и «что делать?». | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 88 | Неопределённая форма глагола. Различение глаголов, | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | отвечающих на вопросы «что сделать?» и «что делать?». | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 89 | Неопределённая форма глагола. Различение глаголов, | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | отвечающих на вопросы «что сделать?» и «что делать?». | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 90,91 | Изменение глаголов по временам. | | | | | | | | | | |  | | | |  |  | | 2 |  |
| 92 | Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | будущем времени (спряжение). | | | | | | | | | |  |  | | | |  |  | |  |  |
|  | *Как правильно произносить слова.* | | | | | | | | | | |  | | | |  |  | |  |  |
| 93 | Способы | | | определения | | | | I | и | | II | спряжения | | | | | глаголов | | 1 |  |
|  | (практическое овладение). | | | | | | | |  | |  |  | | | |  |  | |  |  |
| 94 | Способы | | | определения | | | | I | и | | II | спряжения | | | | | глаголов | | 1 |  |
|  | (практическое овладение). | | | | | | | |  | |  |  | | | |  |  | |  |  |
| 95 | Способы | | | определения | | | | I | и | | II | спряжения | | | | | глаголов | | 1 |  |
|  | (практическое овладение). | | | | | | | |  | |  |  | | | |  |  | |  |  |
|  |  | | |  | | | | **Орфография (8часов)** | | | | | | | | |  | |  |  |
| 96-99 | Безударные личные окончания глаголов. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | 4 |  |
| 100,101 | Безударные личные окончания глаголов. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | 2 |  |
| 102 | Безударные личные окончания глаголов. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | 1 |  |
| 103 | Безударные личные окончания глаголов. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | 1 |  |
|  | *Как правильно произносить слова.* | | | | | | | | | | |  | | | |  |  | |  |  |
|  |  | | |  | | | | **Морфология (1 час)** | | | | | | | | |  | |  |  |
| 104 | Морфологический разбор глаголов. | | | | | | | | | | |  | | | |  |  | | 1 |  |
|  |  | | |  | | | | **Орфография (3часа)** | | | | | | | | |  | |  |  |
| 105-107 | Формирование орфографической зоркости. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | 3 |  |
|  |  | | |  | | | | **Развитие речи (1 час)** | | | | | | | | |  | |  |  |
| 108 | Подробное изложение: обучение деловому повествованию. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | *Совершенствование* | | | | | | |  | *навыков* | | | | | | | *правильного* | | |  |  |
|  | *пунктуационного оформления текста.* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  |  |
|  |  | | | **Морфология (2 часа), резерв (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 109,110 | Морфологический разбор имен. | | | | | | | | | |  |  | | | |  |  | | 2 |  |
| 111 | Диктант по теме: «Применяем знания, совершенствуем | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | умения» . | | |  | | | |  |  | |  |  | | | |  |  | |  |  |
|  |  | | | **Синтаксис (9 часов), резерв (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 112 | Работа над ошибками. | | | | | | |  |  | |  |  | | | |  |  | | 1 |  |
|  | Различениеглавныхивторостепенныхчленов | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | предложения. | | | | | | |  |  | |  |  | | | |  |  | |  |  |
|  | Нахождение и самостоятельное составление предло- | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 113 | жений с однородными членами без союзов и с союзами | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **и, а, но.** | | |  | | | |  |  | |  |  | | | |  |  | |  |  |
|  | *Редактирование предложенных и собственных текстов с* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *целью совершенствования их содержания и формы.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 114-117 | Нахождение и самостоятельное составление предло- | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |  |
|  | жений с однородными членами без союзов и с союзами | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **и, а, но.** | | |  | | | |  |  | |  |  | | | |  |  | |  |  |
| 118 | Различение простых и сложных предложений. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | 1 |  |
| 119 | Различение простых и сложных предложений. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | 1 |  |
| 120 | Различение простых и сложных предложений. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | 1 |  |
| 121-122 | Развитие орфографической зоркости. | | | | | | | | | | |  | | | |  |  | | 2 |  |
|  | *Русские слова в языках других народов.* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  |  |
| 123 | Контрольный диктант за III | | | | | | | | четверть с грамматическим | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | заданием. | | |  | | | |  |  | |  |  | | | |  |  | |  |  |
|  |  | | |  | | | | **Орфография (1 час)** | | | | | | | | |  | |  |  |
| 124 | Работа над ошибками. Развитие орфографической | | | | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |  |
|  | зоркости. | | |  | | | |  |  | |  |  | | | |  |  | |  |  |

**Синтаксис (2 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 125 | Установление связи (при помощи смысловых вопросов) | | 1 |  |
|  | между словами в словосочетании и предложении. | |  |  |
|  | *Оценивание устных и письменных речевых высказываний с* | |  |  |
|  | *точки зрения точного, уместного и выразительного* | |  |  |
|  | *словоупотребления.* | |  |  |
| 126 | Установление связи (при помощи смысловых вопросов) | | 1 |  |
|  | между словами в словосочетании и предложении. | |  |  |
|  | **Развитие речи (1 час)** | |  |  |
| 127 | Практическое овладение устными монологическими | | 1 |  |
|  | высказываниями на определённую тему с использовани- | |  |  |
|  | ем разных типов речи (описание, повествование, рассуж- | |  |  |
|  | дение). | |  |  |
|  | *Проектное задания: «Откуда это слово появилось в* | |  |  |
|  | *русском языке».* | |  |  |
|  | **Морфология (3часа), резерв (1 час)** | |  |  |
| 128 | Союзы **и,** **а,** **но** и их роль в речи. | | 1 |  |
| 129 | Союзы **и,** **а,** **но** и их роль в речи. | | 1 |  |
| 130 | Союзы **и,** **а,** **но** и их роль в речи**.** | | 1 |  |
|  | **Лексика (3 часа)** | |  |  |
| 131 | Выявление слов, значение которых требует уточнения. | | 1 |  |
| 132 | Выявление слов, значение которых требует уточнения. | | 1 |  |
| 133 | Определение значения слова по тексту или уточнение | | 1 |  |
|  | значения с помощью толкового словаря. | |  |  |
|  | *Лексика, заимствованная русским языком из языков* | |  |  |
|  | *народов России и мира.* | |  |  |
|  | **Морфология (2 часа)** | |  |  |
| 134 | Глагол. Значение и употребление в речи. | | 1 |  |
|  | *Трудные случаи образования формы 1 лица единственного* | |  |  |
|  | *числа настоящего и будущего времени глаголов.* | |  |  |
| 135 | Различение падежных и смысловых (синтаксических) | | 1 |  |
|  | вопросов. | |  |  |
|  | **Лексика (1 час)** | |  |  |
| 136 | Наблюдение за использованием в речи синонимов и | | 1 |  |
|  | антонимов**.** | |  |  |
|  | *Создание текста как результата собственной* | |  |  |
|  | *исследовательской деятельности.* | |  |  |
|  | **Орфография (3 часа)** | |  |  |
| 137 | Формирование орфографической зоркости. | | 1 |  |
| 138 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | 1 |  |
|  | места орфограммы в слове. | |  |  |
| 139 | Использование орфографического словаря. | | 1 |  |
|  | История слова и непроверяемые безударные гласные в | |  |  |
|  | корне. | |  |  |
|  | *Проектное задания: «Сравнение толкований слов в словаре* | |  |  |
|  | *В.И. Даля и современном толковом словаре.* | |  |  |
|  | **Морфология (1 час)** | |  |  |
| 140 | Функция предлогов: образование падежных форм имён | | 1 |  |
|  | существительных и местоимений. | |  |  |
| 141 | Всероссийская проверочная работа 1 часть. | | 1 |  |
| 142 | Всероссийская проверочная работа 2 часть. | | 1 |  |
|  | **Орфография (1 час)** | |  |  |
| 143 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | 1 |  | |
|  | места орфограммы в слове. |  |  |  | |
|  | **Морфология (2 часа)** | |  |  | |
| 144,145 | Морфологический разбор разных частей речи. | | 2 |  | |
|  | **Орфография (8 часов), резерв (1 час)** | |  |  | |
| 146,147 | Формирование орфографической зоркости. | | 2 |  | |
| 148 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | 1 |  | |
|  | места орфограммы в слове. |  |  |  | |
| 149,150 | Разные способы выбора написания в зависимости от | | 2 |  | |
|  | места орфограммы в слове. Проверяем свои умения. | |  |  | |
|  | *Информативная функция заголовков. Типы заголовков.* | |  |  | |
| 151,152 | Формирование орфографической зоркости. | | 2 |  | |
| 153 | Формирование орфографической зоркости. | | 1 |  | |
| 154 | Формирование орфографической зоркости. | | 1 |  | |
|  | **Морфология (3 часа)** | |  |  | |
| 155 | Морфологический разбор имён существительных. | | 1 |  | |
| 156 | Союзы **и,** **а,** **но** и их роль в речи. |  | 1 |  | |
| 157 | Союзы **и,** **а,** **но** и их роль в речи. |  | 1 |  | |
|  |  | |  |  | |
|  | **Развитие речи (12 часов)** | |  |  | |
|  |  |  |  |  | |
| 158 | Практическое овладение устными | монологическими | 1 |  | |
|  | высказываниями на определённую тему с использовани- | |  |  | |
|  | ем разных типов речи (описание, повествование, рассуж- | |  |  | |
|  | дение). *Сравнение фразеологизмов из разных языков,* | |  |  | |
|  | *имеющих общий смысл, но различную образную форму.* | |  |  | |
| 159 | Подробное изложение: обучение построению рассказа. | | 1 |  | |
|  | –*Информационная переработка* | *прослушанного или* |  |  | |
|  | *прочитанного текста: пересказ с изменением лица.* | |  |  | |
| 160 | Подробное изложение: обучение словесному рисованию. | | 1 |  | |
|  |  | |  |  | |
| 161 | Создание собственных текстов по предложенным планам. | | 1 |  | |
|  | *Информативная функция заголовков. Типы заголовков.* | |  |  | |
| 161 | Создание собственных текстов по предложенным планам. | | 1 |  | |
|  |  | |  |  | |
| 162,163 | Создание собственных текстов по предложенным планам. | | 2 |  | |
|  | *Составление плана текста, не разделенного на абзацы.* | |  |  | |
| 164 | Написание сочинений-рассуждений. |  | 1 |  | |
|  | *Как правильно произносить слова.* |  |  |  | |
| 165 | Создание собственных текстов по предложенным планам. | | 1 |  | |
|  | *Составление плана текста, не разделенного на абзацы.* | |  |  | |
| 166 | Продолжение работы над сочинением рассказов по серии | | 1 |  | |
|  | сюжетных рисунков. |  |  |  | |
| 167 | Создание собственных текстов по предложенным планам. | | 1 |  | |
|  |  |  |  |  | |
| 168 | Письмо учителю. |  | 1 |  | |
|  | *Пословицы, поговорки и фразеологизмы, возникновение* | |  |  | |
|  | *которых связано с качествами, чувствами людей, с* | |  |  | |
|  | *учением, с родственными отношениями.* | |  |  | |
|  | **Морфология (2 часа)** | |  |  | |
|  |  | |  |  | |
| 169 | Имя существительное. Значение и употребление в речи. | | 1 |  | |
|  |  | |  |  | |
| 170 | Глагол. Значение и употребление в речи. | | 1 |  | |
|  |  |  |  |  | |

**Рабочая программа по русскому языку 1-4 класс («Школа России»)**

1. **Планируемые результаты освоения предмета «Русский язык» Личностные результаты**:
   1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
   2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
   3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
   4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
   5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
   6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
   7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
   8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
   9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
   10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

* 1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
  2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

1. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
2. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
3. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
4. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
5. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
6. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
7. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
8. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
9. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
10. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
11. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
12. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
13. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

В результате изучения всех без исключения учебных предметов при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. Выпускник научится:**

находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; определять тему и главную мысль текста; делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

вычленять содержащиеся в тексте основные события и

устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных

признака;

понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по ег о описанию; выделять общий признак группы элементов);

понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать

нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*Использовать формальные элементы текста (например,подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; работать с несколькими источниками информации; сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Выпускник научится:**

пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования; составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном*.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*сопоставлять различные точки зрения;*

*соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

* *процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Предметные результаты**:

1) формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

2) понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;

3) сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

4) овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

5) овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

В процессе изучения обучающиеся получат возможность реализовать в устном и письменном общении (в том числе с использованием средств ИКТ) потребность в творческом самовыражении, научатся использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий.

**1 класс**

**Содержательная линия «Система языка» Раздел «Фонетика и графика» Обучающийся научится:**

различать звуки и буквы;

характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие, парные/непарные твёрдые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие;

пользоваться русским алфавитом на основе знания последовательности букв в нем для упорядочивания слов и поиска необходимой информации в различных словарях и справочниках.

**Обучающийся получит возможность научиться** *пользоваться русским алфавитом на**основе знания последовательности букв в нем для упорядочивания слов и поиска необходимой информации в различных словарях и справочниках.*

**Раздел «Орфоэпия»**

**Обучающийся получит возможность научиться:**

соблюдать нормы русского и родного литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объёме представленного в учебнике материала);

находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью к учителю, родителям и др.

**Раздел «Лексика»**

**Обучающийся научится:**

выявлять слова, значение которых требует уточнения;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*оценивать уместность использования слов в тексте.*

**Раздел «Морфология»**

**Обучающийся научится:**

распознавать грамматические признаки слов;

**Раздел «Синтаксис»**

**Обучающийся научится:**

различать предложение, словосочетание, слово;

устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;

классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения;

определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения; находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения.*

**Содержательная линия «Орфография и пунктуация» Обучающийся научится:**

применять правила правописания;

безошибочно списывать текст объёмом 20—25 слов;

писать под диктовку тексты объёмом 18—20 слов в соответствии с изученными правилами правописания;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки; подбирать примеры с определённой орфограммой.*

**Содержательная линия «Развитие речи»**

**Обучающийся научится:**

соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, реагировать на реплики, поддерживать разговор);

самостоятельно озаглавливать текст.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*подробно или выборочно пересказывать текст.*

1. **класс**

**Содержательная линия «Система языка»**

**Раздел «Фонетика и графика»**

**Обучающийся научится:**

различать звуки и буквы;

характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие, парные/непарные твёрдые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие;

пользоваться русским алфавитом на основе знания последовательности букв в нем для упорядочивания слов и поиска необходимой информации в различных словарях и справочниках.

**Обучающийся получит возможность научиться** *пользоваться русским алфавитом на**основе знания последовательности букв в нем для упорядочивания слов и поиска необходимой информации в различных словарях и справочниках.*

**Раздел «Орфоэпия»**

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*соблюдать нормы русского и родного литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объёме представленного в учебнике материала);*

*находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью к учителю, родителям и др.*

**Раздел «Состав слова (морфемика)»**

**Обучающийся научится:**

различать изменяемые и неизменяемые слова;

различать родственные (однокоренные) слова и формы слова;

находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*выполнять морфемный анализ слова в соответствии с предложенным учебником алгоритмом, оценивать правильность его выполнения.*

**Раздел «Лексика»**

**Обучающийся научится:**

выявлять слова, значение которых требует уточнения;

определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении; различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи).*

**Раздел «Морфология»**

**Обучающийся научится:**

распознавать грамматические признаки слов;

* учетом совокупности выявленных признаков (что называет, на какие вопросы отвечает, как изменяется) относить слова к определенной группе основных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*находить в тексте частицу не при глаголах.*

**Раздел «Синтаксис» Обучающийся научится:**

различать предложение, словосочетание, слово;

устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;

классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения;

определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения; находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора.*

**Содержательная линия «Орфография и пунктуация» Обучающийся научится:**

применять правила правописания (в объёме содержания курса);

определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю учебника; безошибочно списывать текст объёмом 40—45 слов; писать под диктовку тексты объёмом 35—40 слов в соответствии с изученными правилами

правописания.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки; подбирать примеры с определённой орфограммой.*

**Содержательная линия «Развитие речи»**

**Обучающийся научится:**

оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;

соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, реагировать на реплики, поддерживать разговор);

выражать собственное мнение и аргументировать его; самостоятельно озаглавливать текст.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*подробно или выборочно пересказывать текст;*

*анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски.*

1. **класс**

**Содержательная линия «Система языка»**

**Раздел «Фонетика и графика»**

**Обучающийся научится:**

различать звуки и буквы;

характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие, парные/непарные твёрдые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие;

пользоваться русским алфавитом на основе знания последовательности букв в нем для упорядочивания слов и поиска необходимой информации в различных словарях и справочниках.

**Обучающийся получит возможность научиться** *пользоваться русским алфавитом на**основе знания последовательности букв в нем для упорядочивания слов и поиска необходимой информации в различных словарях и справочниках.*

**Раздел «Орфоэпия»**

**Обучающийся получит возможность научиться:**

соблюдать нормы русского и родного литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объёме представленного в учебнике материала);

находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью к учителю, родителям и др.

**Раздел «Состав слова (морфемика)»**

**Обучающийся научится:**

различать изменяемые и неизменяемые слова;

различать родственные (однокоренные) слова и формы слова;

находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*выполнять морфемный анализ слова в соответствии с предложенным учебником алгоритмом, оценивать правильность его выполнения;*

*использовать результаты выполненного морфемного анализа для решения орфографических и/или речевых задач.*

**Раздел «Лексика»**

**Обучающийся научится:**

выявлять слова, значение которых требует уточнения;

определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря подбирать синонимы для устранения повторов в тексте.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении;*

*различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);*

*оценивать уместность использования слов в тексте;*

*выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи.*

**Раздел «Морфология»**

**Обучающийся научится:**

распознавать грамматические признаки слов;

* учетом совокупности выявленных признаков (что называет, на какие вопросы отвечает, как изменяется) относить слова к определенной группе основных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*проводить морфологический разбор имён существительных, имён прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму; оценивать правильность проведения морфологического разбора.*

**Раздел «Синтаксис» Обучающийся научится:**

различать предложение, словосочетание, слово;

устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;

классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения;

определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения; находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения; выделять предложения с однородными членами.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*различать второстепенные члены предложения —определения, дополнения, обстоятельства;*

*выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора.*

**Содержательная линия «Орфография и пунктуация» Обучающийся научится:**

применять правила правописания (в объёме содержания курса);

определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю учебника; безошибочно списывать текст объёмом 65—70 слов; писать под диктовку тексты объёмом 55—65 слов в соответствии с изученными правилами

правописания; проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и

пунктуационные ошибки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки; подбирать примеры с определённой орфограммой;*

*при составлении собственных текстов перефразировать записываемое, чтобы избежать орфографических и пунктуационных ошибок;*

*при работе над ошибками осознавать причины появления ошибки и определять способы действий, помогающие предотвратить её в последующих письменных работах.*

**Содержательная линия «Развитие речи» Обучающийся научится:**

оценивать правильность (уместность) выбора языковых

и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе,

в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;

соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, реагировать на реплики, поддерживать разговор);

выражать собственное мнение и аргументировать его; самостоятельно озаглавливать текст; составлять план текста;

сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*создавать тексты по предложенному заголовку;*

*подробно или выборочно пересказывать текст;*

*анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;*

*корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи;*

*анализировать последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов).*

1. **класс**
   * выпускников, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, будет сформировано отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры человека. Они получат начальные представления о нормах русского

* родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета, научатся ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, что станет основой выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативной задачи при составлении несложных устных монологических высказываний и письменных текстов. У них будут сформированы коммуникативные учебные действия, необходимые для успешного участия в диалоге: ориентация на позицию партнера, учет различных мнений и координация различных позиций в сотрудничестве, стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции, умение задавать вопросы.

Выпускник на уровне начального общего образования:

научится осознавать безошибочное письмо как одно из проявлений собственного уровня культуры;

сможет применять орфографические правила и правила постановки знаков препинания (в объеме изученного) при записи собственных и предложенных текстов, овладеет умением проверять написанное;

получит первоначальные представления о системе и структуре русского и родного языков: познакомится с разделами изучения языка – фонетикой и графикой, лексикой, словообразованием (морфемикой), морфологией и синтаксисом; в объеме содержания курса научится находить, характеризовать, сравнивать, классифицировать такие языковые единицы, как звук, буква, часть слова, часть речи, член предложения, простое предложение, что послужит основой для дальнейшего формирования общеучебных, логических и познавательных (символико-моделирующих) универсальных учебных действий с языковыми единицами.

* + - результате изучения курса у выпускников, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, будет сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой языковой задачи, что заложит основы успешной учебной деятельности при продолжении изучения курса русского языка и родного языка на следующем уровне образования.

**Содержательная линия «Система языка»**

**Раздел «Фонетика и графика»**

**Выпускник научится:**

различать звуки и буквы;

характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие, парные/непарные твёрдые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие;

пользоваться русским алфавитом на основе знания последовательности букв в нем для упорядочивания слов и поиска необходимой информации в различных словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться** *пользоваться русским алфавитом на основе**знания последовательности букв в нем для упорядочивания слов и поиска необходимой информации в различных словарях и справочниках.*

**Раздел «Орфоэпия»**

**Выпускник получит возможность научиться:**

соблюдать нормы русского и родного литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объёме представленного в учебнике материала);

находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью к учителю, родителям и др.

**Раздел «Состав слова (морфемика)»**

**Выпускник научится:**

различать изменяемые и неизменяемые слова;

различать родственные (однокоренные) слова и формы слова;

находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*выполнять морфемный анализ слова в соответствии с предложенным учебником алгоритмом, оценивать правильность его выполнения;*

*использовать результаты выполненного морфемного анализа для решения орфографических и/или речевых задач.*

**Раздел «Лексика»**

**Выпускник научится:**

выявлять слова, значение которых требует уточнения;

определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря подбирать синонимы для устранения повторов в тексте.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении;*

*различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);*

*оценивать уместность использования слов в тексте;*

*выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи.*

**Раздел «Морфология»**

**Выпускник научится:**

распознавать грамматические признаки слов;

* + учетом совокупности выявленных признаков (что называет, на какие вопросы отвечает, как изменяется) относить слова к определенной группе основных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*проводить морфологический разбор имён существительных, имён прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму; оценивать правильность проведения морфологического разбора;*

*находить в тексте такие части речи, как личные местоимения и наречия, предлоги вместе*

* *существительными и личными местоимениями, к которым они относятся, союзы и, а, но, частицу не при глаголах.*

**Раздел «Синтаксис» Выпускник научится:**

различать предложение, словосочетание, слово;

устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении; классифицировать предложения по цели высказывания, находить

повествовательные/побудительные/вопросительные предложения; определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения; находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения; выделять предложения с однородными членами.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*различать второстепенные члены предложения —определения, дополнения, обстоятельства;*

*выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора;*

*различать простые и сложные предложения.*

**Содержательная линия «Орфография и пунктуация» Выпускник научится:**

применять правила правописания (в объёме содержания курса);

определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю учебника;

безошибочно списывать текст объёмом 80—90 слов;

писать под диктовку тексты объёмом 75—80 слов в соответствии с изученными правилами

правописания;

проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и

пунктуационные ошибки.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки; подбирать примеры с определённой орфограммой;*

*при составлении собственных текстов перефразировать записываемое, чтобы избежать*

*орфографических*

*и пунктуационных ошибок;*

*при работе над ошибками осознавать причины появления ошибки и определять способы действий, помогающие предотвратить её в последующих письменных работах.*

**Содержательная линия «Развитие речи»**

**Выпускник научится:**

оценивать правильность (уместность) выбора языковых

и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе,

в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;

соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, реагировать на реплики, поддерживать разговор);

выражать собственное мнение и аргументировать его; самостоятельно озаглавливать текст; составлять план текста;

сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*создавать тексты по предложенному заголовку;*

*подробно или выборочно пересказывать текст;*

*пересказывать текст от другого лица;*

*составлять устный рассказ на определённую тему с использованием разных типов речи:*

*описание, повествование, рассуждение;*

*анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;*

*корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи;*

*анализировать последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов);*

*соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms­сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи).*

1. **Содержание предмета «Русский язык»**
2. **класс Виды речевой деятельности**

**Слушание.** Осознание цели и ситуации устного общения.Адекватное восприятие звучащей

речи

**Говорение.** Овладение умениями начать,поддержать,закончить разговор,привлечьвнимание и т. п. Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Понимание учебного текста.Выборочное чтение с целью нахождения необходимогоматериала.

**Письмо.** Письмо букв,буквосочетаний,слогов,слов,предложений в системе обученияграмоте. Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами.

**Обучение грамоте**

**Фонетика.** Звуки речи.Осознание единства звукового состава слова и его значения.Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы:буква как знак звука.Буквы гласных как показательтвердости – мягкости согласных звуков. Функция букв *е*, *е*, *ю*, *я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

**Чтение.**

Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Письмо.** *Усвоение гигиенических требований при письме.**Развитие мелкой моторики**пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски.*

Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приемов и последовательности правильного списывания текста.

**Слово и предложение.** Различение слова и предложения. Работа с предложением:

выделение слов, изменение их порядка.

**Орфография.** Знакомство с правилами правописания и их применение:

раздельное написание слов;

обозначение гласных после шипящих (*ча* – *ща*, *чу* – *щу*,*жи* – *ши*); прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных; перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и приего прослушивании.

**Систематический курс**

**Фонетика и орфоэпия.** Различение гласных и согласных звуков.Нахождение в словеударных и безударных гласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости – мягкости согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков. Определение качественной характеристики звука: гласный – согласный; гласный ударный – безударный; согласный твердый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный. Деление слов на слоги. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. *Фонетический разбор* *слова*.

**Графика.** Различение звуков и букв.Обозначение на письме твердости и мягкостисогласных звуков. Использование на письме разделительных *ъ* и *ь*.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа *стол*, *конь*;

* словах с йотированными гласными *е*, *е*, *ю*, *я*; в словах с непроизносимыми согласными. Знание алфавита: правильное название букв, знание их последовательности.

**Лексика.** Понимание слова как единства звучания и значения.Морфология.Имясуществительное. Значение и употребление в речи. Умение опознавать имена собственные.

Имя прилагательное. Значение и употребление в речи.

Глагол. Значение и употребление в речи.

Предлог.

**Синтаксис.** Различение предложения,словосочетания,слова(осознание их сходства иразличий). Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.

**Орфография и пунктуация.** Формирование орфографической зоркости,использованиеразных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове.

Применение правил правописания:

сочетания *жи* *–* *ши*, *ча* *–* *ща*, *чу* *–* *щу* в положении под ударением;

сочетания *чк* *–* *чн*, *чт*, *щн;*

перенос слов;

прописная буква в начале предложения, в именах собственных;разделительные *ъ* и *ь*; **Развитие речи**.Осознание ситуации общения:с какой целью,с кем и где происходит

общение.

Выражение собственного мнения, его аргументация.

**Текст.** Признаки текста.Смысловое единство предложений в тексте.Заглавие текста.

1. **класс**

**Виды речевой деятельности**

**Слушание**.Осознание цели и ситуации устного общения.Понимание на слух информации,содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

**Говорение**.Практическое овладение устными монологическими высказываниями всоответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения.

**Чтение.** Понимание учебного текста.Выборочное чтение с целью нахождения необходимогоматериала. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. *Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста*.

**Письмо.** Овладение разборчивым,аккуратным письмом с учетом гигиенических требований

* этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).

**Систематический курс**

**Фонетика и орфоэпия**.Различение гласных и согласных звуков.Различение звонких иглухих звуков, определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков.

**Графика.** Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков.Использование написьме разделительных *ъ* и *ь*.

Знание алфавита: правильное название букв, знание их последовательности. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

**Лексика.** Понимание слова как единства звучания и значения.Выявление слов,значениекоторых требует уточнения. *Определение значения слова по тексту или уточнение значения с* *помощью толкового словаря.*

**Состав слова (морфемика).** Овладение понятием«родственные(однокоренные)слова».Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса. Различение изменяемых и неизменяемых слов. *Представление о значении суффиксов и* *приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по составу.*

**Морфология.** Различение имен существительных мужского,женского и среднего рода.

Отличие предлогов от приставок. Частица *не*, ее значение.

**Синтаксис.** Различение предложения,словосочетания,слова(осознание их сходства иразличий). Различение предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске.

Нахождение главных членов предложения: подлежащего и сказуемого. Различение главных

* второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.

**Орфография и пунктуация**.Формирование орфографической зоркости,использованиеразных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря.

Применение правил правописания:

сочетания *жи* *–* *ши*, *ча* *–* *ща*, *чу* *–* *щу* в положении под ударением; парные звонкие и глухие согласные в корне слова; непроизносимые согласные; разделительные *ъ* и *ь*; *не* с глаголами;

**Развитие речи.** Выражение собственного мнения,его аргументация.Овладение основнымиумениями ведения разговора. Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

**Текст.** Признаки текста.Смысловое единство предложений в тексте.Заглавие текста.Последовательность предложений в тексте.

Последовательность частей текста (*абзацев*).

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (*абзацев*).

План текста. Составление планов к данным текстам. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности.

Знакомство с жанрами письма и поздравления.

Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учетом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи.

Знакомство с основными видами изложений и сочинений (без заучивания определений):

*изложения подробные и выборочные, изложения с элементами сочинения*; *сочинения-повествования*, *сочинения-описания*, *сочинения-рассуждения*.

**3 класс**

**Виды речевой деятельности**

**Слушание.** Понимание на слух информации,содержащейся в предъявляемом тексте,определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

**Говорение.** Практическое овладение устными монологическими высказываниями всоответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения.

**Чтение.**Формулирование простых выводов на основе информации,содержащейся в тексте. **Письмо.** Создание небольших собственных текстов(сочинений)по интересной детям

тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).

**Систематический курс**

**Фонетика и орфография.** *Фонетический разбор слова*.

**Графика.** Использование на письме разделительных*ъ*и*ь*.Использование небуквенныхграфических средств: пробела между словами, знака переноса, абзаца.

**Лексика.** Понимание слова как единства звучания и значения.*Определение значения слова**по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных*

* *многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Наблюдение за использованием в речи синонимов и антонимов.*

**Состав слова** **(морфемика).** *Представление о значении суффиксов и приставок.*

*Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок.*

**Морфология.** Части речи;*деление частей речи на самостоятельные и служебные.*

Имя существительное. Значение и употребление в речи. Различение имен существительных, отвечающих на вопросы «кто?» и «что?». Изменение существительных по числам. Изменение существительных по падежам. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Определение принадлежности имен существительных к 1, 2, 3-му склонению.

Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на -*ий*, -*ья*, -*ов*, -*ин*. Местоимение. Общее представление о местоимении.

Глагол. Значение и употребление в речи. Неопределенная форма глагола. Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение).

Предлог*.* *Знакомство с наиболее употребительными предлогами.* Отличие предлогов от приставок.

Синтаксис. Различение предложений по цели высказывания, по интонации.Нахождение главных членов предложения: подлежащего и сказуемого. Различение главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.

**Орфография и пунктуация.** Формирование орфографической зоркости,использованиеразных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря.

Применение правил правописания:

проверяемые безударные гласные в корне слова;

гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;

безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на *-мя*, *-ий*, *-ья*, *-ье*, *-ия*, *-ов*, *-ин*);

безударные окончания имен прилагательных;

мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа (*пишешь*, *учишь*);

мягкий знак в глаголах в сочетании -*ться*;

**Развитие речи.** Выражение собственного мнения,его аргументация.Овладение нормамиречевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения.

Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (*абзацев*).

План текста. Составление планов к данным текстам. *Создание собственных текстов по* *предложенным планам*.

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности.

Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учетом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи.

Знакомство с основными видами изложений и сочинений: *сочинения-повествования*, *сочинения-описания*.

1. **класс**

**Виды речевой деятельности**

**Слушание.** Понимание на слух информации,содержащейся в предъявляемом тексте,определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

**Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения дляэффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Нахождение информации,заданной в тексте в явном виде.Интерпретация иобобщение содержащейся в тексте информации.

**Письмо.** Списывание,письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами.Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).

**Систематический курс**

**Фонетика и орфоэпия.** *Фонетический разбор слова*.

**Лексика.** Выявление слов,значение которых требует уточнения.*Определение значения**слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Наблюдение за использованием в речи синонимов и антонимов.*

**Состав слова** **(морфемика).** *Представление о значении суффиксов и приставок.*

*Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по составу.*

**Морфология**.Имя существительное.*Морфологический разбор имен существительных*.

Имя прилагательное. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам.

М*орфологический разбор имен прилагательных.*

Местоимение. *Личные местоимения,* *значение и употребление в речи.* *Личные местоимения* *1*, *2*, *3-го лица единственного и множественного числа.*

Глагол. Неопределенная форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы «что сделать?» и «что делать?». Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. *Морфологический разбор глаголов.*

*Наречие. Значение и употребление в речи.*

Предлог. *Функция предлогов:* *образование падежных форм имен существительных и* *местоимений.*

**Синтаксис**.Установление связи(при помощи смысловых вопросов)между словами всловосочетании и предложении.

Нахождение и самостоятельное составление предложений с однородными членами без союзов и с союзами *и*, *а*, *но*. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами.

*Различение простых и сложных предложений*.

**Орфография и пунктуация**.Формирование орфографической зоркости,использованиеразных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове.

Применение правил правописания: проверяемые безударные гласные в корне слова; непроверяемые гласные и согласные в корне слова;

гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках; разделительные *ъ* и *ь*;

мягкий знак после шипящих на конце имен существительных (*ночь*, *нож*, *рожь*, *мышь*); безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на *-мя*,

*-ий*, *-ья*, *-ье*, *-ия*, *-ов*, *-ин*);

безударные окончания имен прилагательных;

раздельное написание предлогов с личными местоимениями;

*безударные личные окончания глаголов*;

раздельное написание предлогов с другими словами;

знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами.

**Развитие речи.** Выражение собственного мнения,его аргументация.Овладение нормамиречевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (*абзацев*).

План текста. Составление планов к данным текстам. *Создание собственных текстов по* *предложенным планам*.

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности.

Знакомство с основными видами изложений и сочинений (без заучивания определений):

*изложения подробные и выборочные, изложения с элементами сочинения*; *сочинения-повествования*, *сочинения-описания*, *сочинения-рассуждения*.

**Русский язык. Родной язык**

**Первый год обучения (33 ч)**

**Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (12 часов)**

Сведения об истории русской письменности: как появились буквы современного русского алфавита.

Особенности оформления книг в Древней Руси: оформление красной строки и заставок.

Практическая работа: «Оформление буквиц и заставок».

Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта: 1) Дом в старину: что как называлось (*изба,* *терем,* *хоромы,* *горница,* *светлица,* *светец,* *лучина* и т.д.). 2) Как называлось то, во что одевались в старину: (*кафтан,* *кушак,* *рубаха,* *сарафан,* *лапти* и т.д.)

Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах, поговорках, загадках, прибаутках).

Проектное задание: «Словарь в картинках».

**Раздел 2. Язык в действии (10 часов)**

Как нельзя произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в

произношении слов).

Смыслоразличительная роль ударения.

Звукопись в стихотворном художественном тексте.

Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в сочетаемости слов).

**Раздел 3. Секреты речи и текста (9 часов)**

Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми. Диалоговая форма

устной речи. Стандартные обороты речи для участия в диалоге (Как вежливо попросить? Как

похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?). Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение,

вопрос как запрос на новое содержание).

Резерв учебного времени – 2 ч.

**Второй год обучения (68 ч)**

**Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (25 часов)**

Слова, называющие игры, забавы, игрушки (например, *городки,* *салочки,* *салазки,* *санки,* *волчок,* *свистулька*).

Слова, называющие предметы традиционного русского быта: 1) слова, называющие домашнюю утварь и орудия труда (например, *ухват,* *ушат,* *ступа,* *плошка,* *крынка,* *ковш,* *решето,* *веретено,* *серп, коса, плуг*); 2)слова,называющие то,что ели в старину(например, *тюря, полба, каша, щи, похлёбка, бублик, ватрушка калач, коврижки*):какие из них сохранились до нашего времени; 3)слова, называющие то, во что раньше одевались дети (например, *шубейка,* *тулуп,* *шапка,* *валенки,* *сарафан, рубаха, лапти*).

Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта: игры, утварь, орудия труда, еда, одежда (например, *каши не сваришь, ни за какие коврижки*).Сравнение русских пословиц и поговорок с пословицами

* поговорками других народов. Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках общий смысл, но различную образную форму (например, *ехать в Тулу со своим самоваром* (рус.); *ехать в* *лес с дровами* (тат.).

Проектное задание: «Почему это так называется?».

**Раздел 2. Язык в действии (15 часов)**

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Смыслоразличительная роль ударения. Наблюдение за изменением места ударения в поэтическом тексте. Работа со словарем ударений.

Практическая работа: «Слушаем и учимся читать фрагменты стихов и сказок, в которых есть слова с необычным произношением и ударением».

Разные способы толкования значения слов. Наблюдение за сочетаемостью слов.

Совершенствование орфографических навыков.

**Раздел 3. Секреты речи и текста (25 часов)**

Приемы общения: убеждение, уговаривание, просьба, похвала и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др. (например, как правильно выразить несогласие; как убедить товарища).

Особенности русского речевого этикета. Устойчивые этикетные выражения в учебно-научной коммуникации: формы обращения; использование обращения *ты* и*вы*.

Устный ответ как жанр монологической устной учебно-научной речи. Различные виды ответов:

развернутый ответ, ответ-добавление (на практическом уровне).

Связь предложений в тексте. Практическое овладение средствами связи: лексический повтор, местоименный повтор.

Создание текстов-повествований: заметки о посещении музеев; повествование об участии в народных праздниках.

Создание текста: развёрнутое толкование значения слова.

Резерв учебного времени – 3 ч.

**Третий год обучения (68 ч)**

**Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (25 часов)**

Слова, связанные с особенностями мировосприятия и отношений между людьми (например, *правда – ложь, друг – недруг, брат – братство – побратим*).

Слова, называющие природные явления и растения (например, образные названия ветра, дождя, снега; названия растений).

Слова, называющие предметы и явления традиционной русской культуры: слова, называющие занятия людей (например, *ямщик,* *извозчик,* *коробейник,* *лавочник*).

Слова, обозначающие предметы традиционной русской культуры: слова, называющие музыкальные инструменты (например, *балалайка,* *гусли,* *гармонь*).

Русские традиционные сказочные образы, эпитеты и сравнения (например, *Снегурочка,* *дубрава,* *сокол, соловей, зорька, солнце* и т.п.):уточнение значений,наблюдение за использованием впроизведениях фольклора и художественной литературы.

Названия старинных русских городов, сведения о происхождении этих названий.

Проектные задания: «Откуда в русском языке эта фамилия»; «История моего имени и фамилии» (приобретение опыта поиска информации о происхождении слов).

**Раздел 2. Язык в действии (15 часов)**

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Многообразие суффиксов, позволяющих выразить различные оттенки значения и различную оценку, как специфика русского языка (например, *книга,* *книжка,* *книжечка,* *книжица,* *книжонка,* *книжища; заяц, зайчик, зайчонок, зайчишка, заинька* и т.п.) (на практическом уровне).

Специфика грамматических категорий русского языка (например, категории рода, падежа имён существительных). Практическое овладение нормами употребления отдельных грамматических форм имен существительных. Словоизменение отдельных форм множественного числа имен существительных (например, родительный падеж множественного числа слов) (на практическом уровне). Практическое овладение нормами правильного и точного употребления предлогов, образования предложно-падежных форм существительных (предлоги с пространственным значением) (на практическом уровне). Существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа (в рамках изученного).

Совершенствование навыков орфографического оформления текста. **Раздел 3. Секреты речи и текста (25 часов)** Особенности устного выступления.

Создание текстов-повествований: о путешествии по городам; об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами.

Создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации (в рамках изученного).

Редактирование предложенных текстов с целью совершенствования их содержания и формы (в пределах изученного в основном курсе).

Языковые особенности текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.). Резерв учебного времени – 3 ч.

**Четвёртый год обучения (34 ч)**

**Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (12 часов)**

Слова, связанные с качествами и чувствами людей (например, *добросердечный,* *доброжелательный, благодарный, бескорыстный*); слова, связанные с обучением.

Слова, называющие родственные отношения (например,*матушка,* *батюшка,* *братец,* *сестрица,* *мачеха, падчерица*).

Пословицы, поговорки и фразеологизмы, возникновение которых связано с качествами, чувствами людей, с учением, с родственными отношениями (например, *от корки до корки,* *вся семья вместе,* *так и душа на месте*и т.д.). Сравнение с пословицами и поговорками других народов. Сравнениефразеологизмов из разных языков, имеющих общий смысл, но различную образную форму.

Русские традиционные эпитеты: уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.

Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Русские слова в языках других народов.

Проектные задания: «Откуда это слово появилось в русском языке» (приобретение опыта поиска информации о происхождении слов); «Сравнение толкований слов в словаре В.И. Даля и современном толковом словаре»; «Русские слова в языках других народов».

**Раздел 2. Язык в действии (6 часов)**

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Трудные случаи образования формы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов (на пропедевтическом уровне). Наблюдение за синонимией синтаксических конструкций на уровне словосочетаний и предложений (на пропедевтическом уровне).

История возникновения и функции знаков препинания (в рамках изученного). Совершенствование навыков правильного пунктуационного оформления текста.

**Раздел 3. Секреты речи и текста (12 часов)**

Правила ведения диалога: корректные и некорректные вопросы.

Информативная функция заголовков. Типы заголовков.

Составление плана текста, не разделенного на абзацы. Информационная переработка прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изменением лица. Создание текста как результата собственной исследовательской деятельности.

Оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Редактирование предложенных и собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов. Практический опыт использования учебных словарей в процессе редактирования текста.

Синонимия речевых формул (на практическом уровне).

Резерв учебного времени – 4 ч.

1. **Тематическое планирование предмета «Русский язык»**
2. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема |  | Количество часов |
| 1 | Добуквенный период |  | 23 |
| 2 | Основной период | | 87 |
| 3 | Завершающий период | | 5 |
| 4 | Язык и речь | | 16 |
| 5 | Фонетика. Графика. Орфография. | | 25 |
| 6 | Развитие речи. | | 9 |
|  | Итого | | 165 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Фонетика | 10 |
| 2 | Лексика | 7 |
| 3 | Состав слова (морфемика) | 16 |
| 4 | Морфология | 7 |
| 5 | Синтаксис | 15 |
| 6 | Орфография и пунктуация | 66 |
| 7 | Развитие речи | 21 |
| 8 | Резерв | 28 |
|  | ИТОГО | 170 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Фонетика и орфоэпия | 3 |
| 2 | Графика | - |
| 3 | Лексика | 4 |
| 4 | Состав слова (морфемика) | 6 |
| 5 | Морфология | 58 |
| 6 | Синтаксис | 12 |
| 7 | Орфография и пунктуация | 56 |
| 8 | Развитие речи | 20 |
| 9 | Резерв | 11 |
|  | Итого | 170 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Знаем – повторим, не знаем - узнаем. | 20 |
| 2 | Словосочетание. | 14 |
| 3 | Наречие. | 5 |
| 4 | Проверяем себя. | 3 |
| 5 | Пишем объявления. | 3 |
| 6 | Продолжаем разговор об именах существительных и именах | 32 |
|  | прилагательных. |  |
| 7 | Части речи: что мы о них знаем? | 14 |
| 8 | Учимся писать личные окончания глаголов. | 20 |
| 9 | Новое о строении предложений. | 12 |
| 10 | Учимся рассуждать. | 7 |
| 11 | И снова о главном работнике в языке – слове. | 23 |
| 12 | Размышляем, рассказываем, сочиняем. | 14 |
| 13 | Перелистаем учебник. | 3 |
|  | Итого | 170 |

**Тематическое планирование предмета «Русский язык. Родной язык» 1 класс (1 час в неделю) 33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  | Тема | Количество часов |
| 1 | Русский язык: прошлое и настоящее | | 12 |
| 2 | Язык в действии |  | 10 |
| 3 | Секреты речи и текста |  | 9 |
| 4 | Резерв |  | 2 |
|  | Итого |  | 33 |
| **2 класс (2 часа в неделю, 68** | | **часов)** |  |
|  |  |  |  |
| № |  | Тема | Количество часов |
| 1 | Русский язык: прошлое и настоящее | | 25 |
| 2 | Язык в действии |  | 15 |
| 3 | Секреты речи и текста |  | 25 |
| 4 | Резерв |  | 3 |
|  | Итого |  | 68 |
| **3 класс (2 часа в неделю, 68** | | **часов)** |  |
|  |  |  |  |
| № |  | Тема | Количество часов |
| 1 | Русский язык: прошлое и настоящее (25 часов) | | 25 |
| 2 | Язык в действии (15 часов) | | 15 |
| 3 | Секреты речи и текста (25 часов) | | 25 |
| 4 | Резерв |  | 3 |
|  | Итого |  | 68 |
| **4 класс ( 1 час в неделю, 34** | | **часа )** |  |
|  |  |  |  |
| № |  | Тема | Количество часов |
| 1 | Русский язык: прошлое и настоящее | | 12 |
| 2 | Язык в действии |  | 6 |
| 3 | Секреты речи и текста |  | 12 |
| 4 | Резерв |  | 4 |
|  | Итого |  | 34 |

*Учебный предмет «Русский язык. Родной язык» интегрируется в предмет «Русский язык». Уроки родного русского языка интегрируются с уроками русского языка при изучении тем, выделенных в содержании и календарно-тематическом планировании курсивом.*

**Календарно-тематическое планирование уроков русского языка**

**(5 часов в неделю, 170 часов)**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | | | | | | | | | | | | | | | | | Дата |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | проведения |
| 1 | Письмо. Усвоение гигиенических требований при письме. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 2 | Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | на пространстве классной доски. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 3 | Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | на пространстве классной доски. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 4 | Овладение разборчивым, аккуратным письмом сучетом | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | гигиенических требований к этому виду учебной работы. | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| 5 | Слушание. Адекватное восприятие звучащей речи. | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  |
|  | *Сведения об истории русской письменности: как появились буквы* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *современного русского алфавита.* | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  |
| 6 | Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | привлечь внимание и т. п. | | | | | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 7 | Фонетика и орфоэпия. Различение гласных и согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 8 | Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 9 | Графика. Различение звуков и букв. | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  |
| 10 | Фонетика и орфоэпия. Различение гласных и согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Особенности оформления книг в Древней Руси: оформление красной* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *строки и заставок.* | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 11 | Развитие речи. Выражение собственного мнения, его аргументация. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 12 | Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | происходит общение. | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 13 | Фонетика.Звуки речи. | | | | | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 14 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 15 | Слог как минимальная произносительная единица. | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  |
|  | *Практическая работа: «Оформление буквиц и заставок».* | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| 16 | Деление слов на слоги. Определение места ударения. | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  |
| 17 | Фонетика.Звуки речи. | | | | | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 18 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 19 | Графика. Различение звуков и букв. | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  |
| 20 | Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | обучения грамоте. | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  |
|  | *Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 21 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 22 | Деление слов на слоги. Определение места ударения. | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  |
| 23 | Графика. Различение звуков и букв. | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  |
| 24 | Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | соблюдением гигиенических норм. | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  |
| 25 | Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | *Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 26 | Орфографическое | | | | чтение | | | (проговаривание) | | | | как | | | средство | | |  |
|  | самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| 27 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 28 | Знакомство с правилами правописания и их применение: раздельное | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | написание слов. | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 29 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  |
| 30 | Фонетика и орфоэпия. Различение гласных и согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 31 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 32 | Знакомство с правилами правописания и их применение: прописная | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 33 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  |
| 34 | Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | соблюдением гигиенических норм. | | | | | | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 35 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
|  | *Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах, поговорках,* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *загадках, прибаутках).* | | | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 36 | Деление слов на слоги. Определение места ударения. | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 37 | Различение | | предложений | | | | | | по | | цели | | | высказывания: | | | |  |
|  | повествовательные,вопросительныеипобудительные;по | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | эмоциональной | | окраске | | | (интонации): | | | | | восклицательныеи | | | | | | |  |
|  | невосклицательные. | | | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 38 | Фонетика.Звуки речи. | | | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 39 | Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | расходится с их произношением. | | | | | | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 40 | Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | звуков. | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
|  | *Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах, поговорках,* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *загадках, прибаутках).* | | | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 41 | Различение мягких и твердых согласных звуков, определение | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | парных и непарных по твердости – мягкости согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 42 | Фонетика.Звуки речи. | | | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 43 | Овладение разборчивым, аккуратным письмом сучетом | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | гигиенических требований к этому виду учебной работы. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 44 | Усвоение приемов и последовательности правильного списывания | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | текста. | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 45 | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Как нельзя произносить слова (пропедевтическая работа по* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *предупреждению ошибок в произношении слов).* | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 46 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 47 | Различение мягких и твердых согласных звуков, определение | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | парных и непарных по твердости – мягкости согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 48 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 49 | Фонетика и орфоэпия. Различение гласных и согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 50 | Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | правилами. | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
|  | *Как нельзя произносить слова (пропедевтическая работа по* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *предупреждению ошибок в произношении слов).* | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 51 | Деление слов на слоги. Определение места ударения. | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 52 | Определение качественной характеристики звука: гласный – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | согласный; гласный ударный – безударный; согласный твердый – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | непарный. | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 53 | Фонетика.Звуки речи. | | | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 54 | Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | нормами современного русского литературного языка. | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 55 | Лексика. Понимание слова как единства звучания и значения. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Смыслоразличительная роль ударения.* | | | | | | | | | |  | | |  | | | |  |
| 56 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 57 | Письмо. Овладение умениями начать, поддержать, закончить | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | разговор, привлечь внимание и т. п. | | | | | | | |  | |  | | |  | | | |  |
| 58 | Деление слов на слоги. Определение места ударения. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 59 | Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 60 | Орфография. Знакомство с правилами правописания и их | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | применение: прописная (заглавная) буква в начале предложения, в | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | именах собственных. *Смыслоразличительная роль ударения.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 61 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 62 | Фонетика.Звуки речи. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 63 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 64 | Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 65 | Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | расходится с их произношением. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Звукопись в стихотворном художественном тексте.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 66 | Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 67 | Различение звонких и глухих звуков, определение парных и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | непарных по звонкости – глухости согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 68 | Определение качественной характеристики звука: гласный – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | согласный; гласный ударный – безударный; согласный твердый – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | непарный. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 69 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 70 | Фонетика.Звуки речи. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Звукопись в стихотворном художественном тексте.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 71 | Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | нормами современного русского литературного языка. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 72 | Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 73 | Фонетика.Звуки речи. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 74 | Различение мягких и твердых согласных звуков, определение | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | парных и непарных по твердости – мягкости согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 75 | Овладение разборчивым, аккуратным письмом сучетом | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | гигиенических требований к этому виду учебной работы. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах, поговорках,* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *загадках, прибаутках).* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 76 | Контрольный диктант за II четверть по теме «Фонетика.Звуки речи». | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 77 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 78 | Деление слов на слоги. Определение места ударения. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 79 | Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | обучения грамоте. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 80 | Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | обучения грамоте. *Слова,* *обозначающие предметы традиционного* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *русского быта.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 81 | Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | звуками. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 82 | Знакомство с правилами правописания и их применение: | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | обозначение гласных после шипящих (*ча* – *ща*, *чу* – *щу*,*жи* – *ши*). | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 83 | Знакомство с правилами правописания и их применение: | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | обозначение гласных после шипящих (*ча* – *ща*, *чу* – *щу*,*жи* – *ши*). | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 84 | Определение качественной характеристики звука: гласный – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | согласный; гласный ударный – безударный; согласный твердый – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | непарный. |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| 85 | Знакомство с правилами правописания и их применение: | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | обозначение гласных после шипящих (*ча* – *ща*, *чу* – *щу*,*жи* – *ши*). | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 86 | Знакомство с правилами правописания и их применение: | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | обозначение гласных после шипящих (*ча* – *ща*, *чу* – *щу*,*жи* – *ши*). | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 87 | Графика. Функция букв е, е, ю, я. | | | | | | | | |  | | |  | | |  |  |  |
| 88 | Орфография |  | | и | | | пунктуация.Применение | | | | | | | | |  | правил |  |
|  | правописанияразделительные *ъ* и *ь.* | | | | | | | | |  | | |  | | |  |  |  |
| 89 | Осознание единства звукового состава слова и его значения. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 90 | Фонетика. Установление числа и последовательности звуков в слове. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 91 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| 92 | Деление слов на слоги. Определение места ударения. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| 93 | Говорение. Соблюдение орфоэпических норм и правильной | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | интонации. |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| 94 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| 95 | Знакомство с правилами правописания и их применение: | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | обозначение гласных после шипящих (*ча* – *ща*, *чу* – *щу*,*жи* – *ши*). | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Звукопись в стихотворном художественном тексте.* | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| 96 | Знакомство с правилами правописания и их применение: | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | обозначение гласных после шипящих (*ча* – *ща*, *чу* – *щу*,*жи* – *ши*). | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 97 | Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | строчных букв. | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| 98 | Различение мягких и твердых согласных звуков, определение | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | парных и непарных по твердости – мягкости согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 99 | Деление слов на слоги. Определение места ударения. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| 100 | Овладение разборчивым, аккуратным письмом сучетом | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | гигиенических требований к этому виду учебной работы. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  | *Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *предупреждению ошибок в сочетаемости слов).* | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| 101 | Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | правилами. |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| 102 | Знакомство с правилами правописания и их применение: перенос | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | слов по слогам без стечения согласных. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| 103 | Орфографическое | | | чтение | | | (проговаривание) | | | | | | как | | | средство | |  |
|  | самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 104 | Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 105 | Развитие | речи. | | Понимание | | | | | | прочитанного | | | текста | | | | при |  |
|  | самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  | *Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *предупреждению ошибок в сочетаемости слов).* | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| 106 | Применение правил правописания: | | | | | | | | |  | | |  | | |  |  |  |
|  | сочетания *жи* *–* *ши*, *ча* *–* *ща*, *чу* *–* *щу* в положении под ударением. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 107 | Применение правил правописания: | | | | | | | | |  | | |  | | |  |  |  |
|  | сочетания *жи* *–* *ши*, *ча* *–* *ща*, *чу* *–* *щу* в положении под ударением. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 108 | Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 109 | Применение правил правописания: | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | сочетания *жи* *–* *ши*, *ча* *–* *ща*, *чу* *–* *щу* в положении под ударением. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 110 | Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | нормами современного русского литературного языка. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Смыслоразличительная роль ударения.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 111 | Применение правил правописания: | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | сочетания *чк* *–* *чн*, *чт*, *щн* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 112 | Применение правил правописания: | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | сочетания *чк* *–* *чн*, *чт*, *щн* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 113 | Применение правил правописания: прописная буква в начале | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | предложения, в именах собственных. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 114 | Умение опознавать имена собственные. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Смыслоразличительная роль ударения.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 115 | Контрольный диктант за III четверть по теме: «Знакомство с | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | правилами правописания и их применение: обозначение гласных | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | после шипящих (*ча* – *ща*, *чу* – *щу*,*жи* – *ши*)» | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 116 | Чтение. Понимание учебного текста. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 117 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 118 | Знание алфавита: правильное название букв, знание их | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | последовательности. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 119 | Морфология. Имя существительное. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 120 | Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *взрослыми.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 121 | Глагол. Значение и употребление в речи. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 122 | Морфология. Предлог. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 123 | Осознание цели и ситуации устного общения. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 124 | Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 125 | Деление слов на слоги. Определение места ударения. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Смыслоразличительная роль ударения.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 126 | Знакомство с правилами правописания и их применение:знаки | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | препинания в конце предложения. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 127 | Звуки речи. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 128 | Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 129 | Знакомство с правилами правописания и их применение: перенос | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | слов по слогам без стечения согласных. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 130 | Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *Диалоговая форма устной речи.* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 131 | Графика. Различение звуков и букв. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 132 | Различение мягких и твердых согласных звуков, определение | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | парных и непарных по твердости – мягкости согласных звуков. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 133 | Определение качественной характеристики звука: гласный – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | согласный; гласный ударный – безударный; согласный твердый – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | непарный. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 134 | Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | привлечь внимание и т. п. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 135 | Применение правил правописания: перенос слов. *Стандартные* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | *обороты речи для участия в диалоге: Как вежливо попросить?* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 136 | Применение правил правописания:перенос слов. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 137 | Формирование орфографической зоркости, использование разных | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 138 | Формирование орфографической зоркости, использование разных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 139 | Применение правил правописания: прописная буква в начале предложения, в именах собственных. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 140 | Фонетический разбор слова. *Стандартные обороты речи для участия в диалоге: Как похвалить товарища?* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 141 | Фонетический разбор слова. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 142 | Применение правил правописания: сочетания ча – ща, чу – щу в положении под ударением | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 143 | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 144 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 145 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. *Стандартные обороты речи для участия в диалоге:* *Как* *правильно поблагодарить?* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 146 | Использование на письме разделительных ъ и ь. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 147 | Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа *стол*, *конь*; в словах с йотированными гласными *е*, *е*, *ю*, *я*;в словах с непроизносимыми согласными. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 148 | Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа *стол*, *конь*; в словах с йотированными гласными *е*, *е*, *ю*, *я*;в словах с непроизносимыми согласными. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 149 | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 150 | Применение правил правописания: прописная буква в начале предложения, в именах собственных. *Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение).* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 151 | Определение качественной характеристики звука: гласный – согласный; гласный ударный – безударный; согласный твердый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 152 | Формирование орфографической зоркости, использование разных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 153 | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. *Цели и виды вопросов (вопрос как запрос на новое содержание).* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 154 | Применение правил правописания: прописная буква в начале предложения, в именах собственных. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 155 | Контрольный диктант за IV четверть по теме: «Применение правил правописания: прописная буква в начале предложения, в именах собственных» | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 156 | Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 157 | Знакомство с правилами правописания и их применение:знаки препинания в конце предложения. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 158 | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. *Проектное задание: «Словарь в картинках».* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 159 | Синтаксис. Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различий). | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 160 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (диктант) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 161 | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 162 | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 163 | Текст. Признаки текста. *Проектное задание: «Словарь в картинках».* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 164 | Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |

**2.2.2.2. Литературное чтение**

Учебный предмет «Литературное чтение на русском родном языке» интегрируется в предмет «Литературное чтение». Уроки литературного чтения на русском родном языке интегрируются с уроками литературного чтения при изучении тем, выделенных в содержании и календарно-тематическом планировании курсивом.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильномучтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя(доступных пообъему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста:художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства.Книга как источникнеобходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения,егоадекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки

и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавияпроизведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения* *(текст по аналогии),* *репродукций картин художников,* *по* *серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

**Рабочая программа по литературному чтению (1-4 классы) («Гармония»)**

1. **Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литературное чтение» Личностные результаты**:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

1. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
2. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
3. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
4. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
5. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
6. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
7. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
8. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
12. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
14. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
15. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
16. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты**:

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
3. понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
4. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы,эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

* + концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучениюи систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно - популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного)

произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как

источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения:

удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений,

аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и

осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный),

опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и

декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить

* воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопр осы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в

краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные

* тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте;

устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять

явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы,

соотносить поступки героев с нравственными нормами (толькодля художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный),

опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде

пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать*

*суждение;*

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать*

*собственное суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и*

*подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов*

*искусства;*

*составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике

или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности,

в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом;*

*работать с детской периодикой;*

*самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст

от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка,

пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления*

*художественного вымысла в произведениях;*

*сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд*

*литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой,*

*автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение,*

*сравнение, эпитет);*

*определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения,*

*дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное*

*произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*

*писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*

*создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного*

*(прослушанного) произведения;*

*создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и*

*пояснениями;*

*работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

**Планируемые результаты освоения учебного курса** **«Литературное чтение на родном**

**(русском) языке»**

**Личностные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке;

чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической

принадлежности;

представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных

нормах, нравственных и безнравственных поступках;

ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других

людей;

регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими

требованиями;

понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках; эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой; познавательная мотивация учения;

**У учащихся могут быть сформированы:**

*чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам; толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.*

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные**

**Учащиеся научатся:**

планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного

текста;

выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;*

*самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так*

*и в результате проведенной работы;*

*планировать собственную читательскую деятельность.*

**Познавательные**

**Учащиеся научатся:**

находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый,

синонимический, фразеологический);

выделять существенную информацию из текстов разных видов;

сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений; устанавливать аналогии.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и*

*Интернет;*

*сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев,*

*выбирая основания для классификации;*

*строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в*

*устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании*

*собственного жизненного опыта;*

*работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).*

**Коммуникативные**

**Учащиеся научатся:**

работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке

решения;

точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;

оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

владеть диалогической формой речи;

корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.*

**Предметные результаты:**

**Речевая и читательская деятельность**

**Учащиеся научатся:**

читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту)

читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения,

правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким

образом понимание прочитанного, декламировать стихотворные произведения;

прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими

словами;

различать последовательность событий и последовательность их изложения;

выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с

помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога

повествованием, с включением рассуждений;

обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в

мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах; соотносить поступки героев с нравственными нормами;

ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в*

*устной и письменной речи;*

*высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного*

*текста;*

*высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме; создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.*

**Творческая деятельность**

**Учащиеся научатся:**

читать по ролям художественное произведение;

создавать текст на основе плана;

придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений,

анализом причин происшедшего;

писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге,

кинофильме, телевизионной передаче;

участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки

прозаических текстов;

создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев,*

*придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;*

*создавать иллюстрации к произведениям;*

*создавать в группе сценарии и проекты.*

**Литературоведческая пропедевтика**

**Учащиеся научатся:**

выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-

смысловые значения;

определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных

сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;

выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков,

бытовые описания;

вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка –

рассказ и др.);

находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и*

*авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной*

*выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*

*создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной*

*выразительности, включённые в конкретное произведение.*

**2.Содержание предмета «Литературное чтение». Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). *Родная русская речь устная и письменная. Предложение.* Адекватное понимание содержаниязвучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

Чтение вслух. *Русский алфавит.* Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя.*Звуки в окружающем мире и в родной русской речи.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

*Чтение произведений родной русской литературы*.Самостоятельное определение темы,главноймысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам

* библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Чтение стихотворений на родном русском языке.*

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

*Чтение произведений на родном русском языке.*

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

*Чтение произведений на родном русском языке.*

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

*Чтение произведений на родном русском языке.*

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

*Чтение произведений на родном русском языке.*

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** *Интерпретация текстана родном русском языке* творческой деятельности учащихся: чтение поролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

1. **Тематическое планирование предмета «Литературное чтение».**
2. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество |
|  |  | часов |
| 1 | Добуквенный период | 17 |
| 2 | Основной период | 72 |
| 3 | Завершающий период | 3 |
| 4 | Виды речевой и читательской деятельности | 2 |
|  | Аудирование (слушание) |  |
| 5 | Чтение вслух | 4 |
| 6 | Работа с разными видами текста | 23 |
| 7 | Круг детского чтения | 15 |
|  |  |  |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество |
|  |  | часов |
| 1 | Чтение про себя | 29 |
| 2 | Чтение вслух | 10 |
| 3 | Работа с разными видами текста | 8 |
| 4 | Работа с текстом художественного произведения | 20 |
| 5 | Работа с разными видами текста | 20 |
| 6 | Круг детского чтения | 9 |
| 7 | Работа с текстом художественного произведения | 20 |
| 8 | В мире книг | 20 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество |
|  |  | часов |
| 1 | Аудирование (слушание) | 5 |
| 2 | Чтение | 85 |
| 3 | Культура речевого общения | 30 |
| 4 | Культура письменной речи | 5 |
| 5 | Круг детского чтения | 5 |
| 6 | Литературоведческая пропедевтика | 3 |
| 7 | Творческая деятельность учащихся (на основе литературных | 3 |
|  | произведений) |  |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество |
|  |  | часов |
| 1 | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение. | 20 |
| 2 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | 4 |
| 3 | Работа с научно-популярными текстами. | 4 |
| 4 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | 31 |
| 5 | Работа с текстом художественного произведения. | 13 |
| 6 | Чтение вслух. | 14 |
| 7 | Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных | 16 |
|  | произведений. |  |

*Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение на родном (русском) языке» 1 класс (17 часов)*

*Тематическое планирование*

1. *«Россия - наша Родина» (2 часа)*
2. *«Фольклор нашего народа» (5 часов)*
3. *«О братьях наших меньших» (5 часов)*
4. *«Времена года» (5 часов)*
5. *класс (17 часов)*

*Тематическое планирование*

1. *«Россия - наша Родина» (2 часа)*
2. *«Фольклор нашего народа» (5 часов)*
3. *«О братьях наших меньших» (5 часов)*
4. *«Времена года» (5 часов)*
5. *класс (17 часов)*

*Тематическое планирование*

1. *«Россия - наша Родина» (2 часа)*
2. *«Фольклор нашего народа» (5 часов)*
3. *«О братьях наших меньших» (5 часов)*
4. *«Времена года» (5 часов)*
5. *класс (17 часов)*

*Тематическое планирование*

1. *«Россия - наша Родина» (2 часа)*
2. *«Фольклор нашего народа» (5 часов)*
3. *«О братьях наших меньших» (5 часов)*
4. *«Времена года» (5 часов)*

*Уроки литературного чтения на русском родном языке интегрируются с уроками литературного чтения при изучении тем, выделенных в календарно-тематическом планировании курсивом.*

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование уроков литературного чтения (4 часа в неделю, 136 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Раздел, тематика уроков | | | | | | | | | Кол-во | Дата |
|  | |  | | | | | | | | | часов | проведе |
|  | |  | | | | | | | | |  | ния |
|  | | **Добуквенный период (17 часов)** | | | | | | | | |  |  |
| 1-4 | | Составление небольших рассказов повествовательного характера | | | | | | | | | 4 |  |
|  | | по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, | | | | | | | | |  |  |
|  | | занятий, наблюдений. | | | | | | | | |  |  |
| 5 | | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | | | | | | | | | 1 |  |
| 6 | | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | | | | | | | | | 1 |  |
| 7 | | Слог как минимальная произносительная единица. Деление | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | слова на слоги. | | | | | | | | |  |  |
| 8 | | Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | значение. | | | | | | | | |  |  |
| 9 | | Установление числа и последовательности звуков в слове. | | | | | | | | | 1 |  |
| 10 | | Составление слов, различающихся одним или несколькими | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | звуками. | | | | | | | | |  |  |
| 11 | | Различение гласных и согласных звуков. | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | *Звуки в окружающем мире и в родной русской речи.* | | | | | | | | |  |  |
| 12 | | Определение места ударения. | | | | | | | | | 1 |  |
| 13-14 | | Различение согласных звуков, твёрдых и мягких согласных | | | | | | | | | 2 |  |
|  | | звуков. | | | | | | | | |  |  |
| 15-16 | | Различение согласных звуков | | | | | | | | | 2 |  |
| 17 | | Звуки речи. | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | *Родная русская речь устная и письменная. Предложение.* | | | | | | | | |  |  |
|  | | **Основной период (72 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 1 | | Буквы Аа – Оо | | | | | | | | | 1 |  |
| 2 | | Буквы Ии – ы | | | | | | | | | 1 |  |
| 3 | | Буквы Уу – Э э | | | | | | | | | 1 |  |
| 4 | | Различение звука и буквы: буква как знак звука. | | | | | | | | | 1 |  |
| 5 | | Буквы Л л – М м. Формирование навыка слогового чтения | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | | | | | | | | |  |  |
| 6 | | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | обозначающую гласный звук). | | | | | | | | |  |  |
| 7 | | Буквы Н н | | | | | | | | | 1 |  |
| 8 | | Буквы Рр*.* | | | | | | | | | 1 |  |
| 9 | | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | | | | | | | | |  |  |
| 10 | | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | | | | | | | | |  |  |
| 11 | Буквы Сс | | | | | | | | 1 | | |  |
| 12 | Буквы Кк | | | | | | | | 1 | | |  |
| 13 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | | | | | | | |  | | |  |
| 14 | Буквы Тт | | | | | | | | 1 | | |  |
| 15 | Буквы Вв | | | | | | | | 1 | | |  |
| 16 | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | обозначающую гласный звук). | | | | | | | |  | | |  |
| 17 | Буквы Пп | | | | | | | | 1 | | |  |
| 18 | Буквы Шш. | | | | | | | | 1 | | |  |
| 19 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | | | | | | | | 1 | | |  |
| 20 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | | | | | | | | 1 | | |  |
| 21 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | | | | | | | | 1 | | |  |
| 22 | Буквы ы – И и | | | | | | | | 1 | | |  |
| 23 | Буквы Аа – я | | | | | | | | 1 | | |  |
| 24 | Буквы Ээ – е | | | | | | | | 1 | | |  |
| 25 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | звуков. Функция букв е, ё, ю, я. | | | | | | | |  | | |  |
| 26 | Буквы Оо – ё | | | | | | | | 1 | | |  |
| 27 | Буквы Уу – ю | | | | | | | | 1 | | |  |
| 28 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | звуков. Функция букв е, ё, ю, я. | | | | | | | |  | | |  |
| 29 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | согласного. | | | | | | | |  | | |  |
| 30 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | звуков.Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего | | | | | | | |  | | |  |
|  | согласного. | | | | | | | |  | | |  |
| 31 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | Знакомство с орфоэпическим чтением (переход к чтению целыми | | | | | | | |  | | |  |
|  | словами). | | | | | | | |  | | |  |
| 32 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | | | | | | | | 1 | | |  |
| 33 | Буквы Й й | | | | | | | | 1 | | |  |
| 34 | Буквы Зз – Сс | | | | | | | | 1 | | |  |
| 35 | Буквы Бб – Пп | | | | | | | | 1 | | |  |
| 36 | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | препинания. | | | | | | | |  | | |  |
| 37 | Буквы Г г – Кк | | | | | | | | 1 | | |  |
| 38 | Буквы Дд – Т т | | | | | | | | 1 | | |  |
| 39 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | небольших текстов и стихотворений. | | | | | | | |  | | |  |
| 40 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | | | | | | | | 1 | | |  |
| 41 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | | | | | | | | 1 | | |  |
| 42 | Буквы Вв – Ф ф | | | | | | | | 1 | | |  |
| 43 | Буквы Жж – Шш | | | | | | | | 1 | | |  |
| 44 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | | | | | | | | 1 | | |  |
| 45 | Обозначение гласных после шипящих (жи–ши). | | | | | | | | 1 | | |  |
| 46 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | | | | | | | | 1 | | |  |
| 47 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | небольших текстов и стихотворений. | | | | | | | |  | | |  |
| 48 | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | препинания. | | | | | | | |  | | |  |
| 49 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | | | | | | | | 1 | | |  |
| 50 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 51 | Буквы Х х | | | | | | | | | 1 | |  |
| 52 | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | препинания. | | | | | | | | |  | |  |
| 53 | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | препинания. | | | | | | | | |  | |  |
| 54 | Буквы Цц | | | | | | | | | 1 | |  |
| 55 | Буквы Ч ч | | | | | | | | | 1 | |  |
| 56 | Буквы Щщ | | | | | | | | | 1 | |  |
| 57 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | небольших текстов и стихотворений. | | | | | | | | |  | |  |
| 58 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | небольших текстов и стихотворений. | | | | | | | | |  | |  |
| 59 | Знакомство с правилами правописания и их применение: | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | обозначение гласных после шипящих (ча–ща, чу–щу). | | | | | | | | |  | |  |
| 60 | Обозначение гласных после шипящих (жи-ши, ча–ща, чу–щу). | | | | | | | | | 1 | |  |
| 61 | Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | вслух и при его прослушивании. | | | | | | | | |  | |  |
| 62 | Функция букв е, ё, ю, я. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 63 | Функция букв е, ё, ю, я. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 64 | Функция букв е, ё, ю, я. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 65 | Функция букв е, ё, ю, я. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 66 | Функции букв е, ё, ю, я. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 67 | Функции букв е, ё, ю, я. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 68 | Буква ь (разделительный) | | | | | | | | | 1 | |  |
| 69 | Разделительный ъ | | | | | | | | | 1 | |  |
| 70 | Функция букв ь и ъ | | | | | | | | | 1 | |  |
| 71-72 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | небольших стихотворений. | | | | | | | | |  | |  |
|  | **Завершающий период (3 часа)** | | | | | | | | |  | |  |
| 1 | Знакомство с русским алфавитом. | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | *Русский алфавит.* | | | | | | | | |  | |  |
| 2 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | небольших рассказов и стихотворений | | | | | | | | |  | |  |
|  | *Русский алфавит.* | | | | | | | | |  | |  |
| 3 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | небольших рассказов и стихотворений | | | | | | | | |  | |  |
|  | *Русский алфавит.* | | | | | | | | |  | |  |
|  | **Виды речевой и читательской деятельности** | | | | | | | | |  | |  |
|  | **Аудирование (слушание) (2 часа)** | | | | | | | | |  | |  |
| 1 | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | слушателя. | | | | | | | | |  | |  |
| 2 | Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | от слогового к плавному осмысленному правильному чтению | | | | | | | | |  | |  |
|  | целыми словами. | | | | | | | | |  | |  |
|  | **Чтение вслух (4 часа)** | | | | | | | | |  | |  |
| 3-4 | Освоение различных ролей в тексте: чтение по ролям, | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | инсценирование. | | | | | | | | |  | |  |
|  | *А.С. Пушкин. Чтение сказки на родном русском языке.* | | | | | | | | |  | |  |
| 5 | Освоение различных ролей в тексте: чтение по ролям, | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | инсценирование. | | | | | | | | |  | |  |
| 6 | Выразительное чтение стихотворных произведений | | | | | |  |  | | 1 | |  |
|  |  | | **Работа с разными видами текста** | | | | **(23 часа)** | | |  | |  |
| 7 | Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 8 | Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 9 | Малые жанры фольклора. | | |  |  |  |  |  | | 1 | |  |
|  | *Чтение стихотворений на родном русском языке. А.Л. Барто.* | | | | | | | | |  | |  |
| 10 | Малые жанры фольклора. | | |  |  |  |  |  | | 1 | |  |
| 11 | Малые жанры фольклора. | | |  |  |  |  |  | | 1 | |  |
| 12 | Выразительное | | чтение | прозаических | | и | стихотворных | | | 1 | |  |
|  | произведений. | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | *Чтение стихотворений на родном русском языке. Б.В. Заходер.* | | | | | | | | |  | |  |
| 13 | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | линия. | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| 14 | Чтение про себя текстов разных жанров. | | | |  |  |  |  | | 1 | |  |
|  | *Чтение произведений родной русской литературы.В.Данько* | | | | | | | | |  | |  |
|  | *«Загадочные буквы». И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».* | | | | | | | | |  | |  |
| 15 | Устное сочинение в форме рассказа. | | | |  |  |  |  | | 1 | |  |
| 16 | Выразительное чтение произведений. | | | |  |  |  |  | | 1 | |  |
| 17,18 | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | герои. *Проект* *«Живая азбука родного русского языка»* | | | | | |  |  | |  | |  |
| 19 | Выразительное | | чтение | стихотворных | | и | прозаических | | | 1 | |  |
|  | произведений. | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| 20 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | правильному чтению целыми словами. | | | |  |  |  |  | |  | |  |
|  | *Русская народная сказка «Теремок».* | | | |  |  |  |  | |  | |  |
| 21 | Восприятие | | громкого | чтения: | определение | | | жанра | | 1 | |  |
|  | художественного произведения. | | | |  |  |  |  | |  | |  |
|  | *Русская народная сказка «Рукавичка»* | | | |  |  |  |  | |  | |  |
| 22 | Восприятие громкого чтения: особенности поведения героев и | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | описания их автором. | | |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | *Русская народная сказка «Петух и собака».* | | | | |  |  |  | |  | |  |
| 23 | Определение темы текста, главной мысли, структуры, деление | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | текста на смысловые части. | | |  |  |  |  |  | |  | |  |
| 24 | Выразительное чтение произведения. | | | |  |  |  |  | | 1 | |  |
| 25 | Выразительное чтение произведения . | | | |  |  |  |  | | 1 | |  |
|  | *Чтение стихотворений на родном русском языке. А.Майков* | | | | | | | | |  | |  |
|  | *«Ласточка примчалась…».* | | |  |  |  |  |  | |  | |  |
| 26 | Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. | | | | | | | | | 1 | |  |
| 27 | Выразительное чтение произведения. | | | |  |  |  |  | | 1 | |  |
| 28 | Произведения о взаимоотношениях людей. | | | | |  |  |  | | 1 | |  |
| 29 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | правильному чтению целыми словами. | | | |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | | **Круг детского чтения (11 часов)** | | | | |  | |  | |  |
| 30 | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | герои. | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| 31 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | правильному чтению целыми словами. | | | |  |  |  |  | |  | |  |
|  | *Чтение произведений родной русской литературы. И.Токмакова* | | | | | | | | |  | |  |
|  | *«Мы играли в хохотушки». Я.Тайц «Волк»* | | | |  |  |  |  | |  | |  |
| 32 | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | герои. | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | *Чтение произведений родной русской литературы. М.* | | | | | | |  | |  | |  |
|  | *Пляцковский «Помощник»* | | |  |  |  |  |  | |  | |  |
| 33 | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | герои. | | | | | | | |  | | |  |
| 34 | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | герои. | | | | | | | |  | | |  |
| 35 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | правильному чтению целыми словами. | | | | | | | |  | | |  |
| 36 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | | | | | | | | 1 | | |  |
| 37-38 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному | | | | | | | | 2 | | |  |
|  | правильному чтению целыми словами. | | | | | | | |  | | |  |
| 39-40 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному | | | | | | | | 2 | | |  |
|  | правильному чтению целыми словами. | | | | | | | |  | | |  |
| 41-42 | Чтение по ролям. | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | *Чтение произведений родной русской литературы. Я.Аким «Моя* | | | | | | | |  | | |  |
|  | *родня». С.Маршак «Хороший день»* | | | | | | | |  | | |  |
| 43-44 | Устный рассказ. | | | | | | | | 2 | | |  |
|  | *Чтение произведений родной русской литературы. С.Михалков* | | | | | | | |  | | |  |
|  | *«Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак…»* | | | | | | | |  | | |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения**

**(4 часа в неделю, 136 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | |  | | | Раздел, тематика уроков | | | | |  |  | | | |  | Кол-во | Дата |
|  | |  | | |  | |  | | |  |  | | | |  | часов | проведе |
|  | |  | | |  | |  | | |  |  | | | |  |  | ния |
|  | |  | | | **Чтение про себя (29 часов)** | | | | | | | | | |  |  |  |
| 1 | | Выразительное | | | чтение | | прозаических | | | и | стихотворных | | | | | 1 |  |
|  | | произведений. | | | Использование выразительных | | | | | | | | | | средств: |  |  |
|  | | интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. | | | | | | | |  |  | | | |  |  |  |
| 2 | | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | тембра голоса, паузы. | | | | |  | | |  |  | | | |  |  |  |
|  | | *Книги родной русской литературы.* | | | | | | | |  |  | | | |  |  |  |
| 3 | | Выразительное | | | чтение | | прозаических | | | и | стихотворных | | | | | 1 |  |
|  | | произведений. | | |  | |  | | |  | Использование | | | | |  |  |
|  | | выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | паузы. | | |  | |  | | |  |  | | | |  |  |  |
| 4 | | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | тембра голоса, паузы. | | | | |  | | |  |  | | | |  |  |  |
| 5 | | Выразительное | | | чтение | | прозаических | | | и | стихотворных | | | | | 1 |  |
|  | | произведений. | | |  | |  | | |  |  | | | |  |  |  |
| 6 | | Малые жанры фольклора: загадка. | | | | | | | |  |  | | | |  | 1 |  |
| 7 | | Выразительное | | | чтение | | прозаических | | | и | стихотворных | | | | | 1 |  |
|  | | произведений. | | |  | |  | | |  | Использование | | | | |  |  |
|  | | выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | паузы. *Русские народные песни.* | | | | | | | |  |  | | | |  |  |  |
| 8 | | Слушание прозаических | | | | | произведений: | | | основной | | | | | сюжет, | 1 |  |
| 9 | | главные герои. Обсуждение главной мысли произведения | | | | | | | | | | | | |  | 1 |  |
| 10 | | Устное сочинение. | | |  | |  | | |  |  | | | |  | 1 |  |
|  | | *Русские народные потешки и прибаутки.* | | | | | | | |  |  | | | |  |  |  |
| 11 | | Уточнение темы текста в соответствии с характером | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | произведения, содержания произведения. | | | | | | | |  |  | | | |  |  |  |
| 12 | | Чтение по ролям. Освоение различных ролей в тексте. | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | | Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 13 | Работа с разными видами текста. | | | | | | | |  | | |  |  | | | 1 |  |
| 14 | Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | действия (сюжетная линия текста). | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |  |
| 15 | Выразительные средств языка для письменного высказывания. | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 16 | Герой произведения. Характер героя. Средства выразительность | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 17 | Уточнение темы текста в соответствии с характером | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведения, содержания произведения. Главная мысль текста. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 18 | Устныйрассказ. | | | | | Определение | | | темы | | | прочитанного | | | | 1 |  |
|  | произведения. Определение главной мысли произведения | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 19 | Определение темы | | | | | прочитанного произведения. | | | | | | Определение | | | | 1 |  |
|  | главной мысли произведения В. Осеева «Кто наказал его?». | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 20 | Определение темы | | | | | прочитанного произведения. | | | | | | Определение | | | | 1 |  |
|  | главной мысли произведения. | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |  |
| 21 | Заголовок в тексте. Подбор заголовка текста учащимися класса. | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 22 | Определениетемыиглавноймыслипрочитанного | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведения. | |  | | |  | | |  | | |  |  | | |  |  |
| 23 | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | слушателя. | |  | | |  | | |  | | |  |  | | |  |  |
| 24 | Характеристика героя сказки. Описание героя. | | | | | | | | | | |  |  | | | 1 |  |
| 25 | Определение главной мысли произведения. | | | | | | | | | | |  |  | | | 1 |  |
| 26 | Характеристика героя сказки. Описание героя. | | | | | | | | | | |  |  | | | 1 |  |
| 27 | Краткий или сжатый пересказ текста. | | | | | | | | | | |  |  | | | 1 |  |
| 28 | Обсуждение главной мысли произведения | | | | | | | | | | |  |  | | | 1 |  |
| 29 | Произведенияотечественнойизарубежнойавторской | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. *Народные* | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идет…».* | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | | | **Чтение вслух (10 часов)** | | | | | |  |  | | |  |  |
| 30 | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | тембра голоса, паузы. | | | | |  | | |  | | |  |  | | |  |  |
| 31 | Произведенияотечественнойизарубежнойавторской | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |
| 32 | Характеристика героя произведения: слова, выражения из | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 33 | текста, характеризующие героя произведения | | | | | | | | | | |  |  | | | 1 |  |
|  | Устное сочинение в форме рассказа, отзыва. | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  |
| 34 | Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 35 | Работа с текстом. | | | | |  | | |  | | |  |  | | | 1 |  |
| 36 | Определение темы и главной мысли устного сочинения. | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | Выразительные средства языка для высказывания. | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  |
| 37 | Определение | | темы | | | прочитанного произведения. Рассказ по | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | иллюстрации к тексту. | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |  |
|  | *Люблю природу русскую. Осень.* | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |  |
| 38 | Произведенияотечественнойизарубежнойавторской | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |
| 39 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведений. | |  | | |  | | | Использование | | | | | | |  |  |
|  | выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | паузы. *Стихи русских писателей об осени.* | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  |
|  |  | | **Работа с разными видами текста (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 40 | Малые жанры фольклора. Скороговорки | | | | | | | | | | |  |  | | | 1 |  |
| 41 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведений. | | Использование | | | | | | выразительных | | | | средств: | | |  |  |
|  | интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  | *Чтение стихотворений на родном русском языке. Ф. Тютчев* | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *«Есть в осени первоначальной…»* | | | | | | |  | | | | | |  | |  |  |
| 42 | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |
| 43 | Работа с текстом. Обсуждение главной мысли произведения. | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 44 | Работа с текстом. Обсуждение главной мысли произведения. | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 45 | Заголовок в тексте. Подбор заголовка текста учащимися класса. | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 46 | Работа с текстом. Обсуждение главной мысли произведения | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 47 | Выборочный пересказ текста. | | | | | | |  | | | | | |  | | 1 |  |
|  | **Работа с текстом художественного произведения (20 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | слушателя. | | |  | | | |  | | | | | |  | |  |  |
| 49 | Работа с текстом. Обсуждение главной мысли произведения. | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 50 | Пересказ фрагмента текст | | | | | | |  | | | | | |  | | 1 |  |
| 51 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведений. | | | Использование | | | | выразительных | | | | | | средств: | |  |  |
|  | интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |
| 52 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведений. *Изучение басен на родном русском языке.* *И.* | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *Крылов «Лебедь, Рак и Щука».* | | | | | | |  | | | | | |  | |  |  |
| 53 | Диалог. Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | собеседника | | |  | | | |  | | | | | |  | |  |  |
| 54 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведений. | | | Главная мысль текста | | | | | | | | | |  | |  |  |
|  | *Чтение произведений о братьях наших меньших на родном* | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *русском языке.* | | |  | | | |  | | | | | |  | |  |  |
| 55 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведений. | | |  | | | | Использование | | | | | | | |  |  |
|  | выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | паузы | | |  | | | |  | | | | | |  | |  |  |
| 56 | Уточнение темы текста в соответствии с характером | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 57 | произведения, содержания произведения. Характеристика героя | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведения. | | |  | | | |  | | | | | |  | |  |  |
| 58 | Обсуждение главной мысли произведения | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |  |
|  | *Изучение детских журналов родной русской литературы.* | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 59 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведений. | | | Использование выразительных | | | | | | | | | | средств: | |  |  |
|  | интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |
| 60 | Классики русской литературы. | | | | | | |  | | | | | |  | | 1 |  |
| 61 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведений. | | | Использование | | | | выразительных | | | | | | средств: | |  |  |
|  | интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |
| 62 | Произведенияотечественнойизарубежнойавторской | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |
| 63 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведений. | | | Использование выразительных | | | | | | | | | | средств: | |  |  |
|  | интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |
| 64 | Работа с текстом | | | | | | |  | | | | | |  | | 1 |  |
|  | *Люблю природу русскую. Зима* | | | | | | |  | | | | | |  | |  |  |
| 65 | Рассказ по иллюстрации к тексту | | | | | | |  | | | | | |  | | 1 |  |
| 66 | Составление плана текста. | | | | | | |  | | | | | |  | | 1 |  |
| 67 | Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных.Обобщающий | | | | | | | | | | | | | | | 1 |  |

**Работа с разными видами текста (20 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 | Выборочный пересказ текста. Диалог | | | | | |  | |  |  | 1 | | |  |
| 69 | Составление плана текста. | | |  | |  |  | |  |  | 1 | | |  |
| 70 | Пересказ фрагмента текста. | | |  | |  |  | |  |  | 1 | | |  |
| 71 | Монолог. | Определение | | главной | | | мысли | | высказывания. | | 1 | | |  |
|  | Структура высказывания. | | |  | |  |  | |  |  |  | | |  |
| 72 | Работа с текстом. Составление плана текста. | | | | | | | |  |  | 1 | | |  |
| 73 | Характеристика героя произведения. | | | | |  |  | |  |  | 1 | | |  |
| 74 | Характеристика героя произведения. | | | | |  |  | |  |  | 1 | | |  |
| 75 | Главная | мысль | текста. | Обсуждение главной | | | | | | мысли | 1 | | |  |
|  | произведения. | |  |  | |  |  | |  |  |  | | |  |
| 76 | Главная мысль текста | | |  | |  |  | |  |  | 1 | | |  |
|  | *Чтение стихотворений на родном русском языке. Стихи о* | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | *первом снеге.* | |  |  | |  |  | |  |  |  | | |  |
| 77 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | произведений. | | Использование | | | | выразительных | | | средств: |  | | |  |
|  | интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. | | | | | | | |  |  |  | | |  |
| 78 | Главная |  |  | мысль | |  |  | |  | текста. | 1 | | |  |
|  | Обсуждение главной мысли произведения | | | | | | | |  |  |  | | |  |
| 79 | Тема текста. Главная мысль текста. | | | | |  |  | |  |  | 1 | | |  |
| 80 | Выборочный пересказ текста. | | |  | |  |  | |  |  | 1 | | |  |
| 81 | Выборочный пересказ текста. | | |  | |  |  | |  |  | 1 | | |  |
| 82 | Определение главной мысли произведения . | | | | | | | |  |  | 1 | | |  |
| 83 | Характеристика героя произведения. | | | | |  |  | |  |  | 1 | | |  |
| 84 | Обсуждение главной мысли произведения | | | | | | | |  |  | 1 | | |  |
| 85 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | произведений. | |  |  | |  |  | |  |  |  | | |  |
|  | *Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима».* | | | | | | | | |  |  | | |  |
| 86 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | произведений.Отличие художественного текста | | | | | | | | от | научно- |  | | |  |
|  | популярного. | |  |  | |  |  | |  |  |  | | |  |
| 87 | Обсуждение главной мысли произведения | | | | | | | |  |  | 1 | | |  |
| 88 | Работа с книгой. Произведения о природе, взаимоотношениях | | | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | людей, животных. Обобщающий урок. *Изучение детских* | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | *произведений родной русской литературы. Писатели – детям.* | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  |  | **Круг детского чтения (9 часов)** | | | | | | |  |  | | |  |
| 89 | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная | | | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | линия. |  |  |  | |  |  | |  |  |  | | |  |
| 90 | Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы | | | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | и поговорки. | |  |  | |  |  | |  |  |  | | |  |
| 91 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | произведений. | | Использование | | | выразительных | | | | средств: |  | | |  |
|  | интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. | | | | | | | |  |  |  | | |  |
|  | *Чтение стихотворений на родном русском языке. С. Маршак* | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | *«Кот и лодыри».* | |  |  | |  |  | |  |  |  | | |  |
| 92 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | произведений. | | Использование | | | выразительных | | | | средств: |  | | |  |
|  | интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. | | | | | | | |  |  |  | | |  |
| 93 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | 1 | | |  |
|  | произведений. | | Использование | | | выразительных | | | | средств: |  | | |  |
|  | интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. | | | | | | | |  |  |  | | |  |
| 94 | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | тембра голоса, паузы. | | | |  | | | | | | |  |  |  | |
| 95 | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | тембра голоса, паузы. | | | |  | | | | | | |  |  |  | |
| 96 | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | тембра голоса, паузы. | | | |  | | | | | | |  |  |  | |
| 97 | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | произведений. | | | |  | | | | | | |  |  |  | |
|  | *Чтение стихотворений на* | | | | *родном русском языке.А. Барто* | | | | | | |  |  |  | |
|  | *«Веревочка».* | | | |  | | | | | | |  |  |  | |
|  | **Учимся работать с текстом: план и пересказ (20 часов)** | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 98 | Составление плана текста. | | | |  | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | Подробный пересказ текста. | | | |  | | | | | | |  |  |  | |
| 99 | Обсуждение главной мысли произведения. Составление плана | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | текста | | | |  | | | | | | |  |  |  | |
| 100 | Подбор заголовкатекста | | | | учащимися класса. Обсуждение | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | главной мысли произведения. | | | |  | | | | | | |  |  |  | |
| 101 | Заголовок в тексте. Подбор заголовка текста учащимися класса. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 102 | Обсуждение главной мысли произведения | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 103 | Составление плана текста.Выборочный пересказ текста. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 104 | Выборочный пересказ текста. | | | |  | | | | | | |  | 1 |  | |
| 105 | Обсуждение главной мысли произведения. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 106 | Составление плана текста.Рассказ по иллюстрации к тексту. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 107 | Рассказ по иллюстрации к тексту. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 108 | Рассказ по иллюстрации к тексту. Составление плана текста. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 109 | Обсуждение главной мысли произведения.Рассказ о герое | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 110 | произведения. Краткий или сжатый пересказ текста. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 111 | Подробный пересказ текста. | | | |  | | | | | | |  | 1 |  | |
| 112 | Устный рассказ. | | | |  | | | | | | |  | 1 |  | |
| 113 | Выборочный пересказ текста. | | | |  | | | | | | |  | 1 |  | |
| 114 | Рассказ по иллюстрации к тексту. Пересказ фрагмента текста | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 115 | Рассказ по иллюстрации к тексту | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 116 | Работаскнигой.Произведенияодетях,природе, | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | взаимоотношениях людей, животных. Обобщающий урок | | | | | | | | | | |  |  |  | |
|  | **В мире книг (20 часов)** | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 117 | Произведения классиков детской литературы. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 118 | Произведения классиков детской литературы. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 119 | Устный рассказ. | | | |  | | | | | | |  | 1 |  | |
| 120 | Работаскнигой.Произведенияодетях,природе, | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | взаимоотношениях людей, животных. | | | | | | | | | | |  |  |  | |
| 121 | Определение темы и главной мысли устного сочинения. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 122 | Работа с книгой. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | иллюстрации, оглавление). | | | |  | | | | | | |  |  |  | |
| 123 | Работа с книгой. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | иллюстрации, оглавление). | | | |  | | | | | | |  |  |  | |
| 124 | Аннотация книги. Знакомство с библиотекой | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 125 | Уточнение темы текста в соответствии с характером | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | произведения, содержания произведения. | | | | | | | | | | |  |  |  | |
| 126 | Уточнение темы текста в соответствии с характером | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
|  | произведения, содержания произведения. | | | | | | | | | | |  |  |  | |
| 127 | Работа с книгой. Выбор книги. Аннотация книги. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 128 | Определение темы прочитанного произведения.Устный рассказ. | | | | | | | | | | |  | 1 |  | |
| 129 |  | | | | | | |  | | | 1 | | |  | |
| 130 | Работа с книгой. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, | | | | | | | | | | 1 | | |  | |
|  | иллюстрации, оглавление). | | | | | | |  | | |  | | |  | |
| 131 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | | | | | | | | | | 1 | | |  | |
| 132 | Работа с книгой. Книги о детях. | | | | | | |  | | | 1 | | |  | |
|  | *Чтение произведений родной русской литературы я и мои* | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | *друзья.* | | | | | | |  | | |  | | |  | |
| 133 | Темы детского чтения: фантастика | | | | | | |  | | | 1 | | |  | |
| 134 | Составление плана текста. | | | | | | |  | | | 1 | | |  | |
| 135 | Рассказ о герое произведения по самостоятельно | | | | | | | составленному | | | 1 | | |  | |
|  | плану. | | | | | | |  | | |  | | |  | |
| 136 | Работаскнигой.Произведенияодетях,природе, | | | | | | | | | | 1 | | |  | |
|  | взаимоотношениях людей, животных, Родине, | | | | | | | приключения, | | |  | | |  | |
|  | фантастика. Обобщающе-установочный урок | | | | | | |  | | |  | | |  | |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения**

**(4 часа в неделю, 136 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  |  | | Раздел, тематика уроков | | | | |  | | Кол-во | | Дата |
|  |  |  | |  | |  | | |  | | часов | | проведе |
|  |  |  | |  | |  | | |  | |  | | ния |
|  |  |  | | **Культура речевого общения (16 часов)** | | | | | | |  | |  |
| 1-2 | Средства выразительности (на практическом уровне).Выделение | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | их в тексте.*Самые интересные книги,* *прочитанные летом.* | | | | | | | | | |  | |  |
| 3 | Подробный пересказ текста. Определение темы каждой части. | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | *З. Александрова «Родина».* | | | | |  | | |  | |  | |  |
| 4 | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи. | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | тембра голоса, паузы. | | | | |  | | |  | |  | |  |
| 5–6 | Характеристика героя произведения: слова, выражения из | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте | | | | | | | | | |  | |  |
|  | с помощью учителя). | | | | |  | | |  | |  | |  |
| 7–9 | Цель и назначение заглавия произведения. | | | | | | | |  | | 3 | |  |
|  | *П.* | *Алешковский «Как новгородцы на Югру ходили» (о* | | | | | | | | |  | |  |
|  | *Новгородцах XII века — смелых мореплавателях)* | | | | | | | |  | |  | |  |
| 10 | Характеристика героя произведения: слова, выражения из | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | текста, характеризующие героя произведения. Определение | | | | | | | | | |  | |  |
|  | жанра художественного произведения. | | | | | | | |  | |  | |  |
| 11 | Определение главной мысли. Пересказ текста. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 12 | Выразительное чтение стихотворных произведений. | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | *Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши.* | | | | | | | | | |  | |  |
| 13 | Характеристика героя произведения: слова, выражения из | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте | | | | | | | | | |  | |  |
|  | с помощью учителя). | | | | |  | | |  | |  | |  |
| 14-16 | Произведения устного народного творчества. | | | | | | | |  | | 2 | |  |
|  | *В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.* | | | | | | | | | |  | |  |
|  |  |  | | **Культура письменной речи (3 часа)** | | | | | | |  | |  |
| 17 | Выразительные средства языка для высказывания. | | | | | | | |  | | 1 | |  |
| 18-19 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  |  |  | | **Чтение (22 часа)** | | | | |  | |  | |  |
| 20 | Произведения | | | современной | | отечественной | | | литературы, | | 1 | |  |
|  | доступной для восприятия младшими школьниками | | | | | | | | | |  | |  |
| 21 | Выразительное чтение стихотворных и прозаических произведений. | | | | | | | | | | 1 | |  |
| 22 | Выразительное чтение стихотворных произведений. | | | | | | | | | | 1 | |  |
| 23-24 | Характеристика героя произведения: слова, выражения из | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте | | | | | | | | | |  | |  |
|  | с помощью учителя). | | | | | | | | | |  | |  |
| 25-26 | Выразительное чтение стихотворных произведений. | | | | | | | | | | 2 | |  |
| 27-28 | Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | плану. | | | | | | | | | |  | |  |
| 29 | Определение темы прочитанного произведения (то,о чем хотел | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | сказать автор). | | | | | | | | | |  | |  |
| 30 | Характеристика героев произведения:слова,выражения из | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | текста,характеризующие героев произведения. | | | | | | | | | |  | |  |
| 31–32 | Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | плану. | | | | | | | | | |  | |  |
| 33-34 | Характеристика героев произведения:слова,выражения из | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | текста,характеризующие героев произведения. | | | | | | | | | |  | |  |
| 35-36 | Цель и назначение заглавия произведения. | | | | | | | | | | 2 | |  |
| 37-39 | Характеристика героев произведения:слова,выражения из | | | | | | | | | | 3 | |  |
|  | текста,характеризующие героев произведения | | | | | | | | | |  | |  |
| 40-41 | Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | плану. | | | | | | | | | |  | |  |
|  | **Культура речевого общения (6 часов)** | | | | | | | | | |  | |  |
| 42 | Вежливость-первое правило общения. | | | | | | | | | | 1 | |  |
| 43-44 | Правила речевого общения. Как задать вопрос собеседнику: | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | правила постановки вопроса. | | | | | | | | | |  | |  |
| 45 | Выразительноечтениестихотворныхипрозаических | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | произведений. | | | | | | | | | |  | |  |
| 46 | Выразительное чтение стихотворных произведений. | | | | | | | | | | 1 | |  |
| 47 | Выразительное чтение стихотворных произведений. | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | **Творческая деятельность учащихся (3 часа)** | | | | | | | | | |  | |  |
| 48 | Анализ иллюстраций. Подбор соответсвующего фрагмента | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | текста. | | | | | | | | | |  | |  |
| 49-50 | Цель и назначение заглавия произведения. | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | **Чтение (2 часа)** | | | | | | | | | |  | |  |
| 51 | Выразительное чтение стихотворных произведений | | | | | | | | | | 1 | |  |
| 52 | Выразительное чтение стихотворных произведений. | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | **Круг детского чтения (38 часов)** | | | | | | | | | |  | |  |
| 53 | Выбор книги по рекомендованному списку. | | | | | | | | | | 1 | |  |
| 54 | Определение темы текста сначала с помощью учителя,затем | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | самостоятельно. | | | | | | | | | |  | |  |
| 55 | Обсуждение главной мысли произведения. | | | | | | | | | | 1 | |  |
| 56 | Обсуждение главной мысли произведений.Характеристика | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | героев произведений. | | | | | | | | | |  | |  |
| 57 | Характеристика героев произведения:слова,выражения из текста, | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | характеризующие героев произведения. | | | | | | | | | |  | |  |
| 58 | Пересказ фрагмента текста:отбор слов и выражений,для | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | характеристики места действия. | | | | | | | | | |  | |  |
| 59 | Произведения устного народного творчества. Русская народная | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | сказка. | | | | | | | | | |  | |  |
| 60 | Выбор книги по рекомендованному списку. Книги по теме | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | *А.Толстой. Сугробы. Н.Асеев. Лыжи.* | | | | | | | | | |  | |  |
| 61–62 | Слова,словосочетания в тексте,отражающие мысли и чувства автора. | | | | | | | | | | 2 | |  |
| 63–64 | Пересказ текста,выделение опорных слов фрагмента. | | | | | | | | | | | 2 |  |
| 65-66 | Характеристика героев произведения:слова,выражения из | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | текста,характеризующие героев произведения. | | | | | | | | | | |  |  |
| 67-69 | Оценивание поступков героев с опорой на личный опыт. | | | | | | | | | | | 3 |  |
| 70 | Произведения | | | | отечественной и | | | зарубежной литературы, | | | | 1 |  |
|  | доступной для восприятия младшими школьникам | | | | | | | | | | |  |  |
| 71 | Использование | | | | выразительных | | | средств:интонации,тембра | | | | 1 |  |
|  | голоса,темпа речи. | | | |  | | |  | | | |  |  |
| 72–73 | Выразительноечтениестихотворныхипрозаических | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | произведений.Характеристика героев произведения. | | | | | | | | | | |  |  |
| 74–75 | Характеристика героев произведения:слова,выражения из | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | текста,характеризующие героев произведения | | | | | | | | | | |  |  |
| 76–77 | Характеристика героев произведения:слова,выражения из | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | текста,характеризующие героев произведения. Выразительные | | | | | | | | | | |  |  |
|  | средства языка для письменного высказывания | | | | | | | | | | |  |  |
| 78-79 | Определениетемыиглавноймыслипрочитанного | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | произведения. | | | |  | | |  | | | |  |  |
| 80–82 | Произведение устного народного творчества. | | | | | | | | | | | 3 |  |
|  | *Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И.* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *Даль* | | | |  | | |  | | | |  |  |
| 83 | Выделение опорных слов текста для пересказа по картинному | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | плану. | | | |  | | |  | | | |  |  |
| 84–85 | Произведение отечественной авторской литературы. | | | | | | | | | | | 2 |  |
| 86 | Произведение отечественной авторской литературы. | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 87 | Характеристика героев произведения:слова ,выражения из | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | текста, характеризующие героев произведения Выразительные | | | | | | | | | | |  |  |
|  | средства языка для устного высказывания | | | | | | | | | | |  |  |
| 88 | Выбор книги по рекомендованному списку. | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | *Народные сказки, присказка, сказочные предметы. Русская* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *народная сказка « Иван – Царевич и серый волк». Русская* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *народная сказка «Летучий корабль». Русская народная сказка* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *«Морозко». Русская народная сказка «Белая уточка».* | | | | | | | | | | |  |  |
| 89 | Цель и назначение заглавия произведения | | | | | | | | | | | 1 |  |
| 90 | Цель и назначение заглавия произведений | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | Культура речевого общения. | | | | | | |  | | | |  |  |
| 91 | Слова,словосочетания в тексте,отражающие мысли и чувства | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | автора. | | | |  | | |  | | | |  |  |
| 92–93 | Правила речевого общения. | | | | | | |  | | | | 2 |  |
| 94 | Обсуждение главной мысли произведения: что хотел сказать | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | автор, чем хотел поделиться. | | | | | | |  | | | |  |  |
| 95-97 | Произведения устного народного творчества. Освоение | | | | | | | | | | | 3 |  |
|  | различных ролей в тексте.*Проект* *«Мои первые народные* | | | | | | | | | | |  |  |
|  | *сказки»* | | | |  | | |  | | | |  |  |
| 98-99 | Определение фрагмента для устного словесного рисования. | | | | | | | | | | | 2 |  |
| 100- | Произведения устного народного творчества. Выразительные | | | | | | | | | | | 2 |  |
| 101 | средства для письменного высказывания | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | | | | **Круг детского чтения (1 час)** | | | | | | |  |  |
| 102 | Выбор книги по рекомендованному списку. | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | *К.Г. Паустовский. Жильцы старого дома.* | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | | | | **Чтение (8 часов)** | | | | | | |  |  |
| 103 | Выразительноечтениестихотворныхипрозаических | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | произведений. *Г.А.* *Скребицкий.* *Сиротка.* | | | | | | | | | | |  |  |
| 104 | Характеристика героев произведения: слова, выражения из | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | текста, характеризующие героев произведения | | | | | | | | |  |  | |  |
| 105 | Выразительноечтениестихотворныхипрозаических | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | произведений. *Н.И.* *Сладков.* *Непослушные Малыши* | | | | | | | | |  |  | |  |
| 106– | Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной | | | | | | | | | | 2 | |  |
| 107 | иллюстрации. | |  | | | |  | | |  |  | |  |
| 108 | Выразительное чтение стихотворных произведений | | | | | | | | |  | 1 | |  |
| 109 | Типы высказываний: текст-описание, текст-рассуждение,текст- | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | повествование. | |  | | | |  | | |  |  | |  |
| 110 | Выразительное чтение стихотворных произведений | | | | | | | | |  | 1 | |  |
|  |  | | **Круг детского чтения (1 час)** | | | | | | |  |  | |  |
| 111 | Выбор книги по рекомендованному списку. | | | | | | | | |  | 1 | |  |
|  | *Б.С. Житков. Охотник и собаки.* | | | | | |  | | |  |  | |  |
|  |  | | **Чтение (13 часов)** | | | | | | |  |  | |  |
| 112- | Выразительное чтение стихотворных произведений. | | | | | | | | |  | 3 | |  |
| 114 |  | |  | | | |  | | |  |  | |  |
| 115 | Произведения зарубежной литературы | | | | | | | | |  | 1 | |  |
|  | доступной для восприятия младших школьников. | | | | | | | | |  |  | |  |
| 116- | Произведениязарубежнойлитературыдоступнойдля | | | | | | | | | | 2 | |  |
| 117 | восприятия младших школьников. | | | | | |  | | |  |  | |  |
|  | *И.П. Токмакова. Котята.Выставка книг о животных.* | | | | | | | | |  |  | |  |
| 118 | Произведения авторской зарубежной литературы. | | | | | | | | |  | 1 | |  |
| 119 | Произведения авторской зарубежной литературы. | | | | | | | | |  | 1 | |  |
| 120– | Произведения устного народного творчества. | | | | | | | | |  | 3 | |  |
| 122 |  | |  | | | |  | | |  |  | |  |
| 123- | Произведениязарубежнойлитературы,доступнойдля | | | | | | | | | | 2 | |  |
| 124 | восприятия младших школьников. *К.Паустовский.* *Стальное* | | | | | | | | | |  | |  |
|  | *колечко.* | |  | | | |  | | |  |  | |  |
|  |  | | **Круг детского чтения (1 час)** | | | | | | |  |  | |  |
| 125 | Выбор книги по рекомендованному списку. | | | | | | | | |  | 1 | |  |
|  | «Книги о прекрасных женщинах» | | | | | |  | | |  |  | |  |
|  |  | | **Аудирование (5 часов)** | | | | | | |  |  | |  |
| 126– | Выразительное чтение стихотворных произведений. | | | | | | | | |  | 2 | |  |
| 127 |  | |  | | | |  | | |  |  | |  |
| 128 | Выразительноечтениестихотворныхипрозаических | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | произведений | |  | | | |  | | |  |  | |  |
| 129- | Выразительноечтениестихотворныхипрозаических | | | | | | | | | | 2 | |  |
| 130 | произведений. | |  | | | |  | | |  |  | |  |
| 131 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | | | | | | | | |  | 1 | |  |
|  |  | | **Чтение (2 часа)** | | | | | | |  |  | |  |
| 132- | Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности | | | | | | | | | | 2 | |  |
| 133 |  | |  | | | |  | | |  |  | |  |
|  |  | | **Литературоведческая пропедевтика (3 часа)** | | | | | | | |  | |  |
| 134- | Произведения | | зарубежной | | | | литературы,доступной | | | для | 2 | |  |
| 135 | восприятия младших школьников. | | | | | |  | | |  |  | |  |
|  |  | | **Круг детского чтения (1 час)** | | | | | | |  |  | |  |
| 136 | Выбор книги по рекомендованному списку. *И.* *Соколов-* | | | | | | | | | | 1 | |  |
|  | *Микитов. Русские сказки о природе.* | | | | | | | | |  |  | |  |

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование уроков литературного чтения**

**(3 часа в неделю, 102 часа)**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Раздел, тематика уроков | | | | |  |  | Кол-во |  | Дата |
|  | |  | | |  | |  |  | часов |  | проведе |
|  | |  | | |  | |  |  |  |  | ния |
|  | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (20 часов)** | | | | | | | | |  |
| 1 | | Выразительноечтениепрозаическихистихотворных | | | | | |  | 1 |  |  |
|  | | произведений. *С.Михалков* *«Государственный гимн Российской* | | | | | |  |  |  |  |
|  | | *Федерации»* | | |  | |  |  |  |  |  |
| 2-5 | | Большие формы устного народного творчества. | | | | |  |  | 4 |  |  |
| 6 | | Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. | | | | |  |  | 1 |  |  |
|  | | *В.Гудимов «Россия, Россия, Россия»* | | |  | |  |  |  |  |  |
| 7 | | Жанры произведений: сказки. Средства выразительности | | | | |  |  | 1 |  |  |
| 8 | | Определение главной мысли. | | |  | |  |  | 1 |  |  |
| 9 | | Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов | | | | | |  | 1 |  |  |
|  | | фрагмента. Рассказ о герое произведения по самостоятельному | | | | | |  |  |  |  |
|  | | плану. | | |  | |  |  |  |  |  |
| 10 | | Выразительные средства языка для высказывания. | | | | |  |  | 1 |  |  |
| 11,12 | | Выразительное средства для чтения по ролям. Определение | | | | | |  | 2 |  |  |
|  | | фрагмента для устного словесного рисования. | | | | |  |  |  |  |  |
| 13 | | Отражениевустномсочинениитемыпрочитанного | | | | | |  | 1 |  |  |
|  | | произведения. | | |  | |  |  |  |  |  |
| 14 | | Определение главное мысли. Оценивание поступка героя. | | | | |  |  | 1 |  |  |
| 15 | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, | | | | | |  | 1 |  |  |
|  | | главные герои. | | |  | |  |  |  |  |  |
| 16,17 | | Определение каждой части: деление текста на части. Рассказ о | | | | | |  | 2 |  |  |
|  | | герое по коллективно составленному плану. | | | | |  |  |  |  |  |
| 18 | | Цель и назначение заглавия произведения. Характеристика героя | | | | | |  | 1 |  |  |
|  | | произведения. | | |  | |  |  |  |  |  |
| 19 | | Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. | | | | |  |  | 1 |  |  |
| 20 | | Структура высказывания, выразительные средства языка. | | | | | |  | 1 |  |  |
|  | | Обобщение. Современные отечественные писатели. | | | | |  |  |  |  |  |
|  | | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами (4 часа)** | | | | | | | | |  |
| 21 | | Большие формы устного народного творчества: былины. | | | | |  |  | 1 |  |  |
|  | | *Особенности былинных текстов на родном русском языке.* | | | | | |  |  |  |  |
| 22 | | Определение главной мысли. | | | Характеристика | | героя |  | 1 |  |  |
|  | | произведения. Составление текста на основе отобранных | | | | | |  |  |  |  |
|  | | языковых средств по коллективно составленному плану ( с | | | | | |  |  |  |  |
|  | | помощью учителя). | | |  | |  |  |  |  |  |
| 23,24 | | Определение темы каждой части: деление текста на части. | | | | | |  | 2 |  |  |
|  | | Составление текста на основе отобранных языковых средств. | | | | | |  |  |  |  |
|  | | **Работа с научно-популярными текстами** | | | | | **(4 часа)** | |  |  |  |
| 25,26 | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная | | | | | |  | 2 |  |  |
|  | | линия. | | |  | |  |  |  |  |  |
|  | | *Славянский миф. Особенности мифа.* | | |  | |  |  |  |  |  |
| 27 | | Слушание вопросов собеседника, выражение сомнения, | | | | | |  |  |  |  |
|  | | огорчения, презентация высказывания окружающим. | | | | |  |  |  |  |  |
| 28 | | Чтение наизусть. | | |  | |  |  |  |  |  |
|  | | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами** | | | | | | | **(31 час)** | |  |
| 29 | | Определение темы и главной мысли устного сочинения. | | | | |  |  | 1 |  |  |
| 30,31 | | Определение темы текста (о животных), определение темы | | | | | |  | 2 |  |  |
|  | | каждой части. | | |  | |  |  |  |  |  |
| 32 | | Использование выразительных средств: интонации, темпа, речи, | | | | | |  | 1 |  |  |
|  | | тембра голоса, паузы. | | |  | |  |  |  |  |  |
| 33 | Чтение про себя текстов разных жанров. | | | | |  | | 1 | |  | |
|  | *Народные легенды. «Легенда о граде Китеже», «Легенда о* | | | | | | |  | |  | |
|  | *покорении Сибири Ермаком».* | | |  | |  | |  | |  | |
| 34 | Определение темы текста ( о детях) сначала с помощью учителя, | | | | | | | 1 | |  | |
|  | затем самостоятельно | | |  | |  | |  | |  | |
| 35 | Определение фрагмента для устного словесного рисования. | | | | | | | 1 | |  | |
|  | *Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во* | | | | | | |  | |  | |
|  | *главе ополчения» Песня-слава «Русская земля».* | | | | |  | |  | |  | |
| 36,37 | Обсуждение главной мысли произведения, Характеристика | | | | | | | 2 | |  | |
|  | героев. | |  |  | |  | |  | |  | |
| 38 | Определение главной мысли. *Пословицы о Родине,* *о подвиге,* *о* | | | | | | | 1 | |  | |
|  | *славе. Творческий проект на тему «Россия-родина моя».* | | | | | | |  | |  | |
| 39 | Структура | | высказывания, | презентация | | высказывания | | 1 | |  | |
|  | окружающим. | |  |  | |  | |  | |  | |
| 40 | Определение навыкам смыслового высказывания. Устное | | | | | | | 1 | |  | |
|  | сочинение в форме рассказа. Антиципация заголовка: | | | | | | |  | |  | |
|  | предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте, | | | | | | |  | |  | |
|  | уточнение темы текста. | | |  | |  | |  | |  | |
| 41 | Слушание вопросов и ответов собеседника, выражение | | | | | | | 1 | |  | |
|  | сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. | | | | |  | |  | |  | |
| 42 | Слушание вопросов и ответов собеседника, выражение | | | | | | | 1 | |  | |
|  | сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. | | | | |  | |  | |  | |
| 43 | Определение главной мысли текста, определение темы каждой | | | | | | | 1 | |  | |
|  | части: деление текста на части. | | |  | |  | |  | |  | |
| 44 | Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Ответ на | | | | | | | 1 | |  | |
|  | вопрос собеседника. | | |  | |  | |  | |  | |
| 45 | Обсуждение главной мысли произведения, определение главной | | | | | | | 1 | |  | |
|  | мысли текста. | |  |  | |  | |  | |  | |
| 46-48 | Развитие действия (сюжетная линия текста) | | | | |  | | 3 | |  | |
| 49,50 | Определение главной мысли высказывания на заданную тему. | | | | | | | 2 | |  | |
|  | Слушание вопросов собеседника, ответ на вопрос собеседника. | | | | | | |  | |  | |
| 51 | Средства выразительности, гипербола. | | | | |  | | 1 | |  | |
|  | *Чтение произведений родной русской литературы. Е.И. Носов.* | | | | | | |  | |  | |
| 52 | Герой произведения, характер героя | | | | |  | | 1 | |  | |
| 53 | Презентация своего высказывания окружающим. | | | | |  | | 1 | |  | |
| 54 | Выразительные средства языка для высказывания, презентация | | | | | | | 1 | |  | |
|  | высказывания. | |  |  | |  | |  | |  | |
| 55 | Определение главной темы текста, характеристика героя: слова, | | | | | | | 1 | |  | |
|  | выражения, характеризующие героя произведения. | | | | |  | |  | |  | |
| 56 | Презентация высказывания окружающим. | | | | |  | | 1 | |  | |
|  | *Чтение произведений родной русской литературы. В.В. Бианки.* | | | | | | |  | |  | |
| 57 | Определение темы и мысли своего высказывания. Тип | | | | | | | 1 | |  | |
|  | высказывания: текст-рассуждение. | | | | |  | |  | |  | |
| 58 | Определение темы и главной мысли высказывания. Чтение про | | | | | | | 1 | |  | |
|  | себя. *Чтение произведений родной русской литературы В.П.* | | | | | | |  | |  | |
|  | *Астафьев.* | |  |  | |  | |  | |  | |
| 59 | Выбор книги из рада предложенных. | | | | |  | | 1 | |  | |
|  | **Работа с текстом художественного произведения (13 часов)** | | | | | | | | | | |
| 60 | Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства | | | | | | | 1 | |  | |
|  | автора. Подбор соответствующего фрагмента текста. | | | | | | |  | |  | |
| 61 | Определение главной мысли высказывания на заданную тему. | | | | | | | 1 | |  | |
|  | Презентация высказывания. | | |  | |  | |  | |  | |
|  | *Чтение произведений родной русской литературы* | | | | |  | |  | |  | |

1. Определение главной мысли высказывания на заданную тему. 1 Презентация высказывания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 63 | Определение главной мысли высказывания на заданную тему. | 1 |  |
| 64 | Определение главной мысли высказывания на заданную тему. | 1 |  |
| 65 | Определение главной мысли высказывания на заданную тему. | 1 |  |
| 66 | Определение главной мысли высказывания на заданную тему. | 1 |  |
| 67 | Определение главной мысли высказывания на заданную тему. | 1 |  |
|  | *К.Г. Паустовский. Теплый хлеб.* |  |  |
| 68 | Презентация высказывания, структура высказывания. | 1 |  |
| 69 | Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. | 1 |  |
| 70 | Выбор книги по рекомендованному списку. | 1 |  |
| 71 | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, | 1 |  |
|  | тембра голоса, паузы. Выбор книги по рекомендованному |  |  |
|  | списку. |  |  |
| 72 | Выбор книги по рекомендованному списку. | 1 |  |
|  | *Чтение произведений родной русской литературы* |  |  |
|  | **Чтение вслух (14 часов)** |  |  |
| 73-76 | Чтение наизусть стихотворений. | 4 |  |
| 77 | Выразительное чтение стихотворных произведений. | 1 |  |
| 78-80 | Чтение наизусть стихотворений. | 3 |  |
| 81 | Выбор книги из ряда предложенных. | 1 |  |
| 82-85 | Чтение наизусть стихотворений. | 4 |  |
| 86 | Выразительное чтение стихотворных произведений | 1 |  |

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений (16 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87,88 | Презентация высказывания. Слушание вопросов собеседника, | | | | | 2 |  |
|  | ответ на вопрос собеседника. *Литературная гостиная.* *И.* | | | | |  |  |
|  | *Анненский. Снег.* | |  |  |  |  |  |
| 89 | Подбор соответствующего фрагмента теста. | | | |  | 1 |  |
| 90 | Деление произведения на части, характеристика героя по | | | | | 1 |  |
|  | самостоятельно составленному плану | | |  |  |  |  |
| 91 | Определение главной мысли текста: деление на части | | | | | 1 |  |
| 92 | Выделение опорных слов фрагмента, озаглавливание частей | | | | | 1 |  |
|  | текста |  |  |  |  |  |  |
|  | *Чтение* | *произведений* | *родной* | *русской* | *литературы.* |  |  |
|  | *М.М.Пришвин. Рассказы о весне.* | | |  |  |  |  |
| 93 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | | | | | 1 |  |
| 94,95 | Презентация высказывания окружающим | | | |  | 2 |  |
| 96 | Определение темы и главной мысли своего высказывания. Цель | | | | | 1 |  |
|  | и назначение заглавия произведения. Аннотация книги. | | | | |  |  |
| 97 | Определение темы каждой части: деление текста на части | | | | | 1 |  |
| 98,99 | Отличие художественного текста от научно-популярного. | | | | | 2 |  |
| 100 | Устное сочинение в виде отзыва. Выразительные средства языка | | | | | 1 |  |
|  | для письменного высказывания. | | |  |  |  |  |
|  | *Рассказы Н.И. Сладкова. Лес не школа, а всему учит.* | | | | |  |  |
| 101 | Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства | | | | | 1 |  |
|  | автора. Анализ иллюстрации. | | |  |  |  |  |
| 102 | Определение темы своего высказывания, структура письменного | | | | | 1 |  |
|  | высказывания. *Проект* *«Любимое время года»* | | | |  |  |  |

**Рабочая программа по литературному чтению 1-4 классы («Школа России»)**

1. **Планируемые результаты освоения предмета «Литературное чтение» Личностные результаты:**
   1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
   2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
   3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
   4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
   5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
   6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
   7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
   8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
   9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
   10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

* 1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
  2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

1. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
2. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
3. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
4. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
5. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
6. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
7. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
8. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
9. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
10. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
11. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
12. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
13. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. Выпускник научится:**

находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; определять тему и главную мысль текста; делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

вычленять содержащиеся в тексте основные события и

устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных

признака;

понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать

нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*использовать* *формальные* *элементы*

*текста*

*(например,*

*подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; работать с несколькими источниками информации; сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Выпускник научится:**

пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования; составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном*.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*сопоставлять различные точки зрения;*

*соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

* *процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Предметные результаты:**

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
3. понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
4. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации»

**1 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности Обучающийся научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к

героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение.*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Обучающийся научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом.*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Обучающийся научится:**

отличать на практическом уровне прозаический

текст

от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка,

пословица), приводить примеры этих произведений.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Обучающийся научится:**

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной

задачи (для разных адресатов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и

пояснениями.

1. **класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающийся научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать в опросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные

* тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства.*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов) Обучающийся научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой.*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов) Обучающийся научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Обучающийся научится:**

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной

задачи (для разных адресатов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и

пояснениями.

1. **класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающийся научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные

* тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов) Обучающийся научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой.*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов) Обучающийся научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Обучающийся научится:**

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного

опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной

задачи (для разных адресатов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного

(прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и

пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

1. **класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные

* тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов) Выпускник научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой;*

*самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов) Выпускник научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

*сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*

*определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного

опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной

задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*

*писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного*

*(прослушанного) произведения;*

*создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и*

*пояснениями;*

*работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

**Планируемые результаты освоения учебного курса** **«Литературное чтение на родном**

**(русском) языке»**

**Личностные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке;

чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической

принадлежности;

представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных

нормах, нравственных и безнравственных поступках;

ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других

людей;

регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими

требованиями;

понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках; эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой; познавательная мотивация учения;

**У учащихся могут быть сформированы:**

*чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам; толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.*

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные**

**Учащиеся научатся:**

планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного

текста;

выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем; самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;*

*планировать собственную читательскую деятельность.*

**Познавательные**

**Учащиеся научатся:**

*находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый,*

*синонимический, фразеологический);*

*выделять существенную информацию из текстов разных видов;*

*сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений; устанавливать аналогии.*

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и*

*Интернет;*

*сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев,*

*выбирая основания для классификации;*

*строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в*

*устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании*

*собственного жизненного опыта;*

*работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).*

**Коммуникативные**

**Учащиеся научатся:**

работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке

решения;

точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;

оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

владеть диалогической формой речи;

корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.*

**Предметные результаты:**

**Речевая и читательская деятельность**

**Учащиеся научатся:**

читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту) читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, декламировать стихотворные произведения; прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими

словами;

различать последовательность событий и последовательность их изложения;

выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с

помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога

повествованием, с включением рассуждений;

обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в

мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах; соотносить поступки героев с нравственными нормами;

ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;*

*высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности* *художественного*

*текста;*

*высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;*

*создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.*

**Творческая деятельность**

**Учащиеся научатся:**

читать по ролям художественное произведение;

создавать текст на основе плана;

придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений,

анализом причин происшедшего;

писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге,

кинофильме, телевизионной передаче;

участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки

прозаических текстов;

создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев,*

*придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;*

*создавать иллюстрации к произведениям;*

*создавать в группе сценарии и проекты.*

**Литературоведческая пропедевтика**

**Учащиеся научатся:**

выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-

смысловые значения;

определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных

сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;

выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков,

бытовые описания;

вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка –

рассказ и др.);

находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и*

*авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной*

*выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*

*создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной*

*выразительности, включённые в конкретное произведение.*

1. **Содержание предмета «Литературное чтение»**

*Учебный предмет «Литературное чтение на родном языке» интегрируется в предмет «Литературное чтение».*

1. **класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.

**Обучение грамоте**

**Фонетика.** Звуки речи.Осознание единства звукового состава слова и его значения.Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

**Чтение вслух.** Формирование навыка слогового чтения(ориентация на букву,обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения,егоадекватное соотношение с содержанием.

**Говорение (культура речевого общения)**

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

**Круг детского чтения**

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

1. **класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, умение задавать вопрос по услышанному учебному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильномучтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя(доступных пообъему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста:художественных, учебных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства.Книга как источник

необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Типы книг (изданий): периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Определение особенностейхудожественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и

речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавияпроизведения, его адекватное соотношение с содержанием.

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев.

**Круг детского чтения**

Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

1. **класс**

**Чтение**

**Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.Понимание

смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя(доступных по

объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

**Работа с текстом художественного произведения.** Определение особенностейхудожественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавияпроизведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

1. **класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Определение вида чтения(изучающее,ознакомительное,просмотровое,выборочное). Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.**

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Первые книги на Руси и начало книгопечатания(общеепредставление). Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Алфавитный каталог.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание нравственного содержанияпрочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и

речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавияпроизведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной

точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Учебный предмет «Литературное чтение на русском родном языке» интегрируется с предметом «Литературное чтение».

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). *Родная русская речь устная и письменная. Предложение.* Адекватное понимание содержаниязвучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,

определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

Чтение вслух.*Русский алфавит.* Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя.*Звуки в окружающем мире и в родной русской речи.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

*Чтение произведений родной русской литературы*.Самостоятельное определение темы,главноймысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства.Книга как источникнеобходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам

* библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Чтение стихотворений на родном русском языке.*

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

*Чтение произведений на родном русском языке.*

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по

аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**.Понимание заглавияпроизведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

*Чтение произведений на родном русском языке.*

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения

современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

*Чтение произведений на родном русском языке.*

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

*Чтение произведений на родном русском языке.*

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

*Интерпретация текстана родном русском языке* творческой деятельности учащихся: чтение поролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

1. **Тематическое планирование предмета «Литературное чтение»**
2. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество |
|  |  | часов |
| 1 | Добуквенный период | 17 |
| 2 | Основной период | 72 |
| 3 | Завершающий период | 3 |
| 4 | Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание) | 2 |
| 5 | Чтение вслух | 4 |
| 6 | Работа с разными видами текста | 23 |
| 7 | Круг детского чтения | 15 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Чтение про себя | 29 |
| 2 | Чтение вслух | 10 |
| 3 | Работа с разными видами текста | 8 |
| 4 | Работа с текстом художественного произведения | 20 |
| 5 | Работа с разными видами текста | 20 |
| 6 | Круг детского чтения | 9 |
| 7 | Работа с текстом художественного произведения | 20 |
| 8 | В мире книг | 20 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество |
|  |  | часов |
| 1 | Аудирование (слушание) | 5 |
| 2 | Чтение | 85 |
| 3 | Культура речевого общения | 30 |
| 4 | Культура письменной речи | 5 |
| 5 | Круг детского чтения | 5 |
| 6 | Литературоведческая пропедевтика | 3 |
| 7 | Творческая деятельность учащихся (на основе литературных | 3 |
|  | произведений) |  |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество |
|  |  | часов |
| 1 | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение. | 20 |
| 2 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | 4 |
| 3 | Работа с научно-популярными текстами. | 4 |
| 4 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | 31 |
| 5 | Работа с текстом художественного произведения. | 13 |
| 6 | Чтение вслух. | 14 |
| 7 | Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных | 16 |
|  | произведений. |  |

*Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение на родном (русском) языке» 1 класс (17 часов)*

*Тематическое планирование*

1. *«Россия - наша Родина» (2 часа)*
2. *«Фольклор нашего народа» (5 часов)*
3. *«О братьях наших меньших» (5 часов)*
4. *«Времена года» (5 часов)*
5. *класс (17 часов)*

*Тематическое планирование*

1. *«Россия - наша Родина» (2 часа)*
2. *«Фольклор нашего народа» (5 часов)*
3. *«О братьях наших меньших» (5 часов)*
4. *«Времена года» (5 часов)*
5. *класс (17 часов)*

*Тематическое планирование*

1. *«Россия - наша Родина» (2 часа)*
2. *«Фольклор нашего народа» (5 часов)*
3. *«О братьях наших меньших» (5 часов)*
4. *«Времена года» (5 часов)*
5. *класс (17 часов)*

*Тематическое планирование*

1. *«Россия - наша Родина» (2 часа)*
2. *«Фольклор нашего народа» (5 часов)*
3. *«О братьях наших меньших» (5 часов)*
4. *«Времена года» (5 часов)*

*Уроки родного литературного чтения на родном языке интегрируются с уроками литературного чтения при изучении тем, выделенных в содержании и календарно-тематическом планировании курсивом.*

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения**

**(4 часа в неделю, 136 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | |  | | | | | | | | | | | Раздел, тематика уроков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Дата | |
|  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | проведения | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1 | | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | различных текстов). | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 2 | | Жанровое разнообразие произведений. *Звуки в окружающем мире и в* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | *родной русской речи.* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 3 | | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | вопросы по содержанию услышанного произведения, определение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | произведению. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 4 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 5 | | Виды речевой и читательской деятельности.*Родная русская речь устная* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | *и письменная. Предложение.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 6 | | Осознание единства звукового состава слова и его значения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 7 | | Литературоведческая | | | | | | | | | | | пропедевтика | | | | | | | | | | (практическое | | | | | | | | | | | освоение). | |  | |
|  | | Литературная (авторская) сказка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 8 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 9 | | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | вопросы по содержанию услышанного произведения, определение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | произведению. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 10 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 11 | | Фонетика. Звуки речи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 12 | | Звуки речи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 13 | | Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | согласных твердых и мягких, звонких и глухих. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 14 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 15 | | Осознание единства звукового состава слова и его значения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 16 | | Литературная (авторская) сказка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 17 | | Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | согласных твердых и мягких, звонких и глухих. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 18 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 19 | | Слог как минимальная произносительная единица. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 20 | | Слог как минимальная произносительная единица. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 21 | | Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | согласных твердых и мягких, звонких и глухих. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 22 | | Слог как минимальная произносительная единица. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 23 | | Слог как минимальная произносительная единица. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 24 | | Деление слов на слоги. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 25 | | Деление слов на слоги. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 26 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 27 | | Деление слов на слоги. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 28 | | Установление числа и последовательности звуков в слове. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 29 | | Определение места ударения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 30 | | Определение места ударения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 31 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 32 | | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | обозначающую гласный звук). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 33 | | Установление числа и последовательности звуков в слове. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 34 | | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | обозначающую гласный звук). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 35 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 36 | | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | обозначающую гласный звук). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 37 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 38 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 39 | | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | обозначающую гласный звук). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 40 | | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | обозначающую гласный звук). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 41 | | Звуки речи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 42 | | Звуки речи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 43 | | Установление числа и последовательности звуков в слове. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 44 | | Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | согласных твердых и мягких, звонких и глухих. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 45 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 46 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 47 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 48 | | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | словами). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 49 | | Работа с текстом художественного произведения.*О братьях наших* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | *меньших.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 50 | | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | содержанием. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 51 | | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 52 | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 53 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 54 | | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | словами). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 55 | | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 56 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 57 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 58 | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 59 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 60 | | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | словами). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 61 | | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | словами). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 62 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 63 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 64 | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 65 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 66 | | Жанровое разнообразие произведений. *Малые фольклорные формы.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 67 | | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 68 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 69 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 70 | | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | смысла. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 71 | | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текстов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 72 | | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текстов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 73 | | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 74 | | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | препинания.*Фольклор нашего народа.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 75 | | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текстов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 76 | | Знакомство с различными способами работы с деформированным | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текстом и использование их. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 77 | | *Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | *поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | *смысла.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 78 | | Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | произведений). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 79 | | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текстов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 80 | | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 81 | | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | особенностях построения и выразительных средствах.*О братьях наших* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | *меньших.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 82 | | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | смысла. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 83 | | *Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | *поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | *смысла.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 84 | | Интерпретация текста литературного произведения в творческой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | деятельностиучащихся:чтениепоролям,инсценирование, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | драматизация; устное словесное рисование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 85 | | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | особенностях построения и выразительных средствах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 86 | | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | особенностях построения и выразительных средствах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 87 | | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 88 | | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текстов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 89 | | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 90 | | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 91 | | Сказки (о животных, бытовые, волшебные).*О братьях наших меньших.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 92 | | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 93 | | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 94 | | Художественные | | | | | | | | особенности | | | | | | | сказок: | | | | | | | лексика, | | | | | | | | построение | | | |  | |
|  | | (композиция). | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 95 | | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 96 | | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текстов. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 97 | | *Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | *поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | *смысла.* | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 98 | | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | смысла. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 99 | | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текстов. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 100 | | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | небольших текстов и стихотворений.*Времена года.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |
| 101 | | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | смысла. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 102 | | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | небольших текстов и стихотворений. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 103 | | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Времена года* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 104 | | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | содержанием. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 105 | | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | содержанием. *О братьях наших меньших.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 106 | | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 107 | | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).*Красота* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | *природы родного края.* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 108 | | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 109 | | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 110 | | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | небольших текстов и стихотворений. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 111 | | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | содержанием.*О братьях наших меньших.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 112 | | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | смысла. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 113 | | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | смысла. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | |
| 114 | | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текстов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 115 | | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текстов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 116 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 117 | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 118 | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 119 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 120 | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 121 | | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 122 | | Интерпретация текста литературного произведения в творческой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | деятельностиучащихся:чтениепоролям,инсценирование, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | способами работы с деформированным текстом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 123 | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 124 | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 125 | | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | смысла. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 126 | | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | смысла. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 127 | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 128 | | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (тест). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 129 | | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | содержанием. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 130 | | Круг детского чтения. *Красота природы родного края.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 131 | | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | зле, юмористические произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 132 | | Круг детского чтения. *Красота природы родного края.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | **Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | **(4 часа в неделю, 136 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | **2 класс** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| № п/п | | Раздел, тематика уроков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Дата | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | проведения | |
| 1 | | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | различных текстов). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 2 | | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 3 | | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | Литературная (авторская) сказка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 4 | | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мысли; | |  | |
|  | | . отношение автора к герою | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 5 | | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | объему и жанру произведений). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 6 | | Интерпретация текста литературного произведения в творческой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | деятельностиучащихся:чтениепоролям,инсценирование, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | способами | | работы с | | | | | | | | деформированным | | | | | | | | | | текстом и использование их | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | (установление причинно-следственных связей, последовательности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | событий: соблюдение этапности в выполнении действий). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 7 | | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 8 | | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | нравственных правил и отношений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 9 | | Литературная (авторская) сказка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 10 | | Характеристика героя произведения с использованием художественно- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств данного текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 11 | | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | событие. | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 12 | | Входная тестовая работа по теме «Литературная (авторская) сказка». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 13 | | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | норм морали. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 14 | | Характеристика героя произведения с использованием художественно- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств данного текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 15 | | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | выборочный и краткий (передача основных мыслей). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 16 | | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | событие. | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 17 | | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | ему осознать текст. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 18 | | Работа с разными видами текста. Особенности фольклорного текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 19 | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 20 | | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | увеличение скорости чтения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 21 | | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 22 | | Характеристика героя произведения с использованием художественно- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств данного текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 23 | | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | событие. | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 24 | | Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | классиков | | детской | | | | | | | | литературы, | | | | | | | | | | произведения | | | | | | | | | | | современной | | |  | |
|  | | отечественной (с учетом многонационального характера России) и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | зарубежной литературы, доступные для восприятия младших | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | школьников. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 25 | | Круг детского чтения. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 26 | | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 27 | | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 28 | | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 29 | | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 30 | | Чтение про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |
| 31 | | Умение работать с разными видами информации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 32 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| 33 | | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | норм морали. | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| 34 | | Умение работать с разными видами информации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 35 | | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | зле, юмористические произведения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| 36 | | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |
|  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| 37 | | Самостоятельное | | | | | воспроизведение | | | | | | | | | | | текста | | | | | | | с | | | | | | использованием | | | | |  | |
|  | | выразительных средств языка: последовательное воспроизведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| 38 | | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 39 | | Общее представление о композиционных особенностях построения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 40 | | Письмо (культура письменной речи). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
| 41 | | Нормы письменной речи: | | | | | | | | | | | | | соответствие | | | | | | | | | | содержания заголовку | | | | | | | | | | |  | |
|  | | (отражение темы, места действия, характеров героев. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |
| 42 | | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 43 | | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | особенностях построения и выразительных средствах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |
| 44 | | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | фантастическая,научно-популярная,справочно-энциклопедическая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | литература; детские периодические издания (по выбору). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 45 | | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | зрения по обсуждаемому произведению. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| 46 | | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 47 | | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | фантастическая,научно-популярная,справочно-энциклопедическая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | литература; детские периодические издания (по выбору). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 48 | | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | авторских помет, имен героев. | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| 49 | | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 50 | | Привлечение | | | | | справочных | | | | | | | | и | | | иллюстративно-изобразительных | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | материалов. | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| 51 | | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | вопросы по содержанию услышанного произведения, определение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | последовательности событий, умение задавать вопрос по услышанному | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | учебному произведению. | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| 52 | | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 53 | | Общее представление о композиционных особенностях построения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 54 | | Чтение вслух. Чтение предложений с интонационным выделением | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | знаков препинания. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 55 | | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | авторских помет, имен героев. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 56 | | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 57 | | Осознание диалога как вида речи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 58 | | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 59 | | Самостоятельное | | | | | | | | | воспроизведение | | | | | | | | | | текста | | | | | | с | | использованием | | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств языка: последовательное воспроизведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 60 | | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 61 | | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 62 | | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | авторских помет, имен героев. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 63 | | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | – и их сравнение. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 64 | | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 65 | | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | содержанием. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 66 | | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 67 | | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 68 | | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 69 | | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 70 | | Говорение (культура речевого общения). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
|  | | Осознание диалога как вида речи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 71 | | Монолог как форма речевого высказывания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 72 | | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 73 | | Монолог как форма речевого высказывания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 74 | | Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 75 | | Книга как источник необходимых знаний. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 76 | | Книга учебная, художественная, справочная. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 77 | | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | аннотация, иллюстрации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 78 | | Типы книг (изданий): периодическая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | печать, | | | | | | справочные издания | | | | | | | | |  | |
|  | | (справочники, словари, энциклопедии). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 79 | | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | доступа к детским книгам в библиотеке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 80 | | Работа с текстом художественного произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 81 | | Работа с разными видами текста. Определение целей создания этих | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | видов текста. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 82 | | Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | справочной литературой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
| 83 | | Определение особенностей художественного текста: своеобразие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств языка (с помощью учителя). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |
| 84 | | Самостоятельное | | | | | | | | | воспроизведение | | | | | | | | | | текста | | | | | | с | | использованием | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств языка: последовательное воспроизведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 85 | | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 86 | | Работа с текстом художественного произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 87 | | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | авторских помет, имен героев. | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 88 | | Определение особенностей художественного текста: своеобразие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств языка (с помощью учителя). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 89 | | Характеристика героя произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 90 | | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 91 | | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | пересказ эпизода. | | | | | |  | | | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 92 | | Работа с текстом художественного произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 93 | | Умение работать с разными видами информации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 94 | | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 95 | | Самостоятельное | | | | | | воспроизведение | | | | | | | | | | | текста | | | | | | | | | с | | использованием | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств языка: последовательное воспроизведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 96 | | Работа с текстом художественного произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 97 | | Определение особенностей художественного текста: своеобразие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств языка (с помощью учителя). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 98 | | Работа с текстом художественного произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 99 | | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | пересказ эпизода. | | | | | |  | | | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 100 | | Умение работать с разными видами информации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 101 | | Характеристика героя произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 102 | | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 103 | | Привлечение | | |  | | | справочных | | | | | | | | и | | | иллюстративно-изобразительных | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | материалов. | | |  | | |  | | | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 104 | | Работа с текстом художественного произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 105 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | |  | | |  | | | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 106 | | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 107 | | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текста на смысловые части, их озаглавливание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 108 | | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | норм морали. | | |  | | |  | | | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 109 | | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | ему осознать текст. | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 110 | | Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | классиков | | | детской | | | | | | | | | литературы, | | | | | произведения | | | | | | | | | | | современной | | | | | |  | |
|  | | отечественной (с учетом многонационального характера России) и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | зарубежной литературы, доступные для восприятия младших | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | школьников. | | |  | | |  | | | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 111 | | Определение особенностей художественного текста: своеобразие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств языка (с помощью учителя). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | |
| 112 | | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | содержанием. | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 113 | | Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | классиков | | | | детской | | | | | | | | литературы, | | | | | | произведения | | | | | | | | | | современной | | | | | |  | |
|  | | отечественной (с учетом многонационального характера России) и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | зарубежной литературы, доступные для восприятия младших | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | школьников. | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 114 | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | запаса. | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 115 | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 116 | | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | отношение автора к герою. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 117 | | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 118 | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 119 | | Умение работать с разными видами информации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 120 | | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 121 | | Характеристика героя произведения с использованием художественно- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств данного текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 122 | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 123 | | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 124 | | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 125 | | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | зрения по обсуждаемому произведению | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 126 | | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 127 | | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 128 | | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 129 | | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | норм морали. | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 130 | | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 131 | | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (тест). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 132 | | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | текста на смысловые части, их озаглавливание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 133 | | Самостоятельное | | | | | | | воспроизведение | | | | | | | | | | | текста | | | | | | с | | | | использованием | | | | | |  | |
|  | | выразительных средств языка: последовательное воспроизведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 134 | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |
| 135 | | Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 136 | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения**

**(4** **часа в неделю, 136 часов)**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | | | | |  | Дата |
|  |  | | | | |  | проведения |
| 1 | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, | | | | | |  |
|  | особенностях построения и выразительных средствах. | | | | |  |  |
| 2 | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, | | | | | |  |
|  | особенностях построения и выразительных средствах. | | | | |  |  |
| 3 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение | | | | | |  |
|  | особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | | | |  |
| 4 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение | | | | | |  |
|  | особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | | | |  |
| 5 | Жанровое разнообразие произведений. | | | | |  |  |
|  |  | | | | |  |  |
| 6 | Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | | |  |  |
|  |  | | | | |  |  |
| 7 | Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | | |  |  |
|  |  | | | | | |  |
| 8 | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление | | | | | |  |
|  | текста на смысловые части, их озаглавливание. | | | | |  |  |
| 9 | Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | | |  |  |
|  |  | | | | | |  |
| 10 | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление | | | | | |  |
|  | текста на смысловые части, их озаглавливание. | | | | |  |  |
| 11 | Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | | |  |  |
|  |  | | | | | |  |
| 12 | Входная тестовая работа по теме «Умение находить в тексте | | | | | |  |
|  | необходимую информацию». | | | | |  |  |
| 13 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, | | | | | |  |
|  | произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и | | | | | |  |
|  | зле, юмористические произведения. | | | | |  |  |
| 14 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой | | | | | |  |
|  | деятельностиучащихся:чтениепоролям,инсценирование, | | | | | |  |
|  | драматизация; изложение с элементами сочинения, создание | | | | | |  |
|  | собственного текста на основе художественного произведения (текст по | | | | | |  |
|  | аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к | | | | | |  |
|  | произведению или на основе личного опыта. | | | | |  |  |
| 15 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, | | | | | |  |
|  | произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и | | | | | |  |
|  | зле, юмористические произведения. | | | | |  |  |
| 16 | Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных | | | | | |  |
|  | произведений). | | | | |  |  |
| 17 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его | | | | | |  |
|  | содержанием. | | | | |  |  |
| 18 | Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных | | | | | |  |
|  | произведений). | | | | |  |  |
| 19 | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 20 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи | | | | | |  |
|  | средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. | | | | | |  |
| 21 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи | | | | | |  |
|  | средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. | | | | | |  |
| 22 | Общее представление о композиционных особенностях построения | | | | | |  |
|  | разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, | | | | | |  |
|  | портрет, интерьер). | | | | |  |  |
| 23 | Определение особенностей учебного и научно-популярного текста | | | | | |  |
|  | (передача информации). | | | | |  |  |
| 24 | Произведения устного народного творчества разных народов России. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 25 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, | | | | | |  |
|  | антонимы, сравнение) с учетом особенностей | | | | | монологического |  |
|  | высказывания. | | | | | |  |
| 26 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, | | | | | |  |
|  | художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, | | | | | |  |
|  | тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; | | | | | |  |
|  | отношение автора к герою. | | | | | |  |
| 27 | Определение особенностей учебного и научно-популярного текста | | | | | |  |
|  | (передача информации). | | | | | |  |
| 28 | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: | | | | | |  |
|  | установление причинно-следственных связей. | | | | | |  |
| 29 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, | | | | | |  |
|  | антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического | | | | | |  |
|  | высказывания. | | | | | |  |
| 30 | Литературная (авторская) сказка. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 31 | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: | | | | | |  |
|  | установление причинно-следственных связей. | | | | | |  |
| 32 | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 33 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 34 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 35 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, | | | | | |  |
|  | антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического | | | | | |  |
|  | высказывания. | | | | | |  |
| 36 | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 37 | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 38 | Произведения устного народного творчества разных народов России. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 39 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и | | | | | |  |
|  | событие. | | | | | |  |
| 40 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | |  |
|  | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | |  |
|  | запаса. | | | | | |  |
| 41 | Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида | | | | | |  |
|  | речи. | | | | | |  |
| 42 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на | | | | | |  |
|  | них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не | | | | | |  |
|  | перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку | | | | | |  |
|  | зренияпообсуждаемомупроизведению(учебному,научно- | | | | | |  |
|  | познавательному, художественному тексту). | | | | | |  |
| 43 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи | | | | | |  |
|  | средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. | | | | | |  |
| 44 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, | | | | | |  |
|  | антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического | | | | | |  |
|  | высказывания. | | | | | |  |
| 45 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, | | | | | |  |
|  | выраженные через поступки и речь. | | | | | |  |
| 46 | Общее представление о композиционных особенностях построения | | | | | |  |
|  | разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, | | | | | |  |
|  | портрет, интерьер). | | | | | |  |
| 47 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, | | | | | |  |
|  | антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического | | | | | |  |
|  | высказывания. | | | | | |  |
| 48 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 49 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
|  | художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, | | | | | |  |
|  | тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; | | | | | |  |
|  | отношение автора к герою. | | | | | |  |
| 50 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | |  |
|  | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | |  |
|  | запаса. | | | | | |  |
| 51 | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 52 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи | | | | | |  |
|  | средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. | | | | | |  |
| 53 | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 54 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, | | | | | |  |
|  | выраженные через поступки и речь. | | | | | |  |
| 55 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 56 | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 57 | Жанровое разнообразие произведений. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 58 | Самостоятельное построение плана собственного высказывания | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 59 | Работа с текстом художественного произведения. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 60 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие | | | | | |  |
|  | выразительных средств языка. | | | | | |  |
| 61 | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 62 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 63 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и | | | | | |  |
|  | событие. | | | | | |  |
| 64 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие | | | | | |  |
|  | выразительных средств языка. | | | | | |  |
| 65 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, | | | | | |  |
|  | выраженные через поступки и речь. | | | | | |  |
| 66 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 67 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, | | | | | |  |
|  | антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического | | | | | |  |
|  | высказывания. | | | | | |  |
| 68 | Общее представление о композиционных особенностях построения | | | | | |  |
|  | разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, | | | | | |  |
|  | портрет, интерьер). | | | | | |  |
| 69 | Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида | | | | | |  |
|  | речи. | | | | | |  |
| 70 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на | | | | | |  |
|  | них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. | | | | | |  |
| 71 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | |  |
|  | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | |  |
|  | норм морали. | | | | | |  |
| 72 | Произведения устного народного творчества разных народов России. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 73 | Характеристика героя произведения с использованием художественно- | | | | | |  |
|  | выразительных средств данного текста. | | | | | |  |
| 74 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи | | | | | |  |
|  | средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. | | | | | |  |
| 75 | Работа с текстом художественного произведения. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 76 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие | | | | | |  |
|  | выразительных средств языка. | | | | | |  |
| 77 | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 78 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
| 79 | Самостоятельное | воспроизведение | текста | с | использованием | |  |
|  | выразительных средств языка: последовательное воспроизведение | | | | | |  |
|  | эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. | | |  |  | |  |
| 80 | Подробный пересказ текста. | |  |  |  | |  |
|  |  | |  |  |  | |  |
| 81 | Подробный пересказ текста. | |  |  |  | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 82 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, | | | | | |  |
|  | выборочный и краткий (передача основных мыслей). | | | |  | |  |
| 83 | Общее представление о композиционных особенностях построения | | | | | |  |
|  | разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, | | | | | |  |
|  | портрет, интерьер). |  |  |  |  | |  |
| 84 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, | | | | | |  |
|  | выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы | | | | | |  |
|  | по ходу беседы, используя текст. | |  |  |  | |  |
| 85 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | |  |
|  | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | |  |
|  | норм морали. |  |  |  |  | |  |
| 86 | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 87 | Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида | | | | | |  |
|  | речи. |  |  |  |  | |  |
| 88 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на | | | | | |  |
|  | них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. | | |  |  | |  |
| 89 | Характеристика героя произведения с использованием художественно- | | | | | |  |
|  | выразительных средств данного текста. | |  |  |  | |  |
| 90 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, | | | | | |  |
|  | художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, | | | | | |  |
|  | тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; | | | | | |  |
|  | отношение автора к герою. | |  |  |  | |  |
| 91 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: | | | | | |  |
|  | характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, | | | | | |  |
|  | позволяющих составить рассказ о герое. | |  |  |  | |  |
| 92 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | | | | | |  |
|  |  | | |  |  | |  |
| 93 | Работа с текстом художественного произведения. | | |  |  | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 94 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие | | | | | |  |
|  | выразительных средств языка. | |  |  |  | |  |
| 95 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | |  |
|  | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | |  |
|  | запаса. |  |  |  |  | |  |
| 96 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, | | | | | |  |
|  | выборочный и краткий (передача основных мыслей). | | | |  | |  |
| 97 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи | | | | | |  |
|  | средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. | | | | | |  |
| 98 | Самостоятельное | воспроизведение | текста | с | использованием | |  |
|  | выразительных средств языка: последовательное воспроизведение | | | | | |  |
|  | эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. | | |  |  | |  |
| 99 | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 100 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | |  |
|  | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | |  |
|  | норм морали. |  |  |  |  | |  |
| 101 | Отбор и использование выразительных средств | | | | языка (синонимы, | |  |
|  | антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического | | | | | |  |
|  | высказывания. |  |  |  |  | |  |
| 102 | Работа с текстом художественного произведения. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 103 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие | | | | | |  |
|  | выразительных средств языка. | | | | | |  |
| 104 | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 105 | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по | | | | | |  |
|  | объему и жанру произведений). | | | | | |  |
| 106 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 107 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | |  |
|  | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | |  |
|  | запаса. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 108 | Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида | | | | | |  |
|  | речи. | | | | | |  |
| 109 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на | | | | | |  |
|  | них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не | | | | | |  |
|  | перебивая, собеседника и в вежливой форме. | | | | | |  |
| 110 | Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 111 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, | | | | | |  |
|  | передача их с помощью интонирования. | | | | | |  |
| 112 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 113 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, | | | | | |  |
|  | выборочный и краткий (передача основных мыслей). | | | | | |  |
| 114 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: | | | | | |  |
|  | характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, | | | | | |  |
|  | позволяющих составить рассказ о герое. | | | | | |  |
| 115 | Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя | | | | | |  |
|  | (доступных по объему и жанру произведений). | | | | | |  |
| 116 | Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 117 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, | | | | | |  |
|  | антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического | | | | | |  |
|  | высказывания. | | | | | |  |
| 118 | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, | | | | | |  |
|  | особенностях построения и выразительных средствах. | | | | | |  |
| 119 | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по | | | | | |  |
|  | объему и жанру произведений). | | | | | |  |
| 120 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие | | | | | |  |
|  | выразительных средств языка. | | | | | |  |
| 121 | Общее представление о композиционных особенностях построения | | | | | |  |
|  | разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, | | | | | |  |
|  | портрет, интерьер). | | | | | |  |
| 122 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | |  |
|  | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | |  |
|  | норм морали. | | | | | |  |
| 123 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 124 | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, | | | | | |  |
|  | особенностях построения и выразительных средствах. | | | | | |  |
| 125 | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 126 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | |  |
|  | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | |  |
|  | запаса. | | | | | |  |
| 127 | Произведения устного народного творчества разных народов России. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 128 | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |

1. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.
2. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
3. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (тест).
4. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
5. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).
6. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.
7. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).
8. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения**

**(3 часа в неделю, 102 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | | | | Раздел, тематика уроков | | | | | | | | | |  | |  | | Дата |
|  |  | | | |  | | | | | | | |  | |  | |  | | проведения |
| 1 | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | аннотация, иллюстрации. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
| 2 | Библиографическая культура. Первые книги на Руси и начало | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | книгопечатания (общее представление). | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
| 3 | Характеристика героя произведения. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 4 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | событие. | | | |  | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
| 5 | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 6 | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 7 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | выборочное**).** | | | |  | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
| 8 | Характеристика героя произведения с использованием художественно- | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | выразительных средств данного текста. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
| 9 | Характеристика героя произведения с использованием художественно- | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | выразительных средств данного текста. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
| 10 | Самостоятельное | | | | воспроизведение | | | | | | | | текста | | с | | использованием | |  |
|  | выразительных средств языка: пересказ. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
| 11 | Характеристика героя произведения с использованием художественно- | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | выразительных средств данного текста. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
| 12 | Тестовая работа по теме «Характеристика героя произведения с | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | использованием художественно-выразительных средств данного текста». | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 13 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 14 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 15 | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 16 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 17 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | норм морали. | | | |  | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
| 18 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | вопросы по содержанию услышанного произведения, определение | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | познавательному и художественному произведению. | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |
| 19 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 20 | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | установление причинно-следственных связей. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  |
| 21 | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 22 | Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | чтения. | | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 23 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | по ходу беседы, используя текст. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | |  |
| 24 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | норм морали. | | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | |  |
| 25 | Самостоятельное | | | | | воспроизведение | | | | | | | текста | | | с | использованием | |  |
|  | выразительных средств языка: последовательное воспроизведение | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | эпизода с использованием специфической для данного произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 26 | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 27 | Литературная (авторская) сказка. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 28 | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 29 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | высказывания. | | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | |  |
| 30 | Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | речи. | | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | |  |
| 31 | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | собственный опыт. | | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | |  |
| 32 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Определение микротем. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | |  |
| 33 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | передача их с помощью интонирования. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | |  |
| 34 | Определение микротем. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 35 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | авторских помет, имен героев. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | |  |
| 36 | Отражение основной мысли текста в высказывании. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 37 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | заданную тему. | | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | |  |
| 38 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | |  |
| 39 | Общее представление о композиционных особенностях построения | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 40 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | |  |
| 41 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | передача их с помощью интонирования. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 42 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | зле, юмористические произведения. | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  |
|  | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | событие. | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |
| 43 | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 44 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | запаса. | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |
| 45 | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | текста на смысловые части, их озаглавливание. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 46 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | при письме под диктовку и при списывании. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 47 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | норм морали. | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |
| 48 | Характеристика героя произведения с использованием художественно- | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | выразительных средств данного текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 49 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | выборочный и краткий (передача основных мыслей). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 50 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | позволяющих | | составить рассказ | | | | | | о | герое), описание места действия | | | | | | | | |  |
|  | (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | описание на основе текста). | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |
| 51 | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | фантастическая,научно-популярная,справочно-энциклопедическая | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | литература; детские периодические издания (по выбору). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 52 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 53 | Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | дополнения высказывания и др. | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |
| 54 | Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | дополнения высказывания и др. | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 55 | Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 56 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | содержанием. | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 57 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | отношение автора к герою. | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |
| 58 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 59 | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 60 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | по ходу беседы, используя текст. | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |
| 61 | Привлечение | | справочных | | | | | | и | иллюстративно-изобразительных | | | | | | | | |  |
|  | материалов. | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  |  | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |
| 62 | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | установление причинно-следственных связей. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 63 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | зренияпообсуждаемомупроизведению(учебному,научно- | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | познавательному, художественному тексту). | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 64 | Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | воспроизведению текста. | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
| 65 | Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | произведений). | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
| 66 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | выборочный и краткий (передача основных мыслей). | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 67 | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | героев. |  | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
| 68 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | деятельности учащихся. | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
| 69 | Работа с разными видами текста. Умение работать с разными видами | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | информации. |  | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
| 70 | Общее представление о композиционных особенностях построения | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 71 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | вопрос. |  | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
| 72 | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 73 | Круг детского чтения | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
|  | Произведения устного народного творчества разных народов России. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 74 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | заданную тему. | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
| 75 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | норм морали. |  | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
| 76 | Участие в коллективном | | | | | | обсуждении: | | | | умение отвечать | | | | | | | на вопросы, |  |
|  | выступать по | теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | по ходу беседы, используя художественный текст. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 77 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 78 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | классиков | детской | | | | | литературы, | | | | произведения | | | | | | | современной |  |
|  | отечественной (с учетом многонационального характера России) и | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | зарубежной литературы, доступные для восприятия младших | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | школьников. |  | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
| 79 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | событие. |  | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
| 80 | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 81 | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | пересказ эпизода. | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  |  |
| 82 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 83 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 84 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | норм морали. | | |  | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 85 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | отношение автора к герою. | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
| 86 | Характеристика героя произведения. | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |  |
|  |  | | |  | | | | | | | |  | |  | | |  | |  |
| 87 | Самостоятельное | | | воспроизведение | | | | | | | | текста | | с | | | использованием | |  |
|  | выразительных средств языка: пересказ. | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |  |
| 88 | Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | рассуждение, повествование). | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
| 89 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 90 | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 91 | Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | рассуждение, повествование). | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 92 | Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | воспроизведению текста. | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
| 93 | Подробный пересказ текста. | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 94 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | антонимы, | | | сравнение) | | | | с | | | | учетом | | | | | особенностей | |  |
|  | монологическоговысказывания. | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
| 95 | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 96 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 97 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (тест). | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 98 | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | собственный опыт. | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
| 99 | Знакомство с особенностями национального этикета на основе | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | фольклорных произведений. | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
| 100 | Нормы письменной речи: | | | | | | | соответствие | | | | | | содержания заголовку | | | | |  |
|  | (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | рассказ на заданную тему, отзыв. | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
| 101 | Монолог как форма речевого высказывания. | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
| 102 | Алфавитный каталог. | | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
|  |  | | |  | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |

**2.2.2.3. Иностранный язык**

**Предметное содержание речи**

**Знакомство.** С одноклассниками,учителем,персонажами детских произведений:имя,возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

* **и моя семья.** Члены семьи,их имена,возраст,внешность,черты характера,увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине:

одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

**Мир моих увлечений.** Мои любимые занятия.Виды спорта и спортивные игры.Моилюбимые сказки. Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

* + **и мои друзья.** Имя,возраст,внешность,характер,увлечения/хобби.Совместные занятия.Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

**Моя школа.** Классная комната,учебные предметы,школьные принадлежности.Учебныезанятия на уроках.

**Мир вокруг меня.** Мой дом/квартира/комната:названия комнат,их размер,предметы мебели

* интерьера. Природа. Дикие и домашние животные. Любимое время года. Погода.

**Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие сведения:название,столица.Литературные персонажи популярных книг моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки).

Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине).

**Коммуникативные умения по видам речевой деятельности В русле говорения**

1. Диалогическая форма Уметь вести:

– этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно­трудового и межкультурного общения, в том числе при помощи средств телекоммуникации;

– диалог­расспрос (запрос информации и ответ на него);

– диалог — побуждение к действию.

1. Монологическая форма

Уметь пользоваться основными коммуникативными типами речи: описание, рассказ, характеристика (персонажей).

* **русле аудирования** Воспринимать на слух и понимать:

– речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке и вербально/невербально реагировать на услышанное;

– небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные в основном на изученном языковом материале, в том числе полученные с помощью средств коммуникации.

* **русле чтения**

Читать:

– вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале;

– про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).

* **русле письма** Владеть:

– умением выписывать из текста слова, словосочетания и предложения;

– основами письменной речи: писать по образцу поздравление с праздником, короткое личное письмо.

**Языковые средства и навыки пользования ими Английский язык**

**Графика, каллиграфия, орфография.** Все буквы английского алфавита.Основныебуквосочетания. Звуко­буквенные соответствия. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

**Фонетическая сторона речи.** Адекватное произношение и различение на слух всех звуков извукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие

смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. Связующее «r» (there is/there are). Ударение в слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах). Членение предложений на смысловые группы. Ритмико­интонационные особенности повествовательного, побудительногои вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений. Интонация перечисления. Чтение по транскрипции изученных слов.

**Лексическая сторона речи.** Лексические единицы,обслуживающие ситуации общения,впределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Интернациональные слова (например, doctor, film). Начальное представление о способах словообразования: суффиксация (суффиксы ­er, ­or, ­tion, ­ist, ­ful, ­ly, ­teen, ­ty, ­th), словосложение (postcard), конверсия (play — to play).

**Грамматическая сторона речи.** Основные коммуникативные типы предложений:повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: what, who, when, where, why, how. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (He speaks English.), составным именным (My family is big.) и составным глагольным (I like to dance. She can skate well.) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной (Help me, please.) и отрицательной (Don’t be late!) формах. Безличные предложения в настоящем времени (It is cold. It’s five o’clock.). Предложения с оборотом there is/there are. Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочинённые предложения с союзами and и but.Сложноподчинённые предложения с because.

Правильные и неправильные глаголы в Present, Future, Past Simple (Indefinite). Неопределённая форма глагола. Глагол­связка to be. Модальныеглаголы can, may, must, have to. Глагольные конструкции I’d like to… Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения), существительные с неопределённым, определённым и нулевым артиклем. Притяжательный падеж имён существительных.

Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилам и исключения.

Местоимения: личные (в именительном и объектном падежах), притяжательные, вопросительные, указательные (this/these, that/those), неопределённые (some, any — некоторые случаи употребления).

Наречиявремени (yesterday, tomorrow, never, usually, often, sometimes). Наречия степени (much, little, very).

Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 30).

Наиболееупотребительныепредлоги: in, on, at, into, to, from, of, with.

**Немецкий язык**

**Графика, каллиграфия, орфография.** Все буквы немецкого алфавита.Звуко-буквенныесоответствия. Основные буквосочетания. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

**Фонетическая сторона речи.** Все звуки немецкого языка.Нормы произношения звуковнемецкого языка (долгота и краткость гласных, оглушение звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными). Дифтонги. Ударение в изолированном слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах). Членение предложения на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений. Интонация перечисления.

**Лексическая сторона речи.** Лексические единицы,обслуживающие ситуации общения впределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру немецкоговорящих стран. Интернациональные слова (das Kino, die Fabrik). Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (­er, ­in, ­chen, ­lein, ­tion, ­ist); словосложение (das Lehrbuch); конверсия (das Lesen, die Kälte).

**Грамматическая сторона речи.** Основные коммуникативные типы предложений:повествовательное, побудительное, вопросительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова wer, was, wie, warum, wo, wohin, wann. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (Wir lesen gern.), составным именным сказуемым (Maine Familie ist groß.) и составным глагольным сказуемым (Ich lerne Deutsch sprechen.). Безличные предложения (Es ist kalt. Es schneit.). Побудительные предложения (Hilf mir bitte!). Предложения с оборотом Es gibt … . Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочинённые предложения с союзами und, aber.

Грамматические формы изъявительного наклонения: Präsens, Futurum, Präteritum, Perfekt.

Слабые и сильные глаголы. Вспомогательные глаголы haben, sein, werden. Глагол-связка sein.

Модальные глаголы können, wollen, müssen, sollen.Неопределённая форма глагола (Infinitiv).

Существительные в единственном и множественном числе с определённым/неопределённым и нулевым артиклем. Склонение существительных.

Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилам, и исключения.

Местоимения: личные, притяжательные и указательные (ich, du, er, mein, dieser, jener).

Отрицательное местоимение kein.

Наречия времени: heute, oft, nie, schnell и др. Наречия, образующие степени сравнения не по

правилам: gut, viel, gern.

Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 30). Наиболееупотребительныепредлоги: in, an, auf, hinter, haben, mit, über, unter, nach, zwischen,

vor.

**Рабочая программа по иностранному (английскому) языку 2-4 класс**

**1**. **Планируемые результаты освоения предмета «Английский язык»**.

Результаты освоения английского языка:

1. приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых возможностей и потребностей; освоение правил речевого и неречевого поведения;
2. освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на иностранном языке, расширение лингвистического кругозора;
3. формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.

**Личностные результаты:**

осознание себя гражданином своей страны;

осознание языка, в том числе английского, как основного средства общения между людьми; знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого английского языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции).

В результате изучения иностранного языка при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы первоначальные представления о роли и значимости иностранного языка в жизни современного человека и поликультурного мира. Обучающиеся приобретут начальный опыт использования иностранного языка как средства межкультурного общения, как нового инструмента познания мира и культуры других народов, осознают личностный смысл овладения иностранным языком.

Знакомство с детским пластом культуры страны (стран) изучаемого языка не только заложит основы уважительного отношения к чужой (иной) культуре, но и будет способствовать более глубокому осознанию обучающимися особенностей культуры своего народа. Начальное общее иноязычное образование позволит сформировать у обучающихся способность в элементарной форме представлять на иностранном языке родную культуру в письменной и устной

формах общения с зарубежными сверстниками, в том числе с использованием средств телекоммуникации.

Совместное изучение языков и культур, общепринятых человеческих и базовых национальных ценностей заложит основу для формирования гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свой край, свою страну, поможет лучше осознать свою этническую и национальную принадлежность.

Процесс овладения иностранным языком на уровне начального общего образования внесет свой вклад в формирование активной жизненной позиции обучающихся. Знакомство на уроках иностранного языка с доступными образцами зарубежного фольклора, выражение своего отношения к литературным героям, участие в ролевых играх будут способствовать становлению обучающихся как членов гражданского общества.

* результате изучения иностранного языка на уровне начального общего образования у обучающихся:

сформируется элементарная иноязычная коммуникативная компетенция, т. е. способность и готовность общаться с носителями изучаемого иностранного языка в устной (говорение и аудирование) и письменной (чтение и письмо) формах общения с учетом речевых возможностей и потребностей младшего школьника; расширится лингвистический кругозор; будет получено общее представление о строе изучаемого языка и его некоторых отличиях от родного языка; будут заложены основы коммуникативной культуры, т. е. способность ставить и решать посильные коммуникативные задачи, адекватно использовать имеющиеся речевые и неречевые средства общения, соблюдать речевой этикет, быть вежливыми и доброжелательными речевыми партнерами; сформируются положительная мотивация и устойчивый учебно-познавательный интерес к

предмету «Иностранный язык», а также необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности по овладению иностранным языком на следующем уровне образования.

**Коммуникативные умения Говорение Выпускник научится:**

участвовать в элементарных диалогах, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в англоязычных странах; составлять небольшое описание предмета, картинки, персонажа; рассказывать о себе, своей семье, друге.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора; составлять краткую характеристику персонажа; кратко излагать содержание прочитанного текста.*

**Аудирование Выпускник научится:**

понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/невербально реагировать на услышанное; воспринимать на слух в аудиозаписи и понимать основное содержание небольших сообщений,

рассказов, сказок, построенных в основном на знакомом языковом материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать на слух аудиотекст и полностью понимать содержащуюся в нем информацию; использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих некоторые незнакомые слова.*

**Чтение**

**Выпускник научится:**

соотносить графический образ английского слова с его звуковым образом;

читать вслух небольшой текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию; читать про себя и понимать содержание небольшого текста, построенного в основном на изученном языковом материале;

читать про себя и находить в тексте необходимую информацию.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*догадываться о значении незнакомых слов по контексту;*

*не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.*

**Письмо**

**Выпускник научится:**

выписывать из текста слова, словосочетания и предложения;

писать поздравительную открытку с Новым годом, Рождеством, днем рождения (с опорой на

образец);

писать по образцу краткое письмо зарубежному другу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *письменной форме кратко отвечать на вопросы к тексту; составлять рассказ в письменной форме по плану/ключевым словам; заполнять простую анкету;*

*правильно оформлять конверт, сервисные поля в системе электронной почты (адрес, тема сообщения).*

**Языковые средства и навыки оперирования ими Графика, каллиграфия, орфография Выпускник научится:**

воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов); пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нем; списывать текст; восстанавливать слово в соответствии с решаемой учебной задачей; отличать буквы от знаков транскрипции.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*сравнивать и анализировать буквосочетания английского языка и их транскрипцию; группировать слова в соответствии с изученными правилами чтения; уточнять написание слова по словарю;*

*использовать экранный перевод отдельных слов (с русского языка на иностранный и обратно).*

**Фонетическая сторона речи Выпускник научится:**

различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков; соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;

различать коммуникативные типы предложений по интонации;

корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*распознавать связующее* ***r*** *в речи и уметь его использовать; соблюдать интонацию перечисления;*

*соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах); читать изучаемые слова по транскрипции.*

**Лексическая сторона речи Выпускник научится:**

узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики на уровне начального образования; оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей; восстанавливать текст в соответствии с решаемой учебной задачей.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*узнавать простые словообразовательные элементы;*

*опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные и сложные слова).*

**Грамматическая сторона речи**

**Выпускник научится:**

распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;

распознавать в тексте и употреблять в речи изученные части речи: существительные с определенным/неопределенным/нулевым артиклем; существительные в единственном и множественном числе; глаголсвязку to be; глаголы в Present, Past, Future Simple; модальные глаголы can, may, must; личные, притяжательные и указательные местоимения; прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени; количественные (до 100) и порядковые (до 30) числительные; наиболее употребительные предлоги для выражения временны´х и пространственных отношений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*узнавать сложносочиненные предложения с союзами and и but;*

*использовать в речи безличные предложения (It’s cold. It’s 5 o’clock. It’s interesting), предложения*

* *конструкцией there is/there are;*

*оперировать в речи неопределенными местоимениями some, any (некоторые случаи употребления: Can I have some tea? Is there any milk in the fridge? — No, there isn’t any); оперировать в речи наречиями времени (yesterday, tomorrow, never, usually, often, sometimes); наречиями степени (much, little, very);*

*распознавать в тексте и дифференцировать слова по определенным признакам (существительные, прилагательные, модальные/смысловые глаголы).*

**2.Содержание предмета «Английский язык».**

**Предметное содержание речи**

**Знакомство.** С одноклассниками,учителем,персонажами детских произведений:имя,возраст.

Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

* **и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,черты характера,увлечения/хобби.Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

**Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Виды спорта и спортивные игры.Мои любимыесказки. Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

* **и мои друзья**.Имя,возраст,внешность,характер,увлечения/хобби.Совместные занятия.Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

**Моя школа**.Классная комната,учебные предметы,школьные принадлежности.Учебные занятияна уроках.

**Мир вокруг меня.** Мой дом/квартира/комната:названия комнат,их размер,предметы мебели иинтерьера. Природа. Дикие и домашние животные. Любимое время года. Погода.

**Страна/страны изучаемого языка и родная страна**.Общие сведения:название,столица.

Литературные персонажи популярных книг моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки).

Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине).

Характеристика основных видов деятельности учащихся.

Характеристика основных видов деятельности учащихся в процессе устного и письменного общения в рамках указанных тем приводится ниже в последующих разделах

Коммуникативные умения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Говорение | |  | Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на | | | | | |
| *Диалогическая форма:* | |  | вопросы собеседника. | | | | | |
| *•* этикетные диалоги в типичных ситуациях | |  | Расспрашивать о чём-либо. | | | | | |
| бытового, учебно-трудового и межкультурного | |  | Попросить о чём-либо и отреагировать на | | | | | |
| общения; | |  | просьбу собеседника. | | | | | |
| • диалог-расспрос; | |  | Начинать, поддерживать и завершать | | | | | |
| • диалог—побуждение к действию. | разговор. | | |  |  |  |  |
| *Монологическая форма:* | Описывать что-либо. | | | | |  |  |
| • основные коммуникативные типы речи | Сообщать что-либо. | | | | |  |  |
| (речевыеформы):описание,сообщение, | Рассказывать, выражая своё отношение. | | | | | |  |
| рассказ, характеристика (персонажей). | Характеризовать, | | | | называя | качества | |
|  | лица/предмета. | | | |  |  |  |
|  | Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, | | | | | | |
|  | стихотворений, песен. | | | | |  |  |
|  | Пересказывать услышанный/прочитанный | | | | | | |
|  | текст (по опорам, без опор). | | | | |  |  |
|  | Составлять собственный текст по аналогии. | | | | | | |
|  | *При непосредственном общении* | | | | |  |  |
|  | Понимать в целом речь учителя по ходу | | | | | |  |
| Аудирование | урока. | | |  |  |  |  |
| • Восприятие на слух и понимание речи учителя | Распознавать и полностью понимать речь | | | | | | |
| и одноклассников в процессе общения на уроке; | одноклассника в ходе общения с ним. | | | | | |  |
| • восприятие на слух и понимание небольших | Распознавать на слух и понимать связное | | | | | | |
| сообщений, рассказов, сказок в аудиозаписи. | высказываниеучителя,одноклассника, | | | | | | |
|  | построенное на знакомом материале и/или | | | | | | |
|  | содержащее некоторые незнакомые слова. | | | | | | |
|  | Использовать | | |  | контекстуальную | | или |
|  | языковую догадку. | | | | |  |  |
|  | Использовать | | | переспрос или | | просьбу | |
|  | повторить | | | для | уточнения | отдельных | |
|  | деталей. | | |  |  |  |  |
|  | Вербально или невербально реагировать | | | | | |  |
|  | на услышанное. | | | |  |  |  |
|  | *При опосредованном общении (на основе* | | | | | |  |
|  | *аудиотекста)* | | | |  |  |  |
|  | Воспринимать на слух и понимать основную | | | | | | |
|  | информацию, содержащуюся в тексте (о | | | | | | |
|  | ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. | | | | | | |
| Чтение | д.). | | |  |  |  |  |
| • Читать вслух небольшие тексты, построенные | Воспринимать на слух и понимать как | | | | | | |
| на изученном языковом материале; | основную информацию, так и детали. | | | | | |  |
|  | Соотносить графический образ слова с его | | | | | | |
|  | звуковым образом на основе знания | | | | | | |
|  | основных правил чтения. | | | | |  |  |
|  | Соблюдать правильное ударение в словах и | | | | | | |
|  | фразах, интонацию в целом. | | | | |  |  |

* читать про себя и понимать тексты, Выразительно читать вслух небольшие

содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова.

тексты, содержащие только изученный

материал.

Прогнозировать содержание текста на

основе заголовка.

Зрительно воспринимать текст, узнавать

знакомые слова, грамматические явления и

полностью понимать содержание.

Догадываться о значении незнакомых слов

по сходству с русским языком, по

контексту.

Зрительно воспринимать текст, узнавать

знакомые слова, грамматические явления и

понимать основное содержание.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Не обращать внимания на незнакомые | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | слова, не мешающие понимать основное | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | содержание текста. | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Находить значение отдельных незнакомых | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | слов в двуязычном словаре учебника. | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | Находить | в | | тексте | | | необходимую | | |  |
| Письменная речь | | |  |  | информацию | (имена | | | персонажей, | | | | где |  |
| • Писать с опорой на образец: | | | |  | происходит действие и т. д.). | | | | | |  |  |  |  |
| — поздравление с праздником; | | | |  | Оценивать поступки героев с точки зрения | | | | | | | | |  |
| — краткое личное письмо | | |  |  | их соответствия принятым нормам морали. | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | Писать по образцу краткое письмо | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | зарубежному | другу, | | | сообщать краткие | | | | |  |
|  |  |  |  |  | сведения о себе, запрашивать аналогичную | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | информацию о нём. | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Писать поздравительную открытку с Новым | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | годом, Рождеством, днём рождения (с | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | опорой на образец). | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Правильно оформлять конверт (с опорой | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | на образец) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.Тематическое планирование уроков английского языка** | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| № |  |  | Название темы |  |  |  |  | 2 |  |  | 3 |  | 4 класс |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | класс | |  | класс |  |  |  |
| 1 | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами | | | | | |  | 11 |  |  | 2 |  | 2 |  |
|  | детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (с использованием типичных фраз английского речевого | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | этикета). | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Я и моя семья**.Члены семьи, их имена, возраст, внешность, | | | | | |  | 11 |  |  | 20 |  | 20 |  |
|  | черты характера, увлечения/хобби. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Любимая еда. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Подарки. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и | | | | | |  | - |  |  | 7 |  | 7 |  |
|  | спортивные игры. Мои любимые сказки. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Я и** | **мои друзья**. | Имя, возраст, внешность, характер, | | | |  | 18 |  |  | 14 |  | 14 |  |
|  | увлечения/хобби. Совместные занятия. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Письмо зарубежному другу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | характер, что умеет делать. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Моя школа.** Классная комната, | | | учебные предметы, | | |  | - |  |  | 7 |  | 7 |  |
|  | школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Мир** | **вокруг меня**. | Мой дом/квартира/комната: названия | | | |  | 19 |  |  | 7 |  | 7 |  |
|  | комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Природа. Любимое время года. Погода. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие | | | | | |  | 5 |  |  | 8 |  | 8 |  |
|  | сведения: название, столица. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Литературные персонажи книг, популярных среди моих | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | сверстников (имена героев книг, черты характера). | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Небольшие произведения детского фольклора на английском | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

Некоторые формы речевого и неречевого этикета англоговорящих стран в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, за столом, в магазине).

**Календарно-тематическое планирование уроков английского языка**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Раздел, тематика уроков | | Дата | |
|  | |  | | проведения | |
|  | |  | |  | |
| 1 | | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских | |  | |
|  | | произведений. | |  | |
| 2 | | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских | |  | |
|  | | произведений: имя, возраст. | |  | |
| 3 | | **Знакомство.** Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз | |  | |
|  | | английского речевого этикета). | |  | |
| 4 | | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских | |  | |
|  | | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием | |  | |
|  | | типичных фраз английского речевого этикета). | |  | |
| 5 | | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских | |  | |
|  | | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием | |  | |
|  | | типичных фраз английского речевого этикета). | |  | |
| 6 | | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских | |  | |
|  | | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием | |  | |
|  | | типичных фраз английского речевого этикета). | |  | |
| 7 | | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских | |  | |
|  | | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием | |  | |
|  | | типичных фраз английского речевого этикета). | |  | |
| 8 | | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских | |  | |
|  | | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием | |  | |
|  | | типичных фраз английского речевого этикета). | |  | |
| 9 | | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских | |  | |
|  | | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием | |  | |
|  | | типичных фраз английского речевого этикета). | |  | |
| 10 | | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских | |  | |
|  | | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием | |  | |
|  | | типичных фраз английского речевого этикета). | |  | |
| 11 | | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских | |  | |
|  | | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием | |  | |
|  | | типичных фраз английского речевого этикета). | |  | |
| 12 | | **Я и моя семья**.Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты | |  | |
|  | | характера, увлечения/хобби. | |  | |
| 13 | | **Я и моя семья**.Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты | |  | |
|  | | характера, увлечения/хобби. | |  | |
| 14 | | **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их | |  | |
|  | | размер, предметы мебели и интерьера. | |  | |
| 15 | | **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их | |  | |
|  | | размер, предметы мебели и интерьера. | |  | |
| 16 | | **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их | |  | |
|  | | размер, предметы мебели и интерьера. | |  | |
| 17 | | **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их | |  | |
|  | | размер, предметы мебели и интерьера. | |  | |
| 18 | | **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их | |  | |
|  | | размер, предметы мебели и интерьера. | |  | |
| 19 | | **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их | |  | |
|  | | размер, предметы мебели и интерьера. | |  | |
| 20 | | **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их | |  | |
|  | | размер, предметы мебели и интерьера. | |  | |
| 21 | | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные | |  | |
|  | | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев | |  | |
|  | | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора | |  | |
|  | | на английском языке | |  | |
|  | | (рифмовки, стихи, песни, сказки). | |  | |
| 22 | | **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их | |  | |
|  | | размер, предметы мебели и интерьера. | |  | |
| 23 | | **Контрольная работа №1** | |  | |
|  | | **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их | |  | |
|  | | размер, предметы мебели и интерьера. | |  | |
| 24 | | **Работа над ошибками** | |  | |
|  | | **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их | |  | |
|  | | размер, предметы мебели и интерьера. | |  | |
| 25 | | **Я и моя семья**.Семейные праздники: день рождения, Новый год/ | |  | |
|  | | Рождество. Подарки. | |  | |
| 26 | | **Я и моя семья**.Семейные праздники: день рождения, Новый год/ | |  | |
|  | | Рождество. Подарки. | |  | |
| 27 | | **Я и моя семья**.Любимая еда. | |  | |
|  | | Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки. | |  | |
| 28 | | **Я и моя семья**.Любимая еда. | |  | |
|  | | Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки. | |  | |
| 29 | | **Я и моя семья**.Любимая еда. | |  | |
|  | | Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки. | |  | |
| 30 | | **Я и моя семья**.Любимая еда. | |  | |
| 31 | | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные | |  | |
|  | | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев | |  | |
|  | | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора | |  | |
|  | | на английском языке | |  | |
|  | | (рифмовки, стихи, песни, сказки). | |  | |
| 32 | | **Я и моя семья**.Любимая еда. | |  | |
| 33 | | Контрольная работа №2 | |  | |
|  | | **Я и моя семья**.Любимая еда. | |  | |
|  | | Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки. | |  | |
| 34 | | Работа над ошибками | |  | |
|  | | **Я и моя семья**.Любимая еда. | |  | |
|  | | Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки. | |  | |
| 35 | | **Я и мои друзья**. | |  | |
|  | | Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, | |  | |
|  | | что умеет делать. | |  | |
| 36 | | **Я и мои друзья**. | |  | |
|  | | Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, | |  | |
|  | | что умеет делать. | |  | |
| 37 | | **Я и мои друзья**. | |  | |
|  | | Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, | |  | |
|  | | что умеет делать. | |  | |
| 38 | | **Я и мои друзья**. | |  | |
|  | | Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, | |  | |
|  | | что умеет делать. | |  | |
| 39 | | **Я и мои друзья**. | |  | |
|  | | Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, | |  | |
|  | | что умеет делать. | |  | |
| 40 | | **Я и мои друзья**. | |  | |
|  | | Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, | |  | |
|  | | что умеет делать. | |  | |
| 41 | | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные | |  | |
|  | | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев | |  | |
|  | | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора | |  | |
|  | | на английском языке | |  | |
|  | | (рифмовки, стихи, песни, сказки). | |  | |
| 42 | | **Я и мои друзья**. | |  | |
|  | | Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, | |  | |
|  | | что умеет делать. | |  | |
| 43 | | **Контрольная работа №3** | |  | |
|  | | **Я и мои друзья**. | |  | |
|  | | Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, | |  | |
|  | | что умеет делать. | |  | |
| 44 | | **Работа над ошибками.** | |  | |
|  | | **Я и мои друзья**. | |  | |
|  | | Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, | |  | |
|  | | что умеет делать. | |  | |
| 45 | | **Я и мои друзья**.Внешность,увлечения/хобби.Совместные занятия. | |  | |
| 46 | | **Я и мои друзья**.Внешность,увлечения/хобби.Совместные занятия. | |  | |
|  | |  | |  | |
| 47 | | **Я и мои друзья**.Внешность,увлечения/хобби.Совместные занятия. | |  | |
|  | |  | |  | |
| 48 | | **Я и мои друзья**.Внешность,увлечения/хобби.Совместные занятия. | |  | |
|  | |  | |  | |
| 49 | | **Я и мои друзья**.Внешность,увлечения/хобби.Совместные занятия. | |  | |
|  | |  | |  | |
| 50 | | **Я и мои друзья**.Внешность,увлечения/хобби.Совместные занятия. | |  | |
|  | |  | |  | |
| 51 | | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные | |  | |
|  | | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев | |  | |
|  | | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора | |  | |
|  | | на английском языке | |  | |
|  | | (рифмовки, стихи, песни, сказки). | |  | |
| 52 | | **Я и мои друзья**.Внешность,увлечения/хобби.Совместные занятия. | |  | |
|  | |  | |  | |
| 53 | | **Контрольная работа№4** | |  | |
|  | | **Я и мои друзья**.Внешность,увлечения/хобби.Совместные занятия. | |  | |
| 54 | | **Работа над ошибками** | |  | |
|  | | **Я и мои друзья**.Внешность,увлечения/хобби.Совместные занятия. | |  | |
| 55 | | **Мир вокруг меня**. | |  | |
|  | | Природа. Любимое время года. Погода. | |  | |
| 56 | | **Мир вокруг меня**.Природа.Любимое время года.Погода | |  | |
| 57 | | **Мир вокруг меня**.Природа.Любимое время года.Погода. | |  | |
| 58 | | **Мир вокруг меня**. | |  | |
|  | | Природа. Любимое время года. Погода. | |  | |
| 59 | | **Мир вокруг меня**. | |  | |
|  | | Природа. Любимое время года. Погода. | |  | |
| 60 | | Итоговая контрольная работа | |  | |
| 61 | | Работа над ошибками | |  | |
| 62 | | **Мир вокруг меня**. | |  | |
|  | | Природа. Любимое время года. Погода. | |  | |
| 63 | | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные | |  | |
|  | | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев | |  | |
|  | | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора | |  | |
|  | | на английском языке | |  | |
|  | | (рифмовки, стихи, песни, сказки). | |  | |
| 64 | | **Мир вокруг меня**. | |  | |
|  | | Природа. Любимое время года. Погода. | |  | |
| 65 | | Контрольная работа №5 | |  | |
|  | | **Мир вокруг меня**. | |  | |
|  | | Природа. Любимое время года. Погода. | |  | |
| 66 | | Работа над ошибками | |  | |
|  | | **Мир вокруг меня**. | |  | |
|  | | Природа. Любимое время года. Погода. | |  | |
| 67 | | Повторение изученного материала | |  | |
| 68 | | Повторение изученного материала | |  | |

**Календарно-тематическое планирование уроков английского языка**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |
|  |  | проведения |
|  |  |  |
| 1 | Урок повторения |  |
|  | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских |  |
|  | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием |  |
|  | типичных фраз английского речевого этикета). |  |
| 2 | Урок повторения |  |
|  | **Знакомство**.С одноклассниками, учителем, персонажами детских |  |
|  | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием |  |
|  | типичных фраз английского речевого этикета). |  |
| 3 | Входная диагностика |  |
|  |  |  |
| 4 | **Моя школа.** Классная комната, учебные предметы, школьные |  |
|  | принадлежности. Учебные занятия на уроках. |  |
| 5 | **Моя школа.** Классная комната, учебные предметы, школьные |  |
|  | принадлежности. Учебные занятия на уроках. |  |
| 6 | **Моя школа.** Классная комната, учебные предметы, школьные |  |
|  | принадлежности. Учебные занятия на уроках. |  |
| 7 | **Моя школа.** Классная комната, учебные предметы, школьные |  |
|  | принадлежности. Учебные занятия на уроках. |  |
| 8 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные |  |
|  | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев |  |
|  | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора |  |
|  | на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки). |  |
| 9 | **Моя школа.** Классная комната, учебные предметы, школьные |  |
|  | принадлежности. Учебные занятия на уроках. |  |
| 10 | **Контрольная работа№1** |  |
|  | **Моя школа.** Классная комната, учебные предметы, школьные |  |
|  | принадлежности. Учебные занятия на уроках. |  |
| 11 | Работа над ошибками. |  |
|  | **Моя школа.** Классная комната, учебные предметы, школьные |  |
|  | принадлежности. Учебные занятия на уроках. |  |
| 12 | **Я и моя семья**.Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты |  |
|  | характера, увлечения/хобби. |  |
| 13 | **Я и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,черты |  |
|  | характера, увлечения/хобби. |  |
| 14 | **Я и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,черты |  |
|  | характера, увлечения/хобби. |  |
| 15 | **Я и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,черты |  |
|  | характера, увлечения/хобби. |  |
| 16 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные |  |
|  | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев |  |
|  | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора |  |
|  | на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки). |  |
| 17 | **Я и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,черты |  |
|  | характера, увлечения/хобби. |  |
| 18 | **Контрольная работа №2** |  |
|  | **Я и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,черты |  |
|  | характера, увлечения/хобби. |  |
| 19 | **Работа над ошибками** |  |
|  | **Я и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,черты |  |
|  | характера, увлечения/хобби. |  |
| 20 | **Я и моя семья**.Покупки в магазине:одежда,обувь,основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 21 | **Я и моя семья**.Покупки в магазине:одежда,обувь,основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 22 | **Я и моя семья**.Покупки в магазине:одежда,обувь,основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 23 | **Я и моя семья**.Покупки в магазине:одежда,обувь,основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 24 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные |  |
|  | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев |  |
|  | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора |  |
|  | на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки). |  |
| 25 | **Я и моя семья**.Покупки в магазине:одежда,обувь,основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 26 | **Контрольная работа №3** |  |
|  | **Я и моя семья**.Покупки в магазине:одежда,обувь,основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 27 | **Работа над ошибками** |  |
|  | **Я и моя семья**.Покупки в магазине:одежда,обувь,основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 28 | **Я и мои друзья**.увлечения/хобби.Совместные занятия. |  |
|  |  |  |
| 29 | **Я и мои друзья**.увлечения/хобби.Совместные занятия. |  |
|  |  |  |
| 30 | **Я и мои друзья**.увлечения/хобби.Совместные занятия. |  |
|  |  |  |
| 31 | **Я и мои друзья**.увлечения/хобби.Совместные занятия. |  |
|  |  |  |
| 32 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные |  |
|  | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев |  |
|  | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора |  |
|  | на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки). |  |
| 33 | **Я и мои друзья**.увлечения/хобби.Совместные занятия. |  |
|  |  |  |
| 34 | **Контрольная работа №4** |  |
|  | **Я и мои друзья**.увлечения/хобби.Совместные занятия. |  |
| 35 | **Работа над ошибками** |  |
|  | **Я и мои друзья**.увлечения/хобби.Совместные занятия. |  |
| 36 | **Я и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет, |  |
|  |  |  |

1. **Я и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
2. **Я и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
3. **Я и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
4. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).
5. **Я и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
6. **Контрольная работа №5**
   * **и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
7. **Работа над ошибками**
   * **и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
8. **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната:названия комнат,ихразмер, предметы мебели и интерьера.
9. **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната:названия комнат,ихразмер, предметы мебели и интерьера.
10. **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната:названия комнат,ихразмер, предметы мебели и интерьера.
11. **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната:названия комнат,ихразмер, предметы мебели и интерьера.
12. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).
13. **Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната:названия комнат,ихразмер, предметы мебели и интерьера.
14. **Контрольная работа №6**

**Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната:названия комнат,ихразмер, предметы мебели и интерьера.

1. **Работа над ошибками**

**Мир вокруг меня**.Мой дом/квартира/комната:названия комнат,ихразмер, предметы мебели и интерьера.

1. **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Виды спорта испортивные игры. Мои любимые сказки.

Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

1. **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Виды спорта испортивные игры. Мои любимые сказки.

Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

1. **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Виды спорта испортивные игры. Мои любимые сказки.

Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

1. **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Виды спорта испортивные игры. Мои любимые сказки.

Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

1. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора |  |
|  | на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки). |  |
| 57 | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. Мои любимые сказки. |  |
|  | Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы. |  |
| 58 | **Контрольная работа №7** |  |
|  | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. Мои любимые сказки. |  |
|  | Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы. |  |
| 59 | Работа над ошибками |  |
|  | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. Мои любимые сказки. |  |
|  | Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы |  |
| 60 | Итоговая контрольная работа |  |
|  |  |  |
| 61 | Работа над ошибками |  |
|  |  |  |
| 62 | **Я и моя семья**.Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). |  |
|  |  |  |
| 63 | **Я и моя семья**.Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). |  |
|  |  |  |
| 64 | **Я и моя семья**.Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). |  |
|  |  |  |
| 65 | **Я и моя семья**.Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). |  |
|  |  |  |
| 66 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные |  |
|  | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев |  |
|  | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора |  |
|  | на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки). |  |
| 67 | **Я и моя семья**.Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). |  |
|  |  |  |
| 68 | **Контрольная работа №8** |  |
|  | **Я и моя семья**.Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков английского языка**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |
|  |  | проведения |
|  |  |  |
| 1 | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских |  |
|  | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием |  |
|  | типичных фраз английского речевого этикета). |  |
| 2 | **Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских |  |
|  | произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием |  |
|  | типичных фраз английского речевого этикета) |  |
| 3 | Входная контрольная работа |  |
|  |  |  |
| 4 | **Я и мои друзья**.Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. |  |
|  | Совместные занятия. |  |
|  | Письмо зарубежному другу. |  |
| 5 | **Я и мои друзья**.Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. |  |
|  | Совместные занятия. |  |
|  | Письмо зарубежному другу. |  |
| 6 | **Я и мои друзья**.Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. |  |
|  | Совместные занятия. |  |
|  | Письмо зарубежному другу. |  |
| 7 | **Я и мои друзья**.Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. |  |
|  | Совместные занятия. |  |
|  | Письмо зарубежному другу. |  |
| 8 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные |  |
|  | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев |  |
|  | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора |  |
|  | на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки). |  |
| 9 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие сведения: |  |
|  | название, столица. |  |
| 10 | **Контрольная работа №1** |  |
|  | **Я и мои друзья**.Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. |  |
|  | Совместные занятия. |  |
|  | Письмо зарубежному другу. |  |
| 11 | Работа над ошибками |  |
|  | **Я и мои друзья**.Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. |  |
|  | Совместные занятия. |  |
|  | Письмо зарубежному другу. |  |
| 12 | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. |  |
|  |  |  |
| 13 | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. |  |
| 14 | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. |  |
| 15 | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. |  |
| 16 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные |  |
|  | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев |  |
|  | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора |  |
|  | на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки). |  |
| 17 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие сведения: |  |
|  | название, столица. |  |
| 18 | Контрольная работа №2 |  |
|  |  |  |
| 19 | Работа над ошибками |  |
|  | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. |  |
| 20 | **Я и моя семья**.Покупки в магазине: одежда, обувь, основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 21 | **Я и моя семья**.Покупки в магазине: одежда, обувь, основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 22 | **Я и моя семья**.Покупки в магазине: одежда, обувь, основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 23 | **Я и моя семья**.Покупки в магазине: одежда, обувь, основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 24 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные |  |
|  | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев |  |
|  | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора |  |
|  | на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки). |  |
| 25 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие сведения: |  |
|  | название, столица. |  |
| 26 | Контрольная работа №3 |  |
|  | **Я и моя семья**.Покупки в магазине: одежда, обувь, основные |  |
|  | продукты питания. Любимая еда. |  |
| 27 | Работа над ошибками |  |
|  | **Я и моя семья**.Покупки в магазине: одежда, обувь, основные |  |

продукты питания. Любимая еда.

1. **Я и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
2. **Я и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
3. **Я и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
4. **Я и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
5. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).
6. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие сведения:

название, столица.

1. **Контрольная работа №4**
   * **и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
2. **Работа над ошибками**
   * **и мои друзья**.Любимое домашнее животное:кличка,возраст,цвет,размер, характер, что умеет делать.
3. **Я и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,чертыхарактера, увлечения/хобби.

Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки.

1. **Я и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,чертыхарактера, увлечения/хобби.

Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки.

1. **Я и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,чертыхарактера, увлечения/хобби.

Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки.

1. **Я и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,чертыхарактера, увлечения/хобби.

Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки.

1. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).
2. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие сведения:

название, столица.

1. **Контрольная работа №5**
   * **и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,чертыхарактера, увлечения/хобби.

Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки.

1. **Работа над ошибками**
   * **и моя семья**.Члены семьи,их имена,возраст,внешность,чертыхарактера, увлечения/хобби.

Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки.

1. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).
2. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев

книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).

1. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).
2. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).
3. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).
4. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие сведения:

название, столица.

1. **Контрольная работа №5**

**Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).

1. **Работа над ошибками**

**Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).

1. **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Выходной день(взоопарке, цирке), каникулы.
2. **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Выходной день(взоопарке, цирке), каникулы.
3. **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Выходной день(взоопарке, цирке), каникулы.
4. **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Выходной день(взоопарке, цирке), каникулы.
5. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературныеперсонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).
6. **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие сведения:

название, столица.

1. **Контрольная работа №7**

**Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Выходной день(взоопарке, цирке), каникулы.

1. **Работа над ошибками**

**Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Выходной день(взоопарке, цирке), каникулы.

1. Повторение изученного материала
2. Итоговая контрольная работа
3. **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Виды спорта испортивные игры.
4. **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия.Виды спорта испортивные игры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 64 | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. |  |
| 65 | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. |  |
| 66 | **Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Литературные |  |
|  | персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев |  |
|  | книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора |  |
|  | на английском языке(рифмовки, стихи, песни, сказки). |  |
| 67 | Контрольная работа №8 |  |
|  | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. |  |
| 68 | Работа над ошибками |  |
|  | **Мир моих увлечений**.Мои любимые занятия. Виды спорта и |  |
|  | спортивные игры. |  |

**2.2.2.4. Математика и информатика**

**Числа и величины**

Счёт предметов. Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Классы и разряды. Представление многозначных чиселв виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения.

Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), времени (секунда, минута, час). Соотношения между единицами измерения однородных величин. Сравнение и упорядочение однородных величин. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная).

**Арифметические действия**

Сложение, вычитание, умножение и деление. Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. Таблица сложения. Таблица умножения. Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Деление с остатком.

Числовое выражение. Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения. Использование свойств арифметических действий в вычислениях (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в произведении; умножение суммы и разности на число).

Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел. Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное действие, оценка

достоверности, прикидки результата, вычисление на калькуляторе).

**Работа с текстовыми задачами**

Решение текстовых задач арифметическим способом. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…», «больше (меньше) в…». Зависимости между величинами, характеризующими процессы движения, работы, купли-продажи и др. Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; количество товара, его цена и стоимость и др. Планирование хода решения задачи. Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие модели).

Задачи на нахождение доли целого и целого по его доле.

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры**

Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше—ниже, слева—

справа, сверху—снизу, ближе—дальше, между и пр.). Распознавание и изображениегеометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. Геометрические формы в окружающем мире. *Распознавание и называние:* *куб,* *шар,* *параллелепипед,* *пирамида,* *цилиндр,* *конус.*

**Геометрические величины**

Геометрические величины и их измерение. Измерение длины отрезка. Единицы длины (мм, см, дм, м, км). Периметр. Вычисление периметра многоугольника.

Площадь геометрической фигуры. Единицы площади (см2, дм2, м2). Точное и приближённое измерение площади геометрической фигуры. Вычисление площади прямоугольника.

**Работа с информацией**

Сбор и представление информации, связанной со счётом (пересчётом), измерением величин; фиксирование, анализ полученной информации.

Построение простейших выражений с помощью логических связок и слов («и»; «не»; «если… то…»; «верно/неверно, что…»; «каждый»; «все»; «некоторые»); истинность утверждений.

Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур и др. по правилу.Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска информации.

Чтение и заполнение таблицы. Интерпретация данныхтаблицы. Чтение столбчатой диаграммы. Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, цепочка).

**Рабочая программа по математике 1-4 класс («УМК «Гармония»)**

1. **Планируемые результаты освоения предмета «Математика». Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в

информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях,

умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; - активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи

и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные:**

* использование начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценки их количественных и пространственных отношений;
* овладение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, измерения, пересчета, прикидки и оценки, наглядного представления данных и процессов, записи и приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;
* умение выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, умение действовать в соответствии с алгоритмом и строить простейшие алгоритмы, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, цепочками, совокупностями, представлять, анализировать и интерпретировать данные;
  + результате изучения курса математики обучающиеся на уровне начального общего образования:
* научатся использовать начальные математические знания для описания окружающих предметов, процессов, явлений, оценки количественных и пространственных отношений;
* овладеют основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, приобретут необходимые вычислительные навыки;
* научатся применять математические знания и представления для решения учебных задач, приобретут начальный опыт применения математических знаний в повседневных ситуациях; получат представление о числе как результате счета и измерения, о десятичном принципе записи чисел; научатся выполнять устно и письменно арифметические действия с числами; находить неизвестный компонент арифметического действия; составлять числовое выражение и находить его значение; накопят опыт решения текстовых задач;
* познакомятся с простейшими геометрическими формами, научатся распознавать, называть и изображать геометрические фигуры, овладеют способами измерения длин и площадей;
* приобретут в ходе работы с таблицами и диаграммами важные для практико-ориентированной математической деятельности умения, связанные с представлением, анализом и интерпретацией данных; смогут научиться извлекать необходимые данные из таблиц и диаграмм, заполнять готовые формы, объяснять, сравнивать и обобщать информацию, делать выводы и прогнозы.

**Числа и величины Выпускник научится:**

* читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до миллиона; устанавливать закономерность — правило, по которому составлена числовая последовательность, и составлять

последовательность по заданному или самостоятельно выбранному правилу (увеличение/уменьшение числа на несколько единиц, увеличение/уменьшение числа в несколько раз); группировать числа по заданному или самостоятельно установленному признаку; классифицировать числа по одному или нескольким основаниям, объяснять свои действия; читать, записывать и сравнивать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы измерения величин и соотношения между ними (килограмм — грамм; час — минута, минута — секунда; километр — метр, метр — дециметр, дециметр — сантиметр, метр — сантиметр, сантиметр — миллиметр).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *выбирать единицу для измерения данной величины (длины, массы, площади, времени), объяснять свои действия.*

**Арифметические действия Выпускник научится:**

* выполнять письменно действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначное, двузначное числа в пределах 10 000) с использованием таблиц сложения и умножения чисел, алгоритмов письменных арифметических действий (в том числе деления с остатком); выполнять устно сложение, вычитание, умножение и деление однозначных, двузначных и трехзначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (в том числе с нулем и числом 1); выделять неизвестный компонент арифметического действия и находить его значение; вычислять значение числового выражения (содержащего 2—3 арифметических действия, со скобками и без скобок).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *выполнять действия с величинами; использовать свойства арифметических действий для удобства вычислений; проводить проверку правильности вычислений (с помощью обратного действия, прикидки и оценки результата действия и др.).*

**Работа с текстовыми задачами Выпускник научится**:

* устанавливать зависимость между величинами, представленными в задаче, планировать ход решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий; решать арифметическим способом (в 1— 2 действия) учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью; решать задачи на нахождение доли величины и величины по значению ее доли (половина, треть, четверть, пятая, десятая часть); оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *решать задачи в 3—4 действия; находить разные способы решения задачи.*

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры Выпускник научится:**

* описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости; распознавать, называть, изображать геометрические фигуры (точка, отрезок, ломаная, прямой угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг); выполнять построение геометрических фигур с заданными измерениями (отрезок, квадрат, прямоугольник) с помощью линейки, угольника; использовать свойства прямоугольника и квадрата для решения задач; распознавать и называть геометрические тела (куб, шар); соотносить реальные объекты с моделями геометрических фигур.

**Выпускник получит возможность научиться**:

* *распознавать, различать и называть геометрические тела: параллелепипед, пирамиду, цилиндр, конус.*

**Геометрические величины Выпускник научится:**

* измерять длину отрезка; вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата; оценивать размеры геометрических объектов, расстояния приближенно (на глаз).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *вычислять периметр многоугольника, площадь фигуры, составленной из прямоугольников.*

**Работа с информацией Выпускник научится:**

* читать несложные готовые таблицы; заполнять несложные готовые таблицы; читать несложные готовые столбчатые диаграммы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *читать несложные готовые круговые диаграммы; достраивать несложную готовую столбчатую диаграмму; сравнивать и обобщать информацию, представленную в строках и столбцах несложных таблиц и диаграмм; понимать простейшие выражения, содержащие логические связки и слова («…и…», «если… то…», «верно/неверно, что…», «каждый», «все», «некоторые», «не»); составлять, записывать и выполнять инструкцию (простой алгоритм), план поиска информации;*

*распознавать одну и ту же информацию, представленную в разной форме (таблицы и диаграммы); планировать несложные исследования, собирать и представлять полученную информацию с*

*помощью таблиц и диаграмм; интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравниватьи обобщать данные, делать выводы и прогнозы).*

**2.Содержание предмета «Математика». Числа и величины.**

Счет предметов. Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Классы и разряды. Представление многозначных чиселв виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения.

Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), времени (секунда, минута, час). Соотношения между единицами измерения однородных величин. Сравнение и упорядочение однородных величин. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная).

**Арифметические действия.**

Сложение, вычитание, умножение и деление. Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. Таблица сложения. Таблица умножения. Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Деление с остатком.

Числовое выражение. Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения. Использование свойств арифметических действий в вычислениях (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в произведении; умножение суммы и разности на число).

Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел. Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное действие, оценка достоверности, прикидки результата, вычисление на калькуляторе).

**Работа с текстовыми задачами.**

Решение текстовых задач арифметическим способом. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…», «больше (меньше) в…». Зависимости между величинами, характеризующими процессы движения, работы, купли-продажи и др. Скорость, время, путь; объем работы, время, производительность труда; количество товара, его цена и стоимость и др. Планирование хода решения задачи. Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие модели).

Задачи на нахождение доли целого и целого по его доле.

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры.**

Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше—ниже, слева—справа, сверху—снизу, ближе—дальше, между и пр.). Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Использование чертежных инструментов для выполнения построений. Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние: куб, шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр, конус.

**Геометрические величины.**

Геометрические величины и их измерение. Измерение длины отрезка. Единицы длины (мм, см, дм, м, км). Периметр. Вычисление периметра многоугольника.

Площадь геометрической фигуры. Единицы площади (см2, дм2, м2). Точное и приближенное измерение площади геометрической фигуры. Вычисление площади прямоугольника.

**Работа с информацией.**

Сбор и представление информации, связанной со счетом (пересчетом), измерением величин; фиксирование, анализ полученной информации.

Построение простейших выражений с помощью логических связок и слов («и»; «не»; «если… то…»; «верно/неверно, что…»; «каждый»; «все»; «некоторые»); истинность утверждений.

Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур и др. по правилу.Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска информации. Чтение и заполнение таблицы. Интерпретация данныхтаблицы. Чтение столбчатой диаграммы. Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, цепочка).

1. **Тематическое планирование уроков математики**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Количество | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|  |  | часов |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Числа и величины | 70 ч. | 26 ч. | 15 ч. | 17 ч. | 12 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Арифметические действия | 190 ч. | 45 ч. | 45 ч. | 50 ч. | 50 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Работастекстовыми | 110 ч. | 11 ч. | 30 ч. | 30 ч. | 39 ч. |
|  | задачами |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Пространственные | 50 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 9 ч. | 9 ч. |
|  | отношения. |  |  |  |  |  |
|  | Геометрические фигуры |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Геометрические величины | 40 ч. | 11 ч. | 10 ч. | 10 ч. | 9 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Работа с информацией | 40 ч. | 13 ч. | 10 ч. | 10 ч. | 7 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Резерв\* | 40 ч. | 10 ч. | 10 ч. | 10 ч. | 10 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: | | 540 ч. | 132 ч. | 136 ч. | 136 ч. | 136 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |

* *в календарно-тематическом планировании отмечены уроки, проводимые за счет резервных часов*

**Календарно-тематическое планирование по математике**

**(4 часа в неделю, 132 часа)**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |
|  |  | проведения |
|  |  |  |
|  | **Числа и величины (3 ч)** |  |
| 1 | Счёт предметов. |  |
| 2 | Счёт предметов |  |
| 3 | Счёт предметов |  |

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (4 ч)**

1. Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше — ниже, слева — справа)
2. Описание местоположения предмета в пространстве
3. Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (сверху

— снизу, ближе — дальше, между и пр.).

1. Описание местоположения предмета в пространстве

**Работа с информацией (3ч)**

1. Составление последовательности (цепочки) предметов
2. Описание предметов, объектов, событий на основе полученной информации.
3. Чтение и заполнение таблиц

**Числа и величины (13 ч)**

1. Отношения «равно», «больше», «меньше» для чисел
2. Сравнение, знаки сравнения «больше», «меньше», «равно»
3. Сравнение, знаки сравнения «больше», «меньше», «равно»
4. Чтение и запись чисел. Число и цифра 1.
5. Чтение и запись чисел. Число и цифра 7.
6. Чтение и запись чисел. Число и цифра 4.
7. Чтение и запись чисел. Число и цифра 6.
8. Чтение и запись чисел. Число и цифра 5.
9. Чтение и запись чисел. Число и цифра 9.
10. Чтение и запись чисел. Число и цифра 3.
11. Чтение и запись чисел. Число и цифра 2.
12. Чтение и запись чисел. Число и цифра 8
13. Чтение и запись чисел. Число и цифра нуль
14. Контрольная работа №1 по теме: «Чтение и запись чисел» \*

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (10 ч)**

1. Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (прямая, кривая
2. Использование чертёжных инструментов для построения прямой линии
3. Распознавание и изображение геометрических фигур: линия (кривая)
4. Использование чертёжных инструментов для построения прямой линии
5. Распознавание и изображение геометрической фигуры: отрезок

30-34 Использование чертёжных инструментов для выполнения построений отрезка

**Геометрические величины (5 ч)**

1. Единица длины: сантиметр.

36-37 Сбор и представление информации, связанной с измерением величин; фиксирование результатов

38-40 Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения.

**Арифметические действия ( 23 ч)**

41-42 Сложение. Названия компонентов, знаки действий.

43-44 Использование свойств арифметических действий в вычислениях (перестановка слагаемых в сумме)

1. Контрольная работа №2 по теме: «Сложение»\*

46-47Таблица сложения. Состав чисел 4 и 6.

1. Таблица сложения. Состав числа 5.

242

1. Таблица сложения. Состав числа 8.
2. Изображение числового луча Таблица сложения. Состав числа 7.
3. Таблица сложения. Состав числа

52-53 Таблица сложения

1. Контрольная работа №3 по теме «Таблица сложения».\*

55-57Вычитание. Названия компонентов, знаки действий.

58-64Связь между сложением и вычитанием.

**Работа с текстовыми задачами (10ч)**

65-66 Представление текста задачи (схема и другие модели).

67-70 Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…».

1. Контрольная работа №4 по теме «Представление текста задачи (модель)»\*

72-75 Представление текста задачи (схема и другие модели).

**Арифметические действия (17 ч)**

76-79 Чтение и запись чисел. Разряды.

1. Сложение. Сложение круглых десятков.
2. Вычитание. Вычитание круглых десятков.
3. Связь между сложением и вычитанием

83-84 Сложение и вычитание. Сложение и вычитание десятков

1. Сравнение двузначных чисел и выражений.
2. Сложение. Сложение двузначных и однозначных чисел без перехода в другой разряд
3. Сложение. Сложение двузначных чисел, одно из которых круглое число

88-89 Вычитание. Вычитание однозначного числа из двузначного без перехода в другой разряд

90-93 Вычитание. Вычитание из двузначного числа круглых десятков

1. Контрольная работа № 5 по теме: «Сложение и вычитание»\*

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (2ч)**

95-96 Распознавание и изображение геометрической фигуры: ломаная

**Геометрические величины (6ч)**

97-99 Единицы длины (миллиметр, дециметр)

1. Измерение длины отрезка.

101Измерение длины отрезка.

102-103 Измерение длины отрезка.

**Арифметические действия (5ч)**

1. Измерение длин отрезков. Увеличение и уменьшение длины отрезков.
2. Измерение длин отрезков. Сравнение, сложение, вычитание. Неравенства
3. Геометрические величины и их измерение. Действия с величинами (длина).

107-108 Сбор и представление информации, связанной с измерением величин.

**Работа с информацией (9 ч)**

1. Сбор и представление информации, связанной со счётом. Предметная и графическая модель ситуации.
2. Сбор и представление информации, связанной со счётом. Соотнесение предметной и вербальной моделей
3. Сбор и представление информации, связанной с, измерением величин.Введение термина «схема». Изображение и чтение схемы

243

1. Сбор и представление информации, связанной с, измерением величин Моделирование отношений с помощью отрезков.
2. Сбор и представление информации, связанной с, измерением величин. Анализ и пояснение схемы
3. Сбор и представление информации, связанной с, измерением величин. Соотнесение вербальной и схематической моделей.
4. Контрольная работа №6 по теме «Геометрические величины»\*
5. Единицы массы. Килограмм

117-118 Измерение и сравнение величин. Масса предметов. Замена вербальной модели предметной

**Работа с текстовыми задачами (1ч)**

1. Планирование хода решения задачи. Моделирование отношений. Логические задачи.
2. Контрольная работа №7 по теме «Числа и величины» \*

**Числа и величины (10ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 121-124 | Сложение и вычитание. Сложение и вычитание однозначных чисел. |  |
| 125-126 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. |  |
|  | Анализ контрольной работы.\* |  |
| 127-132 | Сложение и вычитание. Сложение и вычитание двузначных чисел. |  |
|  | **Календарно-тематическое планирование по математике** | |
|  | **(4 часа в неделю, 136 часов)** | |
|  | **2 класс** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Числа** **и величины (5ч)**

1. Счёт предметов. Порядок следования чисел при счёте. Число «нуль». Классы и разряды.
2. Различные способы измерения величин.
3. Нахождение неизвестного компонента сложения, вычитания.
4. Построение отрезка заданной длины, прямоугольника с определёнными длинами сторон с помощью чертёжных инструментов (линейки, чертёжного угольника) на бумаге в клетку.
5. Различные способы измерения величин.
6. Входная контрольная работа\*

**Работа с информацией (2ч)**

7 Анализ контрольной работы. Сбор информации. Поиск информации в математических текстах, содержащих рисунки, таблицы, схемы.

1. Сбор информации. Поиск информации в математических текстах, содержащих рисунки, таблицы, схемы.

**Геометрические величины (2ч)**

1. Единицы длины: миллиметр, сантиметр, дециметр, метр
2. Единицы длины: миллиметр, сантиметр, дециметр, метр
3. Контрольная работа №2 по теме: «Единицы длины: миллиметр, сантиметр, дециметр, метр»

**Арифметические действия (4ч)**

1. Анализ контрольной работы. Сложение. Вычитание. Чтение и запись числового выражения.

244

1. Устное сложение и вычитание чисел в пределах ста (и в случаях, сводимых к выполнению действий в пределах ста, в том числе с 0 и

1).

1. Устное сложение и вычитание чисел в пределах ста (и в случаях, сводимых к выполнению действий в пределах ста, в том числе с 0 и

1).

1. Устное сложение и вычитание чисел в пределах ста (и в случаях, сводимых к выполнению действий в пределах ста, в том числе с 0 и

1).

**Работа с информацией (2ч)**

1. Поиск информации в математических текстах, содержащих рисунки, таблицы, схемы.
2. Поиск информации в математических текстах, содержащих рисунки, таблицы, схемы.

**Работа с текстовыми задачами (1ч)**

1. Знакомство с задачами логического характера и способами их решения.
2. Контрольная работа №3 по теме: «Устное сложение и вычитание чисел в пределах ста»\*

**Арифметические действия (5ч)**

1. Анализ контрольной работы. Сложение. Перестановка и группировка слагаемых в сумме нескольких чисел.
2. Таблица сложения.
3. Таблица сложения.
4. Сложение. Слагаемые, сумма.
5. Таблица сложения.

**Работа с информацией (1ч)**

1. Сбор информации. Поиск информации в математических текстах, содержащих рисунки, таблицы, схемы.

**Арифметические действия (9ч)**

1. Таблица сложения.
2. Таблица сложения.
3. Таблица сложения.
4. Таблица сложения. Связь между сложением и вычитанием.
5. Таблица сложения. Связь между сложением и вычитанием.
6. Таблица сложения.
7. Контрольная работа №4 по теме: «Таблица сложения. Связь между сложением и вычитанием\*
8. Анализ контрольной работы. Чтение и запись числового выражения. Порядок выполнения действий в числовых выражениях.

34-35 Таблица сложения. Связь между сложением и вычитанием.

**Работа с информацией (1ч)**

1. Таблицы, схемы. Сбор информации. Поиск информации в математических текстах, содержащих рисунки.

**Арифметические действия (2ч)**

1. Свойства арифметических действий:сочетательное свойство сложения
2. Свойства арифметических действий:сочетательное свойство

245

сложения

**Работа с текстовыми задачами (1 ч)**

1. Условие и вопрос задачи. Запись решения и ответа на вопрос задачи.

**Работа с информацией (2ч)**

1. Представление текста задачи с помощью таблицы, схемы, диаграммы, краткой записи или другой модели.
2. Представление текста задачи с помощью таблицы, схемы, диаграммы, краткой записи или другой модели.

**Геометрические величины (2ч)**

1. Условие и вопрос задачи. Установление зависимости между величинами, представленными в задаче.
2. Арифметические действия с величинами при решении задач.

**Работа с информацией (2ч)**

1. Представление текста задачи (таблица, схема, диаграмма и другие модели).
2. Представление текста задачи (таблица, схема, диаграмма и другие модели).
3. Контрольная работа №5 по теме: «Запись решения и ответа на вопрос задачи»\*

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (4ч)**

1. Анализ контрольной работы. Распознавание и называние геомет-рической фигуры: угол (прямой, острый, тупой).
2. Распознавание и называние геометрической фигуры: угол (прямой, острый, тупой).
3. Распознавание и называние геометрической фигуры: многоугольник, прямоугольник, квадрат.
4. Периметр. Измерение и вычисление периметра прямоугольника, квадрата, произвольного многоугольника.

**Арифметические действия (3 ч)**

1. Перестановка и группировка слагаемых в сумме нескольких чисел.
2. Перестановка и группировка слагаемых в сумме нескольких чисел.
3. Перестановка и группировка слагаемых в сумме нескольких чисел.

**Работа с текстовыми задачами (2 ч)**

1. Планирование хода решения задачи. Арифметические действия с величинами при решении задач.
2. Планирование хода решения задачи. Арифметические действия с величинами при решении задач.
3. Контрольная работа №6 по теме: «Сложение»\*

**Арифметические действия (2 ч)**

1. Анализ контрольной работы. Вычитание. Уменьшаемое, вычитае-мое, разность
2. Вычитание. Уменьшаемое, вычитаемое, разность

**Работа с текстовыми задачами (1ч)**

59 Задачи, при решении которых используются: смысл арифметического действия (сложение, вычитание)

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (1ч)**

1. Упорядочение чисел. Составление числовых последовательностей.

**Работа с текстовыми задачами (3 ч)**

1. Контрольная работа №7 по теме: «Запись решения и ответа на

246

вопрос задачи»\*

1. Анализ контрольной работы. Запись решения и ответа на вопрос задачи.
2. Запись решения и ответа на вопрос задачи

**Арифметические действия (2ч)**

1. Связь между сложением и вычитанием.
2. Устное сложение и вычитание чисел в пределах ста.

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (1ч)**

1. Периметр. Измерение и вычисление периметра прямоугольника, квадрата.

**Работа с текстовыми задачами (7ч)**

1. Запись решения и ответа на вопрос задачи
2. Запись решения и ответа на вопрос задачи
3. Сложение.
4. Запись решения и ответа на вопрос задачи
5. Запись решения и ответа на вопрос задачи
6. Сложение. Вычитание
7. Запись решения и ответа на вопрос задачи

**Арифметические действия (2ч)**

1. Вычитание.
2. Связь между сложением и вычитанием.

Работа с текстовыми задачами (1 ч)

1. Запись решения и ответа на вопрос задачи
2. Контрольная работа №8 по теме «Сложение. Вычитание»\*

**Числа и величины (10 ч)**

1. Анализ контрольной работы. Классы и разряды. Образование мно-гозначных чисел.
2. Классы и разряды. Образование многозначных чисел.
3. Классы и разряды. Образование многозначных чисел.
4. Сравнение многозначных чисел.
5. Составление числовых последовательностей.
6. Группировка чисел.
7. Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых.
8. Запись и чтение чисел от 1 до 1 000
9. Запись и чтение чисел от 1 до 1 000
10. Устное сложение и вычитание чисел в пределах тысячи.
11. Контрольная работа №9 по теме: «Запись решения и ответа на вопрос задачи»\*

**Геометрические величины (4 ч)**

1. Анализ контрольной работы. Измерение длины отрезка.
2. Единицы длины: метр
3. Переход от одних единиц длины к другим.
4. Переход от одних единиц длины к другим.

**Арифметические действия (4ч )**

1. Умножение. Множители, произведение. Знак умножения.
2. Умножение. Множители, произведение. Знак умножения.
3. Умножение на нуль, умножение нуля.

247

1. Умножение. Множители, произведение

**Работа с текстовыми задачами (1ч)**

1. Запись решения и ответа на вопрос задачи

**Арифметические действия (2 ч )**

1. Свойства арифметических действий: переместительное свойство умножения.
2. Таблица умножения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Работа с текстовыми задачами (1ч)** | |
| 100 | Задачи,прирешениикоторыхиспользуются:смысл |  |
|  | арифметического действия (умножение) |  |
|  |  |  |

**Арифметические действия (2 ч )**

1. Таблица умножения
2. Таблица умножения

**Работа с текстовыми задачами (3 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 103-104 | Задачи, | при | решении | которых | используются: | смысл |  |
|  | арифметического действия (умножение) | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 105 | Задачи, | при | решении | которых | используются: | смысл |  |
|  | арифметического действия (умножение) | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Арифметические действия (3 ч )**

1. Отношения «больше в ... раз (раза)»
2. Таблица умножения
3. Отношения «больше в ... раз (раза)»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Работа с текстовыми задачами (1ч)** | |
| 109 | Задачи,прирешениикоторыхиспользуются:смысл |  |
|  | арифметического действия (умножение) |  |
|  |  |  |
|  | **Пространственные отношения. Геометрические фигуры (1ч)** | |

1. Составление числовых последовательностей.

**Арифметические действия (2ч)**

1. Таблица умножения.
2. Контрольная работа №10 по теме «Отношения «больше в ... раз (раза)»\*
3. Анализ контрольной работы. Отношения «больше (меньше) в ...

раза».

**Работа с текстовыми задачами (1ч)**

1. Решение текстовой задачи в несколько действий разными способами.

**Геометрические величины (2ч)**

1. Единицы времени: секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год.
2. Задачи на время (начало, конец, продолжительность события).

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (7 ч)**

117-118 Распознавание и называние геометрических тел: куб, шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр, конус.

119-120 Соотнесение реальных объектов с моделями геометрических фигур.

1. Построение окружности с помощью циркуля.
2. Распознавание и называние геометрических тел: шар
3. Контрольная работа №11 по теме «Таблица умножения»\*

**Работа с текстовыми задачами (3ч)**

1. Анализ контрольной работы. Решение текстовой задачи в не-248

сколько действий разными способами.

1. Решение текстовой задачи в несколько действий разными способами.
2. Решение текстовой задачи в несколько действий разными способами.

**Арифметические действия (4ч )**

1. Сложение. Вычитание.
2. Сложение. Вычитание.
3. Сложение. Вычитание.
4. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.\*
5. Анализ контрольной работы. Сложение. Вычитание.

**Работа с текстовыми задачами (5ч)**

1. Решение текстовой задачи в несколько действий разными способами.
2. Решение текстовой задачи в несколько действий разными способами.
3. Решение текстовой задачи в несколько действий разными способами.
4. Решение текстовой задачи в несколько действий разными способами.
5. Решение текстовой задачи в несколько действий разными способами.

**Календарно-тематическое планирование по математике**

**(4 часа в неделю, 136 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков |  | Дата |
|  |  |  | проведения |
|  |  |  |  |
|  | **Числа и величины (2ч)** |  |  |
| 1 | Сравнение чисел (с опорой на порядок следования чисел при | |  |
|  | счёте). |  |  |
| 2 | Группировка чисел. Упорядочение чисел. Составление числовых | |  |
|  | последовательностей. |  |  |
|  | **Работа с текстовыми задачами (1ч)** | | |
| 3 | Задачи, при решении которых используются: смысл |  |  |
|  | арифметического действия (сложение, вычитание) |  |  |
|  | **Пространственные отношения. Геометрические фигуры (1ч)** | | |
| 4 | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | |  |
|  | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, | |  |
|  | треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | |  |
|  | **Работа с информацией (1ч)** |  |  |
| 5 | Сбор и представление информации, связанной со счётом, | |  |
|  | измерением величин, фиксирование результатов. |  |  |
|  | **Арифметические действия (1ч)** |  |  |
| 6 | Таблица умножения |  |  |
|  | **Пространственные отношения. Геометрические фигуры (2ч)** | | |
| 7 | Упорядочение математических объектов. Составление конечной | |  |
|  | последовательности геометрических фигур. |  |  |
|  | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | |  |
| 8 | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, | многоугольник, |  |

треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг.

**Арифметические действия (1ч)**

1. Таблица умножения

**Числа и величины (1ч)**

1. Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Классы и разряды. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.
2. Входная контрольная работа \*

**Геометрические величины (2ч)**

12-13 Площадь геометрической фигуры.

**Работа с текстовыми задачами (1ч)**

1. Задачи, содержащие зависимость между величинами, характеризующими процессы сравнение измерение площадей

**Арифметические действия (16 ч)**

1. Таблица умножения
2. Таблица умножения
3. Таблица умножения
4. Таблица умножения
5. Задачи, при решении которых используются: смысл арифметического действия (умножение)
6. Таблица умножения
7. Таблица умножения
8. Задачи, при решении которых используются: смысл арифметического действия (умножение)
9. Табличные случаи умножения.
10. Свойства арифметических действий: сочетательное свойство умножения.
11. Свойства арифметических действий: сочетательное свойство умножения.
12. Свойства арифметических действий: сочетательное свойство умножения.
13. Контрольная работа №2 по теме «Умножение»\*
14. Деление. Делимое, делитель, частное. Знак деления. Деление в пределах таблицы умножения.
15. Деление. Делимое, делитель, частное. Знак деления. Деление в пределах таблицы умножения.
16. Деление. Делимое, делитель, частное. Знак деления. Деление в пределах таблицы умножения.
17. Деление. Делимое, делитель, частное. Знак деления. Деление в пределах таблицы умножения.

**Работа с текстовыми задачами (12ч)**

1. Задачи, при решении которых используются: смысл арифметического действия (деление)
2. Задачи, при решении которых используются: смысл арифметического действия (деление)
3. Задачи, при решении которых используются: смысл арифметического действия (деление)
4. Задачи, при решении которых используются: смысл арифметического действия (деление)
5. Отношения «больше в … раза», «меньше в … раза». Нахождение числа, которое в несколько раз больше или меньше данного.
6. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…»
7. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…» Внетабличное деление в пределах ста. Деление нуля.
8. Отношения «больше в … раза», «меньше в … раза». Нахождение числа, которое в несколько раз больше или меньше данного.
9. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) во сколько раз»
10. Диаграмма. Чтение столбчатой диаграммы.

42-43 Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) во сколько раз»

**Арифметические действия (2ч)**

1. Деление. Внетабличное деление в пределах ста.
2. Деление. Внетабличное деление в пределах ста.
3. Контрольная работа №3 по теме «Решение задач»\*

**Работа с информацией (4ч)**

1. Сбор и представление информации, связанной классификация числовых выражений.
2. Применение правил порядка выполнения действий в числовых выражениях.
3. Применение правил порядка выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок
4. Применение правил порядка выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок

**Работа с текстовыми задачами (5ч)**

1. Решение текстовых задач арифметическим способом.
2. Решение текстовых задач арифметическим способом
3. Решение текстовых задач арифметическим способом
4. Решение текстовых задач арифметическим способом
5. Решение текстовых задач арифметическим способом
6. Контрольная работа №4 по теме «Применение правил порядка выполнения действий в выражениях»\*

**Геометрические величины (8ч)**

1. Площадь геометрической фигуры.
2. Единицы площади
3. Точное и приближённое измерения площади геометрической фигуры.
4. Вычисление площади прямоугольника
5. Вычисление площади прямоугольника
6. Периметр. Вычисление периметра многоугольника.
7. Периметр. Вычисление периметра многоугольника.
8. Вычисление площади и периметра многоугольника

**Работа с информацией (1ч)**

1. Сбор и представление информации, связанной с классификацией числовых выражений.

**Арифметические действия (3ч)**

1. Числовое выражение. Распределительное свойство умножения относительно сложения
2. Числовое выражение. Распределительное свойство умножения
3. Числовое выражение. Распределительное свойство умножения

**Работа с текстовыми задачами (2ч)**

1. Решение текстовых задач арифметическим способом.
2. Решение текстовых задач арифметическим способом.

**Арифметические действия (2ч)**

1. Числовое выражение.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72 | Числовое выражение. | |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  |
| 73 | Контрольная работа №5 по теме «Отношения: «увеличить в…», | | | | |  |
|  | «уменьшить в…»\* | |  |  |  |  |
|  |  | **Работа с информацией (1ч)** | | |  |  |
| 74 | Сбор и представление информации, связанной с классификацией | | | | |  |
|  | числовых выражений.. | |  |  |  |  |
|  |  | **Арифметические действия (3ч)** | | |  |  |
| 75 | Связь между умножением и делением. | | |  |  |  |
| 76 | Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное | | | | |  |
|  | действие). |  |  |  |  |  |
| 77 | Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное | | | | |  |
|  | действие). |  |  |  |  |  |
|  |  | **Работа с текстовыми задачами (1ч)** | | |  |  |
| 78 | Примеры задач, решаемых разными способами. | | | |  |  |
|  |  | **Арифметические действия (2ч)** | | |  |  |
| 79 | Внетабличное деление в пределах ста. | | |  |  |  |
| 80 | Связь между умножением и делением. Нахождение неизвестного | | | | |  |
|  | компонента умножения, деления. | | |  |  |  |
|  |  | **Работа с текстовыми задачами (6ч)** | | |  |  |
| 81 | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | |  |  |
| 82 | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, |  |
|  | характеризующими процессы: количество товара, его цена и | | | | |  |
|  | стоимость |  |  |  |  |  |
| 83 | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, |  |
|  | характеризующими процессы: количество товара, его цена и | | | | |  |
|  | стоимость |  |  |  |  |  |
| 84 | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, |  |
|  | характеризующими процессы: количество товара, его цена и | | | | |  |
|  | стоимость |  |  |  |  |  |
| 85 | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, |  |
|  | характеризующими процессы: количество товара, его цена и | | | | |  |
|  | стоимость |  |  |  |  |  |
| 86 | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, |  |
|  | характеризующими процессы: количество товара, его цена и | | | | |  |
|  | стоимость |  |  |  |  |  |
| 87 | Контрольная работа №6 по теме «Умножение и деление»\* | | | | |  |
|  |  |  | | |  |  |
|  |  | **Числа и величины (9ч)** | | |  |  |
| 88 | Образование многозначных чисел. Запись и чтение чисел от 1 до | | | | |  |
|  | 1000000. Представление в виде суммы разрядных слагаемых | | | | |  |
|  |  | | | | |  |
| 89 | Образование многозначных чисел. Запись и чтение чисел от 1 до | | | | |  |
|  | 1000000. Представление в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | |  |
|  |  | | | | |  |
| 90 | Образование многозначных чисел. Запись и чтение чисел от 1 до | | | | |  |
|  | 1000000. Представление в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | |  |
| 91 | Образование многозначных чисел. Запись и чтение чисел от 1 до | | | | |  |
|  | 1000000. Представление в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | |  |
| 92 | Единицы длины: километр. Переход от одних единиц длины к | | | | |  |
|  | другим. |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  |
| 93 | Образование многозначных чисел. Запись и чтение чисел от 1 до | | | | |  |
|  | 1000000. Представление в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | |  |
| 94 | Контрольная работа №7 по теме «Образование многозначных | | | | |  |
|  | чисел»\* |  |  |  |  |  |
| 95 | Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Единицы | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

массы (грамм, килограмм, центнер, тонна)

1. Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна)
2. Классификация и сравнение величин

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (2ч)**

1. Соотнесение реальных объектов с моделями геометрических фигур. Распознавание и называние геометрических тел: куб, параллелепипед
2. Соотнесение реальных объектов с моделями геометрических фигур. Распознавание и называние геометрических тел: куб, параллелепипед.

**Числа и величины (2ч)**

1. Образование многозначных чисел. Запись и чтение чисел от 1 до 1000000. Представление в виде суммы разрядных слагаемых Образование многозначных чисел. Запись и чтение чисел от 1 до
2. 1000000. Представление в виде суммы разрядных слагаемых

**Арифметические действия (1ч)**

1. Умножение. Внетабличное умножение.

**Работа с текстовыми задачами (1ч)**

1. Примеры задач, решаемых разными способами.

**Арифметические действия (2ч)**

1. Сравнение многозначных чисел.
2. Сбор и представление информации, связанной с классификация числовых выражений.

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (2ч)**

1. Соотнесение реальных объектов с моделями геометрических фигур.
2. Распознавание и называние геометрических тел: куб, параллелепипед.

Примеры задач, решаемых разными способами.

1. Контрольная работа № 8 по теме «Порядок выполнения действий в выражениях»\*

**Арифметические действия (9ч)**

109-112 Алгоритм письменного сложения многозначных чисел.

113-117 Алгоритм письменного сложения многозначных чисел.

118 Контрольная работа №9 по теме «Сложение и вычитание многозначных чисел»\*

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (4ч)**

1. Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние: куб
2. Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние: куб
3. Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние: куб, шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр, конус.
4. Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние: куб, шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр, конус.

**Числа и величины (3ч)**

1. Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Единицы времени (секунда, минута, час).
2. Соотношение между единицами измерения однородных величин.
3. Соотношение между единицами измерения однородных величин.

**Работа с текстовыми задачами (1ч)**

**Работа с информацией (3ч)**

127-129 Сбор и представление информации, связанной с классификацией числовых выражений.

**Арифметические действия (6ч)**

1. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа \*

131-132 Алгоритмы письменного сложения, вычитания многозначных чисел

133-136 Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел

**Календарно-тематическое планирование по математике**

**(4 часа в неделю, 136 часов)**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Числа и величины (1ч)**

1. Сравнение многозначных чисел и упорядочение чисел

**Арифметические действия (4ч)**

1. Порядок выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок.
2. Нахождение неизвестного компонента умножения и деления.
3. Порядок выполнения действий вчисловых выражениях со скобками и без скобок.
4. Нахождение значения числового выражения со скобками и без скобок. **Геометрические величины (1ч)**
5. Вычисление периметра, площади прямоугольника.

**Арифметические действия (1ч)**

1. Использование свойств арифметических действий для удобства вычислений

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (1ч)**

1. Распознавание и называние: куб.

**Арифметические действия (1ч)**

1. Алгоритм письменного умножения многозначного числа на

однозначное.

1. Входная контрольная работа.\*

**Арифметические действия (4ч)**

1. Анализ контрольной работы. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.
2. Алгоритм письменного умножения многозначного числа на однозначное.
3. Алгоритм письменного умножения многозначного числа на однозначное.
4. Нахождение неизвестного компонента умножения и деления.

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры (1ч)**

1. Распознавание и изображение геометрических фигур: многоугольник, окружность, круг-

**Работа с текстовыми задачами (1ч)**

1. Представление текста задачи с помощью таблицы

**Арифметические действия (6ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Алгоритм | письменного | | умножения | | многозначного | числа | на |  |
|  | однозначное. | |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Алгоритм | письменного | | умножения | | многозначного | числа | на |  |
|  | однозначное. | |  |  |  |  |  |  |  |
| 19-22 | Деление с остатком, проверка правильности выполнения действий | | | | | | | |  |
|  |  |  | **Работа с текстовыми задачами (4ч)** | | | |  |  |  |
| 23 | Задачи, | при | решении | | которых | используется | смысл | | |
|  | арифметического действия деления. | | | | |  |  |  |  |
| 24 | Задачи, | при | решении | | которых | используется | смысл | | |
|  | арифметического действия деления. | | | | |  |  |  |  |
| 25 | Задачи, | при | решении | | которых | используется | смысл | | |
|  | арифметического действия деления. | | | | |  |  |  |  |

1. Контрольная работа №2 по теме «Деление с остатком»\*
2. Анализ контрольной работы. Задачи, при решении которых используется смысл арифметического действия деления

**Арифметические действия (4ч)**

1. Алгоритм письменного деления многозначного числа на однозначное.
2. Алгоритм письменного умножения и деления многозначного числа на однозначное.
3. Алгоритм письменного умножения и деления многозначного числа на однозначное.
4. Контрольная работа № 3 по итогам 1 четверти \*
5. Анализ контрольной работы. Алгоритм письменного умножения многозначного числа на двузначное.

**Работа с текстовыми задачами (1ч)**

1. Задачи, при решении которых используется смысл арифметических действий деления и умножения.

**Арифметические действия (5ч)**

34-35 Алгоритм письменного умножения многозначного числа на двузначное

1. Нахождение значения числового выражения со скобками и без скобок.
2. Нахождение значения числового выражения со скобками и без скобок
3. Алгоритм письменного умножения многозначного числа на двузначное

**Работа с текстовыми задачами (1ч)**

1. Задачи, при решении которых используется смысл арифметических действий деления и умножения.

**Арифметические действия (8ч)**

1. Алгоритм письменного умножения многозначного числа на двузначное и трехзначное число
2. Алгоритм письменного умножения многозначного числа на двузначное и трехзначное число
3. Алгоритм письменного умножения многозначного числа на двузначное и трехзначное число
4. Контрольная работа № 4 по теме «Умножение многозначных чисел»\*
5. Анализ контрольной работы. Задачи, при решении которых используется смысл арифметических действий деления и умножения.
6. Нахождение значения числового выражения со скобками и без скобок
7. Алгоритм письменного деления многозначного числа на однозначное
8. Алгоритм письменного деления многозначного числа на однозначное

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 48 | Алгоритм | письменного деления многозначного числа на |

однозначное

**Работа с текстовыми задачами (3ч)**

1. Представление текста задачи с помощью таблицы
2. Представление текста задачи с помощью таблицы, схемы.
3. Представление текста задачи с помощью таблицы, схемы.

**Арифметические действия (7ч)**

1. Способы проверки правильности вычислений (алгоритм деления)

53-55Алгоритм письменного деления многозначного числа на двузначное.

56-58Алгоритм письменного деления многозначного числа на двузначное.

1. Контрольная работа за 1 полугодие. \*

**Числа и величины (4ч)**

1. Анализ контрольной работы. Соотношения между единицами измерения однородных величин.
2. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная). Нахождение доли величины.
3. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная) Нахождение доли величины.
4. Контрольная работа № 5 по теме «Деление многозначных чисел»\*
5. Анализ контрольной работы. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная) Нахождение доли величины

**Геометрические величины (7ч)**

1. Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр); соотношение между ними.
2. Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр); соотношение между ними.
3. Вычисление периметра, площади прямоугольника

|  |  |
| --- | --- |
| 68-70 | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна). |

1. Единицы времени (секунда, минута,час, сутки, неделя, месяц, год, век).

**Работа с текстовыми задачами (2ч)**

1. Арифметические действия с величинами при решении задач.
2. Арифметические действия с величинами при решении задач.

**Числа и величины (7ч)**

1. Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час).
2. Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 76-79 | Единицы | массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени |
|  | (секунда, минута, час). | |

1. Контрольная работа № 6 по теме «Решение задач с величинами»\*
2. Анализ контрольной работы. Единицы вместимости (литр)

**Работа с информацией ( 1ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 82 | | Представление текста задачи с помощью таблицы, схемы, | | | | | |  | |
|  | | диаграммы |  |  |  |  | |  | |
|  | |  | **Работа с текстовыми задачами (3ч)** | | |  | |  | |
| 83 | | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, | |  | |
|  | | характеризующими процесс движения (скорость, время, путь) | | | | | |  | |
| 84 | | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, | |  | |
|  | | характеризующими процесс движения (скорость, время, путь). | | | | | |  | |
| 85 | | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, | |  | |
|  | | характеризующими процесс движения (скорость, время, путь). | | | | | |  | |
|  | |  | **Арифметические действия (1ч)** | | |  | |  | |
| 86 | | Порядок выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | |  | |
|  | | скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения | | | | | |  | |
|  | |  | **Работа с текстовыми задачами (19ч)** | | |  | |  | |
| 87 | | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, | |  | |
|  | | характеризующими процесс движения (скорость, время, путь | | | | | |  | |
| 88 | | Движение двух тел навстречу друг другу. Решение задач. | | | | | |  | |
|  | |  |  |  |  |  | |  | |
| 89 | | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, | |  | |
|  | | характеризующими процесс движения (скорость, время, путь) | | | | | |  | |
| 90 | | Движение двух тел навстречу друг другу. Использование схем в | | | | | |  | |
|  | | задачах на встречное движение. | | |  |  | |  | |
| 91-96 | | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, | |  | |
|  | | характеризующими процесс движения (скорость, время, путь) | | | | | |  | |
| 97-102 | | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, | |  | |
|  | | характеризующими процесс движения (скорость, время, путь) | | | | | |  | |
| 103 | | Контрольная работа № 7 по теме «Решение задач на движение»\* | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | |  | |
| 104 | | Анализ контрольной работы. Задачи, содержащие зависимость | | | | | |  | |
|  | | между величинами, характеризующими процесс движения | | | | | |  | |
|  | | (скорость, время, путь) | |  |  |  | |  | |
| 105-106 | | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, | |  | |
|  | | характеризующими процесс движения (скорость, время, путь) | | | | | |  | |
| 107 | | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, | |  | |
|  | | характеризующими процесс движения (скорость, время, путь) | | | | | |  | |
|  | |  | **Арифметические действия (8ч)** | | |  | |  | |
| 108-111 | | Нахождение неизвестного компонента сложения и вычитания, | | | | | |  | |
|  | | умножения и деления. | |  |  |  | |  | |
| 112 | | Порядок выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | |  | |
|  | | скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения | | | | | |  | |
| 113 | | Порядок выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | |  | |
|  | | скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения | | | | | |  | |
| 114 | | Нахождение неизвестного компонента сложения и вычитания, | | | | | |  | |
|  | | умножения и деления. | |  |  |  | |  | |
| 115 | | Нахождение неизвестного компонента сложения и вычитания, | | | | | |  | |
|  | | умножения и деления. | |  |  |  | |  | |
|  | |  | **Геометрические величины (1ч)** | | |  | |  | |
| 116 | | Вычисление периметра, площади прямоугольника. | | | |  | |  | |
|  | |  |  | | |  | |  | |
|  | |  | **Арифметические действия (3ч)** | | |  | |  | |
| 117 | | Порядок выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | |  | |
|  | | скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения | | | | | |  | |
| 118 | | Порядок выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | |  | |
|  | | скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения | | | | | |  | |
| 119 | | Контрольная работа №8по теме «Уравнения и буквенные | | | | | |  | |
|  | | выражения»\* | |  |  |  | |  | |
|  | | **Работа с информацией (5ч)** | | | | | | | |
| 120 | | Анализ контрольной работы.Диаграмма. Чтение столбчатой | | | | | |  | |
|  | | диаграммы. Представление информации в таблице, на диаграмме | | | | | |  | |
| 121 | | Диаграмма. Чтение столбчатой диаграммы. Представление | | | | | |  | |
|  | | информации в таблице, на диаграмме | | | | | |  | |
| 122 | | Чтение и заполнение строк , столбцов готовой таблицы. Выявление | | | | | |  | |
|  | | соотношений между значениями величин в таблице. | | | | | |  | |
| 123 | | Чтение и заполнение строк , столбцов готовой таблицы. Выявление | | | | | |  | |
|  | | соотношений между значениями величин в таблице. | | | | | |  | |
| 124 | | Чтение и заполнение строк , столбцов готовой таблицы. Выявление | | | | | |  | |
|  | | соотношений между значениями величин в таблице. | | | | | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Работа с текстовыми задачами (3ч)** | |
| 125 | Примеры задач, решаемых разными способами. |  |
|  |  |  |
| 126 | Примеры задач, решаемых разными способами. |  |
|  |  |  |
| 127 | Примеры задач, решаемых разными способами |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Арифметические действия (3ч)** | |
| 128-130 | Порядок выполнения действий в числовых выражениях со |  |
|  | скобками и без скобок. Нахождение значения числового |  |
|  | выражения. |  |
| 131 | Всероссийская проверочная работа. |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Работа с информацией (1ч)** | |
| 132 | Работа над ошибками. Чтение и заполнение строк , столбцов |  |
|  | готовой таблицы. Выявление соотношений между значениями |  |
|  | величин в таблице.Диаграмма. Чтение столбчатой диаграммы. |  |
|  | Представление информации в таблице, на диаграмме. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Пространственные отношения. Геометрические фигуры (2ч)** | |
| 133 | Использование свойств прямоугольника и квадрата для решения |  |
|  | задач. Соотнесение реальных объектов с моделями геометрических |  |
|  | фигур. Распознавание и называние геометрических тел: куб, шар, |  |
|  | параллелепипед,пирамида, цилиндр, конус |  |
| 134 | Использование свойств прямоугольника и квадрата для решения |  |
|  | задач. Соотнесение реальных объектов с моделями геометрических |  |
|  | фигур. Распознавание и называние геометрических тел: куб, шар, |  |
|  | параллелепипед,пирамида, цилиндр, конус |  |

**Работа с текстовыми задачами (2ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 135 | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, |  |
|  | характеризующими процессы: движения (скорость, | | | | время, путь), |  |
|  | работы (производительность труда, время, объём работы), купли - | | | | |  |
|  | продажи (цена товара, количество товара, стоимость). | | | |  |  |
|  | Задачи на время (начало, конец, продолжительность события). | | | | |  |
| 136 | Задачи, | содержащие | зависимость | между | величинами, |  |
|  | характеризующими процессы: движения (скорость, | | | | время, путь), |  |
|  | работы (производительность труда, время, объём работы), купли - | | | | |  |
|  | продажи (цена товара, количество товара, стоимость). Задачи на | | | | |  |
|  | время (начало, конец, продолжительность события). | | | |  |  |

**Рабочая программа по математике 1-4 классы («Школа России»)**

1. **Планируемые результаты освоения предмета «Математика» Личностные результаты:**
   1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою

Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

1. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других

народов;

1. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
2. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
3. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
4. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
7. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
12. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о

распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

1. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
2. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
3. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
4. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. Выпускник научится:**

– находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

– определять тему и главную мысль текста;

– делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *использовать формальные элементы текста* *(например,* *подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*

– *работать с несколькими источниками информации;*

– *сопоставлять информацию,* *полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Выпускник научится:**

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*

– *составлять небольшие письменные аннотации к тексту,* *отзывы о прочитанном*.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного

текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *сопоставлять различные точки зрения;*

– *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

– *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную* *(противоречивую) информацию.*

**Предметные результаты:**

1. использование начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценки их количественных и пространственных отношений;
2. овладение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, измерения, пересчета, прикидки и оценки, наглядного представления данных и процессов, записи и выполнения алгоритмов;
3. приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;
4. умение выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, умение действовать в соответствии с алгоритмом и строить простейшие алгоритмы, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, цепочками, совокупностями, представлять, анализировать и интерпретировать данные;
5. приобретение первоначальных представлений о компьютерной грамотности.
6. **класс**

**Числа и величины**

**Обучающиеся научатся:**

– читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до двадцати;

– устанавливать закономерность — правило, по которому составлена числовая последовательность, и составлять последовательность по заданному или самостоятельно выбранному правилу (увеличение/уменьшение числа на несколько единиц);

– группировать числа по заданному или самостоятельно установленному признаку;

– классифицировать числа по одному или нескольким основаниям, объяснять свои действия;

– читать, записывать и сравнивать величины (массу, длину), используя основные единицы измерения величин и соотношения между ними (дециметр — сантиметр).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *выбирать единицу для измерения данной величины* *(длины),* *объяснять свои действия.*

**Арифметические действия Обучающиеся научатся:**

– выполнять письменно действия с однозначными числами (сложение, вычитание чисел в пределах 20) с использованием таблицы сложения, алгоритмов письменных арифметических действий;

– выполнять устно сложение, вычитание однозначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 20 (в том числе с нулём и числом 1);

– вычислять значение числового выражения (содержащего 2—3 арифметических действия, со скобками и без скобок).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *использовать свойства арифметических действий для удобства вычислений;*

– *проводить проверку правильности вычислений* *(с помощью обратного действия,* *прикидки и оценки результата действия и др.).*

**Работа с текстовыми задачами Обучающиеся научатся:**

– устанавливать зависимость между величинами, представленными в задаче, планировать ход решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий;

– решать арифметическим способом (в 1 действие) учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью;

– оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *решать задачи в* *1действие;*

**Пространственные отношения**

**Геометрические фигуры**

**Обучающиеся научатся:**

– распознавать, называть, изображать геометрические фигуры (точка, отрезок, треугольник, многоугольник, прямоугольник, квадрат, круг);

– выполнять построение геометрических фигур с заданными измерениями (отрезок, квадрат, прямоугольник) с помощью линейки;

– соотносить реальные объекты с моделями геометрических фигур.

**Геометрические величины**

**Обучающиеся научатся:**

– измерять длину отрезка.

**Работа с информацией Обучающиеся научатся:**

– читать несложные готовые таблицы;

– заполнять несложные готовые таблицы.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *понимать простейшие выражения,* *содержащие логические связки и слова* *(«…и…»,* *«если… то…», «верно/неверно, что…», «каждый», «все», «некоторые», «не»);*

– *интерпретировать информацию,* *полученную при проведении несложных исследований* *(объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы)*.

**2 класс**

**Числа и величины Обучающиеся научатся:**

– читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до тысячи;

– устанавливать закономерность — правило, по которому составлена числовая последовательность, и составлять последовательность по заданному или самостоятельно выбранному правилу (увеличение/уменьшение числа на несколько единиц, увеличение/уменьшение числа в несколько раз);

– группировать числа по заданному или самостоятельно установленному признаку;

– классифицировать числа по одному или нескольким основаниям, объяснять свои действия;

– читать, записывать и сравнивать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы измерения величин и соотношения между ними (килограмм — грамм; час — минута, минута — секунда; километр — метр, метр — дециметр, дециметр — сантиметр, метр — сантиметр, сантиметр — миллиметр).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *выбирать единицу для измерения данной величины* *(длины,* *массы,* *времени),* *объяснять* *свои действия.*

**Арифметические действия Обучающиеся научатся:**

– выполнять письменно действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначные числа в пределах 1 000) с использованием таблиц сложения и умножения чисел, алгоритмов письменных арифметических;

– выполнять устно сложение, вычитание, умножение и деление однозначных, двузначных

* трёхзначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (в том числе с нулём и числом 1);

– выделять неизвестный компонент арифметического действия и находить его значение;

– вычислять значение числового выражения (содержащего 2—3 арифметических действия, со скобками и без скобок).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *выполнять действия с величинами;*

– *использовать свойства арифметических действий для удобства вычислений;*

– *проводить проверку правильности вычислений* *(с помощью обратного действия,* *прикидки и оценки результата действия и др.).*

**Работа с текстовыми задачами Обучающиеся научатся:**

– устанавливать зависимость между величинами, представленными в задаче, планировать ход решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий;

– решать арифметическим способом (в 1—2 действия) учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью;

– решать задачи на нахождение доли величины и величины по значению её доли (половина, треть, четверть, пятая, десятая часть);

– оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *решать задачи в* *3—4* *действия;*

– *находить разные способы решения задачи.*

**Пространственные отношения**

**Геометрические фигуры**

**Обучающиеся научатся:**

– описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости;

– распознавать, называть, изображать геометрические фигуры (точка, отрезок, ломаная, прямой угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг);

– выполнять построение геометрических фигур с заданными измерениями (отрезок, квадрат, прямоугольник) с помощью линейки, угольника;

– использовать свойства прямоугольника и квадрата для решения задач;

– соотносить реальные объекты с моделями геометрических фигур.

**Геометрические величины**

**Обучающиеся научатся:**

– вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата;

**Обучающиеся получат возможность научиться** вычислять периметр многоугольника,

площадь фигуры, составленной из прямоугольников.

**Работа с информацией Обучающиеся научатся:**

– читать несложные готовые таблицы;

– заполнять несложные готовые таблицы;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *понимать простейшие выражения,* *содержащие логические связки и слова* *(«…и…»,* *«если… то…», «верно/неверно, что…», «каждый», «все», «некоторые», «не»);*

– *составлять,* *записывать и выполнять инструкцию* *(простой алгоритм),* *план поиска* *информации;*

– *интерпретировать информацию,* *полученную при проведении несложных исследований* *(объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы)*.

**3 класс**

**Числа и величины**

**Обучающиеся научатся:**

– читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до миллиона;

– группировать числа по заданному или самостоятельно установленному признаку;

– читать, записывать и сравнивать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы измерения величин и соотношения между ними (килограмм — грамм; час — минута, минута — секунда; километр — метр, метр — дециметр, дециметр — сантиметр, метр — сантиметр, сантиметр — миллиметр).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *выбирать единицу для измерения данной величины* *(длины,* *массы,* *площади,* *времени),* *объяснять свои действия.*

**Арифметические действия Обучающиеся научатся:**

– выполнять письменно действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначное, двузначное числа в пределах 10 000) с использованием таблиц сложения и умножения чисел, алгоритмов письменных арифметических действий;

– выполнять устно сложение, вычитание, умножение и деление однозначных, двузначных

* трёхзначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (в том числе с нулём и числом 1);

– выделять неизвестный компонент арифметического действия и находить его значение.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *выполнять действия с величинами;*

– *использовать свойства арифметических действий для удобства вычислений;*

– *проводить проверку правильности вычислений* *(с помощью обратного действия,* *прикидки и оценки результата действия и др.).*

**Работа с текстовыми задачами Обучающиеся научатся:**

– устанавливать зависимость между величинами, представленными в задаче, планировать ход решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий;

– оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *решать задачи в* *3—4* *действия;*

– *находить разные способы решения задачи.*

**Пространственные отношения**

**Геометрические фигуры**

**Обучающиеся научатся:**

– использовать свойства прямоугольника и квадрата для решения задач;

– соотносить реальные объекты с моделями геометрических фигур.

**Обучающиеся получат возможность научиться** распознавать,различать и называтьгеометрические тела: параллелепипед, пирамиду, цилиндр, конус.

**Геометрические величины**

**Обучающиеся научатся:**

– вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата.

**Обучающиеся получат возможность научиться** вычислять периметр многоугольника,

площадь фигуры, составленной из прямоугольников.

**Работа с информацией Обучающиеся научится:**

– читать несложные готовые таблицы;

– заполнять несложные готовые таблицы;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

– *сравнивать и обобщать информацию,* *представленную в строках и столбцах* *несложных таблиц и диаграмм;*

– *составлять,* *записывать и выполнять инструкцию* *(простой алгоритм),* *план поиска* *информации;*

– *планировать несложные исследования,* *собирать и представлять полученную* *информацию с помощью таблиц и диаграмм;*

– *интерпретировать информацию,* *полученную при проведении несложных исследований* *(объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы)*.

**4 класс**

**Числа и величины Выпускник научится:**

– читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до миллиона;

– классифицировать числа по одному или нескольким основаниям, объяснять свои действия;

– читать, записывать и сравнивать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы измерения величин и соотношения между ними (килограмм — грамм; час — минута, минута — секунда; километр — метр, метр — дециметр, дециметр — сантиметр, метр — сантиметр, сантиметр — миллиметр).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *выбирать единицу для измерения данной величины* *(длины,* *массы,* *площади,* *времени),* *объяснять свои действия.*

**Арифметические действия Выпускник научится:**

– выполнять письменно действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначное, двузначное числа в пределах 10 000) с использованием таблиц сложения и умножения чисел, алгоритмов письменных арифметических действий (в том числе деления с остатком);

– выделять неизвестный компонент арифметического действия и находить его значение;

– вычислять значение числового выражения (содержащего 2—3 арифметических действия, со скобками и без скобок).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *выполнять действия с величинами;*

– *использовать свойства арифметических действий для удобства вычислений;*

– *проводить проверку правильности вычислений* *(с помощью обратного действия,* *прикидки и оценки результата действия и др.).*

**Работа с текстовыми задачами Выпускник научится:**

– устанавливать зависимость между величинами, представленными в задаче, планировать ход решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий;

– решать задачи на нахождение доли величины и величины по значению её доли (половина, треть, четверть, пятая, десятая часть);

– оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *решать задачи в* *3—4* *действия;*

– *находить разные способы решения задачи.*

**Пространственные отношения**

**Геометрические фигуры**

**Выпускник научится:**

– описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости;

– использовать свойства прямоугольника и квадрата для решения задач;

– распознавать и называть геометрические тела (куб, шар);

**Выпускник получит возможность научиться** распознавать,различать и называтьгеометрические тела: параллелепипед, пирамиду, цилиндр, конус.

**Геометрические величины**

**Выпускник научится:**

– вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата;

**Выпускник получит возможность научиться** вычислять периметр многоугольника,

площадь фигуры, составленной из прямоугольников.

**Работа с информацией Выпускник научится:**

– читать несложные готовые столбчатые диаграммы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *читать несложные готовые круговые диаграммы;*

– *достраивать несложную готовую столбчатую диаграмму;*

– *сравнивать и обобщать информацию,* *представленную в строках и столбцах* *несложных таблиц и диаграмм;*

– *распознавать одну и ту же информацию,* *представленную в разной форме* *(таблицы и* *диаграммы);*

– *планировать несложные исследования,* *собирать и представлять полученную* *информацию с помощью таблиц и диаграмм;*

– *интерпретировать информацию,* *полученную при проведении несложных исследований* *(объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы)*.

1. **Содержание предмета «Математика»**
2. **класс**

**Числа и величины**

Счёт предметов. Чтение и запись чисел от нуля до двадцати. Классы и разряды. Сравнение

* упорядочение чисел, знаки сравнения. Сравнение и упорядочение однородных величин. Измерение величин; сравнение и упорядочение величин.

**Арифметические действия**

Сложение, вычитание. Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. Таблица сложения. Связь между сложением, вычитанием. Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.

Числовое выражение. Установление порядка выполнения действий в числовых

выражениях со скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения. Использование свойств арифметических действий в вычислениях (перестановка и группировка слагаемых в сумме).

Алгоритмы письменного сложения, вычитания чисел.

**Работа с текстовыми задачами**

Решение текстовых задач арифметическим способом. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…». Планирование хода решения задачи. Представление текста задачи (схема, таблица и другие модели).

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры**

Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше—ниже, слева— справа, сверху—снизу, ближе—дальше, между и пр.). Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, круг. Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. Геометрические формы в окружающем мире.

**Геометрические величины**

Геометрические величины и их измерение. Измерение длины отрезка. Единицы длины (см, дм).

**Работа с информацией**

Сбор и представление информации, связанной со счётом (пересчётом), измерением величин; фиксирование, анализ полученной информации.

Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур и др. по правилу. Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска информации.

1. **класс**

**Числа и величины**

Чтение и запись чисел от нуля до тысячи. Классы и разряды. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения.

Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), времени (секунда, минута, час). Сравнение и упорядочение однородных величин. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная).

**Арифметические действия**

Сложение, вычитание, умножение и деление. Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. Таблица умножения. Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.

Числовое выражение. Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения. Использование свойств арифметических действий в вычислениях (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в произведении; умножение суммы и разности на число).

Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел. Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное действие, оценка

достоверности, прикидки результата, вычисление на калькуляторе).

**Работа с текстовыми задачами**

Решение текстовых задач арифметическим способом. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…», «больше (меньше) в…». Планирование хода решения задачи. Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие модели).

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры**

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Использование чертёжных инструментов для выполнения построений.

**Геометрические величины**

Геометрические величины и их измерение. Единицы длины (мм, см, дм, м, км). Периметр.

Вычисление периметра многоугольника.

**Работа с информацией**

Сбор и представление информации, связанной со счётом (пересчётом), измерением величин; фиксирование, анализ полученной информации.

1. **класс**

**Числа и величины**

Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Классы и разряды. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения.

Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), времени (секунда, минута, час). Сравнение и упорядочение однородных величин.

**Арифметические действия**

Сложение, вычитание, умножение и деление. Таблица умножения. Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.

Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения. Использование свойств арифметических действий в вычислениях (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в произведении; умножение суммы и разности на число).

Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел. Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное действие, оценка

достоверности, прикидки результата, вычисление на калькуляторе).

**Работа с текстовыми задачами**

Решение текстовых задач арифметическим способом. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…», «больше (меньше) в…». Зависимости между величинами, характеризующими процессы движения, работы, купли-продажи и др. Планирование хода решения задачи. Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие модели).

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры**

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. Геометрические формы в окружающем мире. *Распознавание и называние:* *куб,* *шар,* *параллелепипед,* *пирамида,* *цилиндр,* *конус.*

**Геометрические величины**

Геометрические величины и их измерение. Единицы длины (мм, см, дм, м, км). Периметр. Площадь геометрической фигуры. Единицы площади (см2, дм2, м2). Точное и

приближённое измерение площади геометрической фигуры. Вычисление площади прямоугольника.

**Работа с информацией**

Сбор и представление информации, связанной со счётом (пересчётом), измерением величин; фиксирование, анализ полученной информации.

Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска информации.

Чтение столбчатой диаграммы.

1. **класс**

**Числа и величины**

Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Классы и разряды.

Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), времени (секунда, минута, час). Соотношения между единицами измерения однородных величин. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная).

**Арифметические действия**

Сложение, вычитание, умножение и деление. Таблица умножения. Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Деление с остатком.

Числовое выражение. Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел.

Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное действие, оценка достоверности, прикидки результата, вычисление на калькуляторе).

**Работа с текстовыми задачами**

Решение текстовых задач арифметическим способом. Зависимости между величинами, характеризующими процессы движения, работы, купли-продажи и др. Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; количество товара, его цена и стоимость и др. Планирование хода решения задачи. Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие модели). Задачи на нахождение доли целого и целого по его доле.

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры**

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. *Распознавание и* *называние: куб, шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр, конус.*

**Геометрические величины**

Периметр. Площадь геометрической фигуры. Вычисление площади прямоугольника.

**Работа с информацией**

Построение простейших выражений с помощью логических связок и слов («и»; «не»; «если… то…»; «верно/неверно, что…»; «каждый»; «все»; «некоторые»); истинность утверждений.

Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур и др. по правилу. Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска информации.

Чтение и заполнение таблицы.Интерпретация данных таблицы. Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, цепочка).

1. **Тематическое планирование уроков математики**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Количество | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|  |  | часов |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Числа и величины | 70 ч. | 26 ч. | 15 ч. | 17 ч. | 12 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Арифметические действия | 190 ч. | 45 ч. | 45 ч. | 50 ч. | 50 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Работастекстовыми | 110 ч. | 11 ч. | 30 ч. | 30 ч. | 39 ч. |
|  | задачами |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Пространственные | 50 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 9 ч. | 9 ч. |
|  | отношения. |  |  |  |  |  |
|  | Геометрические фигуры |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Геометрические величины | 40 ч. | 11 ч. | 10 ч. | 10 ч. | 9 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Работа с информацией | 40 ч. | 13 ч. | 10 ч. | 10 ч. | 7 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Резерв\* | 40 ч. | 10 ч. | 10 ч. | 10 ч. | 10 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: | | 540 ч. | 132 ч. | 136 ч. | 136 ч. | 136 ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков математики**

**(4 раза в неделю, 132 часа)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | |  | | Раздел, тематика уроков | | | | | | |  | | | Дата | | |
|  | | |  | |  | |  | | | | |  | | | проведения | | |
| 1 | | | Сбор и представление информации, связанной со счётом (пересчётом), | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | измерением величин; фиксирование, анализ полученной информации. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 2 | | | Сбор и представление информации, связанной со счётом (пересчётом), | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | измерением величин; фиксирование, анализ полученной информации. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 3 | | | Пространственные | | отношения. | | Геометрические | | | | | фигуры. | | |  | | |
|  | | | Геометрические формы в окружающем мире. | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 4 | | | Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | (выше—ниже, слева—справа, сверху—снизу, ближе—дальше, между и | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | пр.). | |  | |  | | | | |  | | |  | | |
| 5 | | | Сравнение и упорядочение однородных величин. | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 6 | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 7 | | | Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | геометрических фигур и др. по правилу. | | | |  | | | | |  | | |  | | |
| 8 | | | Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | (выше—ниже, слева—справа, сверху—снизу, ближе—дальше, между и | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | пр.). | |  | |  | | | | |  | | |  | | |
| 9 | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 10 | | | Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | геометрических фигур и др. по правилу. | | | |  | | | | |  | | |  | | |
| 11 | | | Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | (выше—ниже, слева—справа, сверху—снизу, ближе—дальше, между и | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | пр.). | |  | |  | | | | |  | | |  | | |
| 12 | | | Сравнение и упорядочение однородных величин. | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 13 | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 14 | | | Работа с информацией. Составление, запись и выполнение простого | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | алгоритма. | |  | |  | | | | |  | | |  | | |
| 15 | | | Числа и величины. Счёт предметов. | | | |  | | | | |  | | |  | | |
| 16 | | | Чтение и запись чисел от одного до двадцати. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 17 | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: | | | | | | | точка, линия | | | | |  | | |
|  | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 18 | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 19 | | | Числа и величины. Счёт предметов. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 20 | | | Чтение и запись чисел от одного до двадцати. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 21 | | | Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | геометрических фигур и др. по правилу. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 22 | | | Числа и величины. Счёт предметов. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 23 | | | Чтение и запись чисел от одного до двадцати. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 24 | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 25 | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 26 | | | Чтение и запись чисел от одного до двадцати. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 27 | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: | | | | | | | точка, линия | | | | |  | | |
|  | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 28 | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: | | | | | | | точка, линия | | | | |  | | |
|  | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 29 | | | Взаимное расположение предметов в пространстве и | | | | | | | на плоскости | | | | |  | | |
|  | | | (выше—ниже, слева—справа, сверху—снизу, ближе—дальше, между и | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | пр.). | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 30 | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: | | | | | | | точка, линия | | | | |  | | |
|  | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 31 | | | Чтение и запись чисел от одного до двадцати. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 32 | | | Самостоятельная работа по теме «Чтение и запись чисел от одного до | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | двадцати» | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 33 | | | Измерение величин, сравнение и упорядочение величин. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 34 | | | Измерение величин, сравнение и упорядочение величин. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 35 | | | Чтение и запись чисел от одного до двадцати. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 36 | | | Сложение, вычитание. Названия компонентов арифметических действий, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | знаки действий. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 37 | | | Сложение, вычитание. Названия компонентов арифметических действий, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | знаки действий. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 38 | | | Сложение, вычитание. Названия компонентов арифметических действий, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | знаки действий. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 39 | | | Арифметические действия. Нахождение значения числового выражения. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 40 | | | Взаимное расположение предметов в пространстве и | | | | | | | на плоскости | | | | |  | | |
|  | | | (выше—ниже, слева—справа, сверху—снизу, ближе—дальше, между и | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | пр.). | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 41 | | | Арифметические действия. Числовое выражение. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 42 | | | Чтение и запись чисел от одного до двадцати. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 43 | | | Измерение величин, сравнение и упорядочение величин. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 44 | | | Числовое выражение. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 45 | | | Сложение, вычитание. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 46 | | | Взаимное расположение предметов в пространстве и | | | | | | | на плоскости | | | | |  | | |
|  | | | (выше—ниже, слева—справа, сверху—снизу, ближе—дальше, между и | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | пр.). | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 47 | | | Числовое выражение. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 48 | | | Сложение, вычитание. | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 49 | | | Измерение величин, сравнение и упорядочение величин. | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 50 | | | Числовое выражение. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 51 | | | Сложение, вычитание. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 52 | | | Сложение, вычитание. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 53 | | | Самостоятельная работа по теме «Сложение, вычитание». | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 54 | | | Нахождение значения числового выражения | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 55 | | | Нахождение значения числового выражения | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 56 | | | Классы и разряды. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 57 | | | Нахождение значения числового выражения | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 58 | | | Классы и разряды. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 59 | | | Сложение, вычитание. Названия компонентов арифметических действий, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | знаки действий. | |  | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 60 | | | Контрольная работа за | | | | II четверть по | | теме «Нахождение значения | | | | | |  | | |
|  | | | числового выражения». | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 61 | | | Числа и величины. Таблица сложения. | | | | | |  |  | |  | | |  | | |
| 62 | | | Таблица сложения. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 63 | | | Числа и величины. Таблица сложения. | | | | | |  |  | |  | | |  | | |
| 64 | | | Таблица сложения. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 65 | | | Сложение, вычитание. Названия компонентов арифметических действий, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | знаки действий. | |  | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 66 | | | Числовое выражение. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 67 | | | Числовое выражение. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 68 | | | Связь между сложением и вычитанием. | | | | | |  |  | |  | | |  | | |
| 69 | | | Использование | | свойств | | арифметических | | действий | в | | вычислениях | | |  | | |
|  | | | (перестановка и группировка слагаемых в сумме). | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 70 | | | Связь между сложением и вычитанием. | | | | | |  |  | |  | | |  | | |
| 71 | | | Связь между сложением и вычитанием. | | | | | |  |  | |  | | |  | | |
| 72 | | | Самостоятельная работа по теме «Связь между сложением и | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | вычитанием». | |  | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 73 | | | Геометрические величины. Измерение длины отрезка. | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 74 | | | Геометрические величины. Измерение длины отрезка. | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 75 | | | Классы и разряды. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 76 | | | Классы и разряды. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 77 | | | Сложение, вычитание. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 78 | | | Распознавание | | и изображение геометрических фигур: | | | | | | | точка, линия | | |  | | |
|  | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | |  |  | |  | | |  | | |
| 79 | | | Сложение, вычитание. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 80 | | | Измерение величин, сравнение и упорядочение величин. | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 81 | | | Сложение, вычитание. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 82 | | | Измерение величин, сравнение и упорядочение величин. | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 83 | | | Использование | | свойств | | арифметических | | действий | в | | вычислениях | | |  | | |
|  | | | (перестановка и группировка слагаемых в сумме). | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 84 | | | Представление текста задачи (схема, таблица и другие модели). | | | | | | | | | | | |  | | |
| 85 | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | |  |  | |  | | |  | | |
| 86 | | | Представление текста задачи (схема, таблица и другие модели). | | | | | | | | | | | |  | | |
| 87 | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания чисел. | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| 88 | | | Классы и разряды. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 89 | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | скобками и без скобок. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 90 | | | Классы и разряды. | | | |  | |  |  | |  | | |  | | |
| 91 | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | |  |  | |  | | |  | | |
| 92 | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 93 | | | Работа с текстовыми задачами. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 94 | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 95 | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 96 | | | Контрольная работа за III четверть по теме «Решение текстовых задач | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | арифметическим способом» | | | | | | | | | | | |  | | |
| 97 | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 98 | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания чисел. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 99 | | | Распознавание и изображение геометрических фигур. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 100 | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 101 | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 102 | | | Арифметические действия. Таблица сложения. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 103 | | | Сложение, вычитание. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 104 | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания чисел. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 105 | | | Таблица сложения. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 106 | | | Сложение, вычитание. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 107 | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания чисел. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 108 | | | Самостоятельная работа по теме «Таблица сложения» | | | | | | | | | | | |  | | |
| 109 | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 110 | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 111 | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 112 | | | Классы и разряды. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 113 | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 114 | | | Таблица сложения. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 115 | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 116 | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 117 | | | Геометрические величины. Единицы длины (см, дм). | | | | | | | | | | | |  | | |
| 118 | | | Геометрические величины и их измерение. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 119 | | | Измерение величин, сравнение и упорядочение величин. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 120 | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 121 | | | Контрольная работа за IV четверть по теме «Установление порядка | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | скобок». | | | | | | | | | | | |  | | |
| 122 | | | Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 123 | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 124 | | | Чтение и запись чисел от одного до двадцати. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 125 | | | Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…». | | | | | | | | | | | |  | | |
| 126 | | | Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…». | | | | | | | | | | | |  | | |
| 127 | | | Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…». | | | | | | | | | | | |  | | |
| 128 | | | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 129 | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания чисел | | | | | | | | | | | |  | | |
| 130 | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания чисел. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 131 | | | Классы и разряды. | | | | | | | | | | | |  | | |

1. Алгоритмы письменного сложения, вычитания чисел

**Календарно-тематическое планирование уроков математики**

**(4 раза в неделю, 136 часа)**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | | | | | | | Раздел, тематика уроков | | | | | | | | | | | | | | | | Дата | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | проведения | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | Работа с информацией. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | Сбор и представление информации, связанной со счётом (пересчётом), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | измерением величин; фиксирование, анализ полученной информации. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | Числа и величины. Классы и разряды. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | Числовое выражение. Нахождение значения числового выражения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | Нахождение значения числового выражения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | модели). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | Нахождение значения числового выражения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | Нахождение значения числового выражения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | Входная контрольная работа по теме «Нахождение значения числового | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | выражения». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | Контрольная работа по теме: « Сравнение и упорядочение чисел, знаки | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | сравнения». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | Арифметические действия. Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | Работастекстовымизадачами.Решениетекстовыхзадач | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | Пространственные отношения. Геометрические фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | Контрольнаяработа за I четверть по теме «Сложение, вычитание, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | умножение и деление». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | Нахождение значения числового выражения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | Нахождение значения числового выражения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…», «больше | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (меньше) в…». |  |  |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | Задачи, содержащие отношения «больше | | | | | (меньше) | | на…», «больше | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (меньше) в…». |  |  |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | Контрольнаяработа по теме «Связь между сложением, вычитанием, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | умножением и делением». | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | Единицы длины (мм, см, дм, м, км). | | | | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | Использование | свойств | | арифметических | | действий | | в | вычислениях | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | произведении; умножение суммы и разности на число). | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 52 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 53 | | | | | | | | Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 54 | | | | | | | | Арифметические действия. Таблица умножения. | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 55 | | | | | | | | Таблица умножения. | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 56 | | | | | | | | Периметр. Вычисление периметра многоугольника. | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 57 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 58 | | | | | | | | Арифметические действия. Таблица умножения. | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 59 | | | | | | | | Таблица умножения. | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 60 | | | | | | | | Контрольная работа за II четверть по теме «Сложение, вычитание, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | умножение и деление». | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 61 | | | | | | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | скобками и без скобок. | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 62 | | | | | | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | скобками и без скобок. | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 63 | | | | | | | | Геометрические величины. Вычисление периметра многоугольника. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 64 | | | | | | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | скобками и без скобок. | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 65 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | | Таблица умножения. | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 67 | | | | | | | | Таблица умножения. | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 68 | | | | | | | | Сбор и представление информации, связанной со счётом (пересчётом), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | измерением величин; фиксирование, анализ полученной информации. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 69 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | Таблица умножения. | | |  | |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 71 | | | | | | | | Распознавание | и | изображение геометрических фигур: | | | | | | точка, линия | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), | | отрезок, | ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 72 | | | | | | | | Контрольная работа по теме «Таблица умножения» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 73 | | | | | | | | Таблица умножения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 74 | | | | | | | | Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…», «больше | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (меньше) в…». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 75 | | | | | | | | Классы и разряды. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 76 | | | | | | | | Классы и разряды. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 77 | | | | | | | | Классы и разряды. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 78 | | | | | | | | Классы и разряды. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 79 | | | | | | | | Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 80 | | | | | | | | Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 81 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 82 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 83 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 84 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 85 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 86 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 87 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 88 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 89 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 90 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 91 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 92 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 93 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 94 | | | | | | | | Нахождение значения числового выражения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 95 | | | | | | | | Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 96 | | | | | | | | Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 97 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 98 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 99 | | | | | | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 100 | | | | | | | | Контрольная работа за III четверть по теме «Алгоритмы письменного | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 101 | | | | | | | | Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | действие, оценка достоверности, прикидки результата, вычисление на | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | калькуляторе). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 102 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 103 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 104 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 105 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 106 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 107 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 108 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 109 | | | | | | | | Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 110 | | | | | | | | Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 111 | | | | | | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 112 | | | | | | | | Геометрические величины и их измерение. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 113 | | | | | | | | Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 114 | | | | | | | | Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 115 | | | | | | | | Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…», «больше | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (меньше) в…». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 116 | | | | | | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 117 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 118 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (литр), времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 119 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 120 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 121 | | | | | | | | Чтение и запись чисел от нуля до тысячи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 122 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 123 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение однородных величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 124 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение однородных величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 125 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 126 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение однородных величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 127 | | | | | | | | Контрольная работа за IV четверть по теме: «Единицы массы (грамм, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), времени (секунда, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | минута, час)» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 128 | | | | | | | | Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | модели). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 129 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 130 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 131 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 132 | | | | | | | | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 133 | | | | | | | | Нахождение значения числового выражения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 134 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 135 | | | | | | | | Таблица умножения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 136 | | | | | | | | Геометрические величины и их измерение. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | **Календарно-тематическое планирование уроков математики** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | **(4 раза в неделю, 132 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | **3 класс** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| № п/п | | | | | | | | Раздел, тематика уроков | | | | | | | | | | | | | | | | Дата | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | проведения | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | Арифметические действия. Таблица умножения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | Работастекстовымизадачами.Решениетекстовыхзадач | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | Геометрические формы в окружающем мире. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | Таблица умножения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | Распознавание и называние: куб, шар, параллелепипед, пирамида, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цилиндр, конус. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | Таблица умножения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | Таблица умножения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | Входная контрольная работа по теме «Таблица умножения». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | Распознавание и называние: куб, шар, параллелепипед, пирамида, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цилиндр, конус. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | Классы и разряды. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | Классы и разряды. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | Классы и разряды. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | Контрольная работа по теме «Представление многозначных чисел в виде | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | суммы разрядных слагаемых». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | Единицы длины (мм, см, дм, м, км). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | модели). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | Контрольная работа за I четверть по теме «Алгоритмы письменного | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | Использование свойств арифметических действий в вычислениях | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | произведении; умножение суммы и разности на число). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | действие, оценка достоверности, прикидки результата, вычисление на | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | калькуляторе). | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | Использование свойств арифметических | | | | | | | | действий | | в вычислениях | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | произведении; умножение суммы и разности на число). | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения.Сравнение и | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | упорядочение однородных величин. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | Задачи, содержащие отношения «больше | | | | | | | | (меньше) | | на…», «больше | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (меньше) в…». | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | Контрольная работа по теме «Сложение, вычитание, умножение и | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | деление». | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. Сравнение и | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | упорядочение однородных величин. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | Единицы длины (мм, см, дм, м, км). | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | Геометрические величины и их измерение. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | | Геометрические величины и их измерение. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 52 | | | | | | | | Геометрические величины и их измерение. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 53 | | | | | | | | Работа с информацией. Чтение столбчатой диаграммы. | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 54 | | | | | | | | Контрольная работа по теме «Геометрические величины и их | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | измерение». | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 55 | | | | | | | | Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | модели). | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 56 | | | | | | | | Единицы длины (мм, см, дм, м, км). | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 57 | | | | | | | | Единицы длины (мм, см, дм, м, км). | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 58 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 59 | | | | | | | | Геометрические величины. Единицы длины (мм, см, дм, м, км). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 60 | | | | | | | | Контрольная работа за II четверть по теме «Единицы длины (мм, см, дм, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | м, км)». | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 61 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 62 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 63 | | | | | | | | Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 64 | | | | | | | | Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 65 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | | Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 67 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 68 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 69 | | | | | | | | Контрольная работа по теме «Распознавание и изображение | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая), отрезок, ломаная, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | круг». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | информации. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 71 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 72 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 73 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 74 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 75 | | | | | | | | Использование свойств арифметических действий в вычислениях | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | произведении; умножение суммы и разности на число). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 76 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 77 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 78 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 79 | | | | | | | | Контрольная работа по теме «Сложение, вычитание, умножение и | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | деление». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 80 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 81 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 82 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 83 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 84 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 85 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 86 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 87 | | | | | | | | Сбор и представление информации, связанной со счётом (пересчётом), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | измерением величин; фиксирование, анализ полученной информации. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 88 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 89 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 90 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 91 | | | | | | | | Контрольная работа по теме «Нахождение неизвестного компонента | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | арифметического действия». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 92 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 93 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 94 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 95 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 96 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 97 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 98 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 99 | | | | | | | | Контрольная работа за III четверть по теме «Решение текстовых задач | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | арифметическим способом». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 100 | | | | | | | | Геометрические величины. Площадь геометрической фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 101 | | | | | | | | Единицы площади (см2, дм2, м2). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 102 | | | | | | | | Точное и приближённое измерение площади геометрической фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 103 | | | | | | | | Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | действие, оценка достоверности, прикидки результата, вычисление на | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | калькуляторе). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 104 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 105 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 106 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 107 | | | | | | | | Единицы площади (см2, дм2, м2). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 108 | | | | | | | | Единицы площади (см2, дм2, м2). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 109 | | | | | | | | Вычисление площади прямоугольника. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 110 | | | | | | | | Единицы площади (см2, дм2, м2). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 111 | | | | | | | | Единицы площади (см2, дм2, м2). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 112 | | | | | | | | Вычисление площади прямоугольника. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 113 | | | | | | | | Вычисление площади прямоугольника. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 114 | | | | | | | | Контрольная работа по теме «Единицы площади (см2, дм2, 2).Вычисление | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | площади прямоугольника». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 115 | | | | | | | | Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | модели). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 116 | | | | | | | | Зависимости между величинами, характеризующими процессы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | движения, работы, купли продажи и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 117 | | | | | | | | Зависимости между величинами, характеризующими процессы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | движения, работы, купли продажи и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 118 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 119 | | | | | | | | Контрольная работа за IV четверть по теме «Решение текстовых задач | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | арифметическим способом». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 120 | | | | | | | | Арифметические действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 121 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 122 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 123 | | | | | | | | Арифметические действия. Сложение, вычитание, умножение и деление | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 124 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 125 | | | | | | | | Арифметические действия. Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 126 | | | | | | | | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 127 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 128 | | | | | | | | Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 129 | | | | | | | | Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 130 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 131 | | | | | | | | Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 132 | | | | | | | | Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | скобками и без скобок. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 133 | | | | | | | | Периметр. Площадь геометрической фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 134 | | | | | | | | Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 135 | | | | | | | | Периметр. Площадь геометрической фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 136 | | | | | | | | Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | модели). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | **Календарно-тематическое планирование уроков математики** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | **(4 раза в неделю, 132 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | **4 класс** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| № п/п | | | | | | | | Раздел, тематика уроков | | | | | | | | | | | | | | | | Дата | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | проведения | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | Числовое выражение. Таблица умножения. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | Периметр.Вычисление площади прямоугольника. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | модели). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | модели). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | Входная контрольная работа по теме: «Алгоритмы письменного | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | Числа и величины. Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | Числа и величины. Классы и разряды. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | Числовое выражение. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | Числовое выражение. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | Работа с информацией. Чтение и заполнение таблицы. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | Числовое выражение. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | Контрольная работа по теме «Числовое выражение» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | Зависимости между величинами, характеризующими процессы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | движения, работы, купли продажи и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | Зависимости между величинами, характеризующими процессы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | движения, работы, купли продажи и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | Зависимости между величинами, характеризующими процессы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | движения, работы, купли продажи и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | Зависимости между величинами, характеризующими процессы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | движения, работы, купли продажи и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | Зависимости между величинами, характеризующими процессы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | движения, работы, купли продажи и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | Зависимости между величинами, характеризующими процессы | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | движения, работы, купли продажи и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | информации. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | Контрольная работа за I четверть по теме: «Зависимости между | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | величинами, характеризующими процессы движения, работы, купли | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | продажи и др.» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | Деление с остатком. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | Деление с остатком. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | Деление с остатком. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | Деление с остатком. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | Деление с остатком. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | Деление с остатком. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | действие, оценка достоверности, прикидки результата, вычисление на | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | калькуляторе). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | Соотношения между единицами измерения однородных величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 52 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 53 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 54 | | | | | | | | Соотношения между единицами измерения однородных величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 55 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 56 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 57 | | | | | | | | Соотношения между единицами измерения однородных величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 58 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 59 | | | | | | | | Работа с текстовыми задачами. Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 60 | | | | | | | | Контрольная работа за II четверть по теме «Скорость, время, путь; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | объём работы, время, производительность труда; количество товара, его | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цена и стоимость и др.» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 61 | | | | | | | | Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | геометрических фигур и др. по правилу. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 62 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 63 | | | | | | | | Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | прямоугольник, квадрат, окружность, круг. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 64 | | | | | | | | Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | геометрических фигур и др. по правилу. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 65 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | | Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цепочка). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 67 | | | | | | | | Арифметические действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 68 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 69 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | Арифметические действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 71 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 72 | | | | | | | | Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цепочка). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 73 | | | | | | | | Арифметические действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 74 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 75 | | | | | | | | Сложение, вычитание, умножение и деление. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 76 | | | | | | | | Контрольная работа по теме: «Сложение, вычитание, умножение и | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | деление». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 77 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 78 | | | | | | | | Соотношения между единицами измерения однородных величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 79 | | | | | | | | Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цепочка). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 80 | | | | | | | | Соотношения между единицами измерения однородных величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 81 | | | | | | | | Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 82 | | | | | | | | Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 83 | | | | | | | | Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 84 | | | | | | | | Соотношения между единицами измерения однородных величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 85 | | | | | | | | Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цепочка). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 86 | | | | | | | | Соотношения между единицами измерения однородных величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 87 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 88 | | | | | | | | Соотношения между единицами измерения однородных величин. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 89 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 90 | | | | | | | | Интерпретация данных таблицы. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 91 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 92 | | | | | | | | Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цепочка). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 93 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 94 | | | | | | | | Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цепочка). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 95 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 96 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 97 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 98 | | | | | | | | Работа с текстовыми задачами. Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 99 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 100 | | | | | | | | Контрольная работа за III четверть по теме «Скорость, время, путь; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | объём работы, время, производительность труда; количество товара, его | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цена и стоимость и др.». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 101 | | | | | | | | Планирование хода решения задачи. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 102 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 103 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 104 | | | | | | | | Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цепочка). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 105 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 106 | | | | | | | | Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | количество товара, его цена и стоимость и др. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 107 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 108 | | | | | | | | Решение текстовых задач арифметическим способом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 109 | | | | | | | | Контрольная работа по теме «Решение текстовых задач арифметическим | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | способом». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 110 | | | | | | | | Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | действие, оценка достоверности, прикидки результата, вычисление на | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | калькуляторе). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 111 | | | | | | | | Интерпретация данных таблицы. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 112 | | | | | | | | Построение простейших выражений с помощью логических связок и | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | слов («и»; «не»; «если… то…»; «верно/неверно, что…»; «каждый»; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | «все»; «некоторые»); истинность утверждений. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 113 | | | | | | | | Всероссийская проверочная работа | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 114 | | | | | | | | Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | информации. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 115 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 116 | | | | | | | | Распознавание и называние: куб, шар, параллелепипед, пирамида, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | цилиндр, конус. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 117 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 118 | | | | | | | | Геометрические величины. Площадь геометрической фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 119 | | | | | | | | Точное и приближённое измерение площади геометрической фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 120 | | | | | | | | Площадь геометрической фигуры. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 121 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 122 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 123 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 124 | | | | | | | | Контрольная работа за IV четверть по теме: «Нахождение неизвестного | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | компонента арифметического действия» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 125 | | | | | | | | Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | модели). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 126 | | | | | | | | Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 127 | | | | | | | | Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | многозначных чисел. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 128 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 129 | | | | | | | | Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | времени (секунда, минута, час). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 130 | | | | | | | | Всероссийская проверочная работа | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 131 | | | | | | | | Пространственные отношения. Геометрические фигуры. Использование | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | чертёжных инструментов для выполнения построений. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 132 | | | | | | | | Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |

1. Интерпретация данных таблицы.
2. Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур и др. по правилу.
3. Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска информации.
4. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная).

**2.2.2.5. Окружающий мир**

**Человек и природа**

Природа. Природные объекты и предметы, созданные человеком. Неживая и живая природа. Признаки предметов (цвет, форма, сравнительные размеры и др.). Примеры явлений природы: смена времен года, снегопад, листопад, перелеты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза.

Вещество. Разнообразие веществ в окружающем мире. Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твердые тела, жидкости, газы. Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами.

Звезды и планеты. *Солнце* – *ближайшая к нам звезда,* *источник света и тепла для всего* *живого на Земле*.Земля–планета,общее представление о форме и размерах Земли.Глобус какмодель Земли. Географическая карта и план. Материки и океаны, их названия, расположение на глобусе и карте. *Важнейшие природные объекты своей страны,* *района*. Ориентирование на местности. Компас.

Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Времена года, их особенности (на основе наблюдений). *Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены* *времен года*.Смена времен года в родном крае на основе наблюдений.

Погода, ее составляющие (температура воздуха, облачность, осадки, ветер). Наблюдение за погодой своего края. *Предсказание погоды и его значение в жизни людей*.

Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений).

Водоемы, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд); использование человеком.

Водоемы родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений).

Воздух – смесь газов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека.

Вода. Свойства воды. Состояния воды, ее распространение в природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе.

Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2–3 примера).

Почва, ее состав, значение для живой природы и для хозяйственной жизни человека.

Растения, их разнообразие. части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям. Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе наблюдений.

Грибы: съедобные и ядовитые. Правила сбора грибов.

Животные, их разнообразие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, всеядные). Размножение животных (насекомые, рыбы, птицы, звери). Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений.

Лес, луг, водоем – единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные). Круговорот веществ*.* *Взаимосвязи в природном сообществе:* *растения – пища и укрытие для животных; животные – распространители плодов и семян* *растений. Влияние человека на природные сообщества. Природные сообщества родного края (2–3 примера на основе наблюдений)*.

Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы).

Человек – часть природы. Зависимость жизни человека от природы. Этическое и эстетическое значение природы в жизни человека. Освоение человеком законов жизни природы посредством практической деятельности. Народный календарь (приметы, поговорки, пословицы), определяющий сезонный труд людей.

Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу (в том числе на примере окружающей местности). Правила поведения в природе. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Заповедники, национальные парки, их роль в охране природы. Красная книга России, ее значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Посильное участие в охране природы. Личная ответственность каждого человека за сохранность природы.

Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Гигиена систем органов. Измерение температуры тела человека, частоты пульса. Личная ответственность каждого человека за состояние своего здоровья и здоровья окружающих его людей. Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, забота о них***.***

**Человек и общество**

Общество – совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели. Духовно-нравственные и культурные ценности – основа жизнеспособности общества.

Человек – член общества, носитель и создатель культуры. Понимание того, как складывается и развивается культура общества и каждого его члена. Общее представление о вкладе в культуру человечества традиций и религиозных воззрений разных народов. Взаимоотношения человека с другими людьми. Культура общения с представителями разных национальностей, социальных групп: проявление уважения, взаимопомощи, умения прислушиваться к чужому мнению. *Внутренний мир человека:* *общее представление о* *человеческих свойствах и качествах*.

Семья – самое близкое окружение человека. Семейные традиции. Взаимоотношения в семье и взаимопомощь членов семьи. Оказание посильной помощи взрослым. Забота о детях, престарелых, больных – долг каждого человека. *Хозяйство семьи*. Родословная. Имена и фамилии членов семьи. Составление схемы родословного древа, истории семьи. Духовно-нравственные ценности в семейной культуре народов России и мира.

Младший школьник. Правила поведения в школе, на уроке. Обращение к учителю. Оценка великой миссии учителя в культуре народов России и мира. Классный, школьный коллектив, совместная учеба, игры, отдых. Составление режима дня школьника.

Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Правила взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, культура поведения в школе и других общественных местах. Внимание к сверстникам, одноклассникам, плохо владеющим русским языком, помощь им в ориентации в учебной среде и окружающей обстановке.

Значение труда в жизни человека и общества. Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре народов России и мира. Профессии людей. Личная ответственность человека за результаты своего труда и профессиональное мастерство.

Общественный транспорт. Транспорт города или села. Наземный, воздушный и водный транспорт. Правила пользования транспортом. *Средства связи*: *почта*, *телеграф*, *телефон,* *электронная почта, аудио- и видеочаты, форум.*

*Средства массовой информации: радио, телевидение, пресса, Интернет. Избирательность при пользовании средствами массовой информации в целях сохранения духовно-нравственного здоровья.*

Наша Родина – Россия, Российская Федерация. Ценностно-смысловое содержание понятий «Родина», «Отечество», «Отчизна». Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна. Конституция – Основной закон Российской Федерации. Права ребенка.

Президент Российской Федерации – глава государства. Ответственность главы государства за социальное и духовно-нравственное благополучие граждан.

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовно-нравственных связей между соотечественниками. Новый год, Рождество, День защитника Отечества, 8 Mарта, День весны и труда, День Победы, День России, День защиты детей, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона. Оформление плаката или стенной газеты к общественному празднику.

Россия на карте, государственная граница России.

Москва – столица России. Святыни Москвы – святыни России. Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой (основание Москвы, строительство Кремля и др.). Герб Москвы. Расположение Москвы на карте.

Города России. Санкт-Петербург: достопримечательности (Зимний дворец, памятник Петру I – Медный всадник, *разводные мосты через Неву* и др.), города Золотого кольца России (по выбору). Святыни городов России. Главный город родного края: достопримечательности, история и характеристика отдельных исторических событий, связанных с ним.

Россия – многонациональная страна. Народы, населяющие Россию, их обычаи, характерные особенности быта (по выбору). Основные религии народов России: православие, ислам, иудаизм, буддизм. Уважительное отношение к своему и другим народам, их религии, культуре, истории. Проведение спортивного праздника на основе традиционных детских игр народов своего края.

Родной край – частица России. Родной город (населенный пункт), регион (область, край, республика): название, основные достопримечательности; музеи, театры, спортивные комплексы и пр. Особенности труда людей родного края, их профессии. Названия разных народов, проживающих в данной местности, их обычаи, характерные особенности быта. Важные сведения из истории родного края. Святыни родного края. Проведение дня памяти выдающегося земляка.

История Отечества. Счет лет в истории. Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: Древняя Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда, духовно-нравственные и культурные традиции людей в разные исторические времена. Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей. Охрана памятников истории и культуры. Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего края. Личная ответственность каждого человека за сохранность историко-культурного наследия своего края.

Страны и народы мира. Общее представление о многообразии стран, народов, религий на Земле. Знакомство с 3–4 (несколькими) странами (с контрастными особенностями): название, расположение на политической карте, столица, главные достопримечательности.

**Правила безопасной жизни**

Ценность здоровья и здорового образа жизни.

Режим дня школьника, чередование труда и отдыха врежиме дня; личная гигиена. Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Личная ответственность каждого человека за сохранение и укрепление своего физического и нравственного здоровья. Номера телефонов экстренной помощи. Первая помощь при лёгких травмах (ушиб, порез, ожог), обмораживании, перегреве.

Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, в лесу, на водоёме в разное время года. Правила пожарной безопасности, основные правила обращенияс газом, электричеством, водой.

Правила безопасного поведения в природе.

Забота о здоровье и безопасности окружающих людей .

**Рабочая программа по окружающему миру 1-4 класс («Гармония»)**

1. **Планируемые результаты освоения предмета «Окружающий мир» Личностные результаты:**
   * формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
   * формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
   * формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других

народов;

* + овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  + принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
  + развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  + формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  + развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  + развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
  + формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

* + овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
  + освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  + формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  + формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  + освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
  + использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
  + активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
  + использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
  + овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
  + овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
  + готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
  + определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  + готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
  + овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
  + овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
  + умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты:**

* результате изучения курса «Окружающий мир» обучающиеся на уровне начального общего образования:
  + получат возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о природных и социальных объектах и явлениях как компонентах единого мира, овладеть основами практико-ориентированных знаний о природе, человеке и обществе, приобрести целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
  + обретут чувство гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознают свою этническую и национальную принадлежность в контексте ценностей многонационального российского общества, а также гуманистических и демократических ценностных ориентаций, способствующих формированию российской гражданской идентичности;
  + приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры; ознакомятся с началами естественных и социально-гуманитарных наук в их единстве и взаимосвязях, что даст учащимся ключ (метод) к осмыслению личного опыта, позволит сделать восприятие явлений окружающего мира более понятными, знакомыми и предсказуемыми, определить свое место в ближайшем окружении;
  + получат возможность осознать свое место в мире на основе единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления личного опыта общения с людьми, обществом и природой, что станет основой уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  + познакомятся с некоторыми способами изучения природы и общества, начнут осваивать умения проводить наблюдения в природе, ставить опыты, научатся видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи в окружающем мире и неизбежность его изменения под воздействием человека, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края, что поможет им овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  + получат возможность приобрести базовые умения работы с ИКТ-средствами, поиска информации в электронных источниках и контролируемом Интернете, научатся создавать сообщения в виде текстов, аудио и видеофрагментов, готовить и проводить небольшие презентации в поддержку собственных сообщений;
  + примут и освоят социальную роль обучающегося, для которой характерно развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, самостоятельности и

личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

* + результате изучения курса выпускники заложат фундамент своей экологической и культурологической грамотности, получат возможность научиться соблюдать правила поведения
* мире природы и людей, правила здорового образа жизни, освоят элементарные нормы адекватного природо- и культуросообразного поведения в окружающей природной и социальной среде.

**Человек и природа Выпускник научится:**

* + - узнавать изученные объекты и явления живой и неживой природы;
    - описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления живой и неживой природы, выделять их существенные признаки;
    - сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств и проводить простейшую классификацию изученных объектов природы;
    - проводить несложные наблюдения в окружающей среде и ставить опыты, используя простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы; следовать инструкциям и правилам техники безопасности при проведении наблюдений и опытов;
    - использовать естественнонаучные тексты (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете) с целью поиска и извлечения информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний;
    - использовать различные справочные издания (словарь по естествознанию, определитель растений и животных на основе иллюстраций, атлас карт, в том числе и компьютерные издания) для поиска необходимой информации;
    - использовать готовые модели (глобус, карту, план) для объяснения явлений или описания свойств объектов;
    - обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи
* живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе;
  + - определять характер взаимоотношений человека и природы, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека;
    - понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знания о строении и функционировании организма человека для сохранения и укрепления своего здоровья.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* + - *использовать при проведении практических работ инструменты ИКТ (фото и видеокамеру, микрофон и др.) для записи и обработки информации, готовить небольшие презентации по результатам наблюдений и опытов;*
    - *моделировать объекты и отдельные процессы реального мира с использованием виртуальных лабораторий и механизмов, собранных из конструктора;*
    - *осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологичного поведения в школе и в быту (раздельный сбор мусора, экономия воды и электроэнергии) и природной среде;*
    - *пользоваться простыми навыками самоконтроля самочувствия для сохранения*

*здоровья;*

* + - *осознанно соблюдать режим дня, правила рационального питания и личной гигиены;*
    - *выполнять правила безопасного поведения в доме, на улице, природной среде, оказывать первую помощь при несложных несчастных случаях;*
    - *планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

**Человек и общество Выпускник научится:**

* узнавать государственную символику Российской Федерации и своего региона;
* описывать достопримечательности столицы и родного края;
* находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России Москву, свой регион и его главный город;
* различать прошлое, настоящее, будущее;
* соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком; находить место изученных событий на «ленте времени»;
* используя дополнительные источники информации (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете), находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям своих предков;
* на основе имеющихся знаний отличать реальные исторические факты от вымыслов;
* оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, группа сверстников, этнос), в том числе с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
* использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии) и детскую литературу о человеке и обществе с целью поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменных высказываний.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами;*
* *ориентироваться в важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего;*
* *оценивать их возможное влияние на будущее, приобретая тем самым чувство исторической перспективы;*
* *наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах образовательной организации, социума, этноса, страны;*
* *проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке;*
* *участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде;*
* *определять общую цель в совместной деятельности и пути ее достижения;*
* *договариваться о распределении функций и ролей;*
* *осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;*

*-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.*

1. **Содержание предмета «Окружающий мир»**

**Человек и природа**

Природа. Природные объекты и предметы, созданные человеком. Неживая и живая природа. Признаки предметов (цвет, форма, сравнительные размеры и др.). Примеры явлений природы: смена времен года, снегопад, листопад, перелеты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза.

Вещество. Разнообразие веществ в окружающем мире. Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твердые тела, жидкости, газы. Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами.

Звезды и планеты. *Солнце* – *ближайшая к нам звезда,* *источник света и тепла для всего* *живого на Земле*.Земля–планета,общее представление о форме и размерах Земли.Глобус какмодель Земли. Географическая карта и план. Материки и океаны, их названия, расположение на глобусе и карте. *Важнейшие природные объекты своей страны,* *района*. Ориентирование на местности. Компас.

Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Времена года, их особенности (на основе наблюдений). *Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены* *времен года*.Смена времен года в родном крае на основе наблюдений.

Погода, ее составляющие (температура воздуха, облачность, осадки, ветер). Наблюдение за погодой своего края. *Предсказание погоды и его значение в жизни людей*.

Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений).

Водоемы, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд); использование человеком.

Водоемы родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений).

Воздух – смесь газов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека.

Вода. Свойства воды. Состояния воды, ее распространение в природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе.

Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2–3 примера).

Почва, ее состав, значение для живой природы и для хозяйственной жизни человека.

Растения, их разнообразие. части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям. Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе наблюдений.

Грибы: съедобные и ядовитые. Правила сбора грибов.

Животные, их разнообразие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, всеядные). Размножение животных (насекомые, рыбы, птицы, звери). Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений.

Лес, луг, водоем – единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные). Круговорот веществ*.* *Взаимосвязи в природном сообществе:* *растения* *–* *пища и укрытие для животных; животные – распространители плодов и семян растений. Влияние человека на природные сообщества. Природные сообщества родного края (2–3 примера на основе наблюдений)*.

Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы).

Человек – часть природы. Зависимость жизни человека от природы. Этическое и эстетическое значение природы в жизни человека. Освоение человеком законов жизни природы посредством практической деятельности. Народный календарь (приметы, поговорки, пословицы), определяющий сезонный труд людей.

Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу (в том числе на примере окружающей местности). Правила поведения в природе. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Заповедники, национальные парки, их роль в охране природы. Красная книга России, ее значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Посильное участие в охране природы. Личная ответственность каждого человека за сохранность природы.

Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Гигиена систем органов. Измерение температуры тела человека, частоты пульса. Личная ответственность каждого человека за состояние своего здоровья и здоровья окружающих его людей. Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, забота о них***.***

**Человек и общество**

Общество – совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели. Духовно-нравственные и культурные ценности – основа жизнеспособности общества.

Человек – член общества, носитель и создатель культуры. Понимание того, как складывается

* развивается культура общества и каждого его члена. Общее представление о вкладе в культуру человечества традиций и религиозных воззрений разных народов. Взаимоотношения человека с другими людьми. Культура общения с представителями разных национальностей, социальных групп: проявление уважения, взаимопомощи, умения прислушиваться к чужому мнению.

*Внутренний мир человека: общее представление о человеческих свойствах и качествах*.

Семья – самое близкое окружение человека. Семейные традиции. Взаимоотношения в семье

* взаимопомощь членов семьи. Оказание посильной помощи взрослым. Забота о детях, престарелых, больных – долг каждого человека. *Хозяйство семьи*. Родословная. Имена и фамилии членов семьи. Составление схемы родословного древа, истории семьи. Духовно-нравственные ценности в семейной культуре народов России и мира.

Младший школьник. Правила поведения в школе, на уроке. Обращение к учителю. Оценка великой миссии учителя в культуре народов России и мира. Классный, школьный коллектив, совместная учеба, игры, отдых. Составление режима дня школьника.

Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Правила взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, культура поведения в школе и других общественных местах. Внимание к сверстникам, одноклассникам, плохо владеющим русским языком, помощь им в ориентации в учебной среде и окружающей обстановке.

Значение труда в жизни человека и общества. Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре народов России и мира. Профессии людей. Личная ответственность человека за результаты своего труда и профессиональное мастерство.

Общественный транспорт. Транспорт города и села. Наземный, воздушный и водный транспорт. Правила пользования транспортом (наземным, в том числе железнодорожным,

воздушным и водным. *Средства связи*: *почта*, *телеграф*, *телефон,* *электронная почта,* *аудио-* *и* *видеочаты, форум.*

*Средства массовой информации: радио, телевидение, пресса, Интернет. Избирательность при пользовании средствами массовой информации в целях сохранения духовно-нравственного здоровья.*

Наша Родина – Россия, Российская Федерация. Ценностно-смысловое содержание понятий «Родина», «Отечество», «Отчизна». Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна. Конституция – Основной закон Российской Федерации. Права ребенка.

Президент Российской Федерации – глава государства. Ответственность главы государства за социальное и духовно-нравственное благополучие граждан.

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовно-нравственных связей между соотечественниками. Новый год, Рождество, День защитника Отечества, Международный женский день, День весны и труда, День Победы, День России, День защиты детей, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона. Оформление плаката или стенной газеты к общественному празднику.

Россия на карте, государственная граница России.

Москва – столица России. Святыни Москвы – святыни России. Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой (основание Москвы, строительство Кремля и др.). Герб Москвы. Расположение Москвы на карте.

Города России. Санкт-Петербург: достопримечательности (Зимний дворец, памятник Петру I

– Медный всадник, *разводные мосты через Неву* и др.), города Золотого кольца России (по выбору). Святыни городов России. Главный город родного края: достопримечательности, история

* характеристика отдельных исторических событий, связанных с ним.

Россия – многонациональная страна. Народы, населяющие Россию, их обычаи, характерные особенности быта (по выбору). Основные религии народов России: православие, ислам, иудаизм, буддизм. Уважительное отношение к своему и другим народам, их религии, культуре, истории. Проведение спортивного праздника на основе традиционных детских игр народов своего края.

Родной край – частица России. Родной город (населенный пункт), регион (область, край, республика): название, основные достопримечательности; музеи, театры, спортивные комплексы и пр. Особенности труда людей родного края, их профессии. Названия разных народов, проживающих в данной местности, их обычаи, характерные особенности быта. Важные сведения из истории родного края. Святыни родного края. Проведение дня памяти выдающегося земляка.

История Отечества. Счет лет в истории. Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: Древняя Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда, духовно-нравственные и культурные традиции людей в разные исторические времена. Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей. Охрана памятников истории и культуры. Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего края. Личная ответственность каждого человека за сохранность историко-культурного наследия своего края.

Страны и народы мира. Общее представление о многообразии стран, народов, религий на Земле. Знакомство с 3–4 (несколькими) странами (с контрастными особенностями): название, расположение на политической карте, столица, главные достопримечательности.

**Правила безопасной жизни**

Ценность здоровья и здорового образа жизни.

Режим дня школьника, чередование труда и отдыха в режиме дня; личная гигиена. Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Личная ответственность каждого человека за сохранение и укрепление своего физического и нравственного здоровья. Номера телефонов экстренной помощи. Первая помощь при легких травмах (ушиб, порез, ожог), обмораживании, перегреве.

Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, на транспорте (наземном, в том числе железнодорожном, воздушном и водном), в лесу, на водоеме в разное время года. Правила пожарной безопасности, основные правила обращения с газом, электричеством, водой.

Правила безопасного поведения в природе.

Забота о здоровье и безопасности окружающих людей.

1. **Тематическое планирование уроков окружающего мира**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** |  | **Количество часов** | |  |
|  |  | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| 1 | Человек и природа | 43 | 34 | 50 | 39 |
| 2 | Человек и общество | 13 | 28 | 13 | 26 |
| 3 | Правила безопасной жизни | 10 | 6 | 5 | 3 |

**Календарно-тематическое планирование по окружающему миру**

**(2 часа в неделю, 66 часов)**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тематика уроков | Дата |
| п/п |  | проведения |
|  | **Человек и общество (4ч.)** |  |
|  |  |  |
| 1-3 | Школьник и его жизнь в школе. |  |
|  |  |  |
| 4 | Правила поведения в школе, на уроке. |  |
|  |  |  |
|  | **Правила безопасной жизни (3 ч.)** |  |
|  |  |  |
| 5 | Дорога от дома до школы. |  |
|  |  |  |
| 6-7 | Дорога от дома до школы. |  |
|  |  |  |

**Человек и общество (3ч.)**

1. Культура общения.
2. Классный, школьный коллектив, совместная учеба, игры, отдых.
3. Правила взаимоотношений с взрослыми, сверстниками, культура поведения в школе и других общественных местах.

**Правила безопасной жизни (4 ч.)**

11-13 Физическая культура, закаливание, игр на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.

1. Режим дня школьника, чередование труда и отдыха в режиме дня.

**Человек и природа (16 ч.)**

15-16 Признаки предметов (цвет, форма, сравнительные размеры)

1. Органы чувств человека.
2. Осень. Признаки осени.
3. Природа – это то, что нас окружает. Природные объекты и предметы, созданные человеком.

20-22 Неживая и живая природа.

1. Растения, их разнообразие. Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода).
2. Части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя).

25-27 Деревья, кустарники, травы.

28-30 Деревья, кустарники, травы.

**Правила безопасной жизни (2 ч.)**

1. Правила поведения в парке.
2. Бережное отношение к окружающему миру.

**Человек и природа (7 ч.)**

33-35 Дикорастущие и культурные

растения ( на примере растений своей местности).

36-37 Дикорастущие и культурные

растения ( на примере растений своей местности).

1. Грибы: съедобные и ядовитые (на примере своей местности)
2. Правила сбора грибов.

**Правила безопасной жизни (1 ч.)**

1. Грибы: съедобные и ядовитые (на примере своей местности)

**Человек и природа (20 ч.)**

41-42 Животные, их разнообразие.

1. Птицы, их различия.
2. Размножение животных (птицы).
3. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным.
4. Насекомые, их различия.
5. Насекомые, их различия.

48-49 Насекомые, их различия.

1. Рыбы, их различия.
2. Рыбы, их различия.

52-53 Животные, их разнообразие.

1. Дикие и домашние животные (на примере животных родного края).

55-57 Роль животных в жизни людей, бережное отношение человека к животным.

1. Красная книга России, ее значение, отдельные представители растений и

животных Красной книги.

1. Охрана природных богатств: растительного и животного мира.
2. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

**Человек и общество (6 ч.)**

61-63Обычаи и характерные особенности быта народов.

1. Человек-создатель и носитель культуры.
2. Родной город, село. Главные достопримечательности населенного пункта. (Экскурсия по родному городу, селу.)
3. Памятники истории и культуры региона, их охрана.

**Календарно-тематическое планирование по окружающему миру**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Человек и природа (4 ч.)**

1. Природа — это весь многообразный мир, который окружает человека и может существовать без его участия.
2. Неживая и живая природа.
3. Зависимость жизни человека от природы, обеспечение его физического и нравственного здоровья.
4. Отличие человека от животного.

**Правила безопасной жизни (1 ч.)**

1. Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.

**Человек и природа (4 ч.)**

6-7 Системы органов (органы чувств), их роль в жизнедеятельности органов.

1. Гигиена систем органов*.*
2. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям.

**Правила безопасной жизни (1 ч.)**

1. Правила противопожарной безопасности, основные правила обращения с газом, электричеством, водой: самое дорогое — это жизнь, причём не только твоя.

**Человек и общество (8 ч.)**

1. Отличие человека от животного. Взаимоотношение человека с другими людьми.
2. Профессии людей.
3. Взаимоотношения человека с другими людьми.
4. Культура общения.
5. Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи: друзей выбирают и любят.
6. Семья — самое близкое окружение человека.
7. Взаимоотношения в семье и взаимопомощь членов семьи. Оказание посильной помощи взрослым.
8. Семейные традиции.

**Человек и природа (3 ч.)**

1. Знакомство с природными объектами и изделиями (искусственными предметами).
2. Примеры явлений природы: смена времён года, снегопад, листопад,

перелёты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза.

1. Примеры явлений природы: смена времён года, снегопад, листопад, перелёты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза.

**Правила безопасной жизни (1 ч.)**

1. Примеры явлений природы: смена времён года, снегопад, листопад, перелёты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза.

**Человек и природа (14 ч.)**

23-24 Солнце — ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле.

25-26 Звёзды и планеты.

1. Земля — планета, общее представление о форме и размерах Земли. 28-30 Вращение Земли как причина смены дня ночи.

31Звёзды и планеты.

32-34 Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте).

35-36 Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений).

**Правила безопасной жизни (1 ч.)**

1. Правила поведения в природе.

**Человек и природа (9 ч.)**

1. Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте).

39-40 Водоёмы, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд).

41-42 Водоёмы, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд).

43-44 Водоёмы, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд).

1. Посильное участие в охране природы. Личная ответственность каждого человека за сохранность природы.
2. Водоёмы родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений)

**Правила безопасной жизни (1 ч.)**

1. Водоёмы, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд).

**Человек и общество (9 ч.)**

1. Россия - многонациональное государство.
2. Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна.
3. Конституция — основной закон Российской Федерации.

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовно-нравственных связей между соотечественниками.

1. Москва – столица России.
2. Города России.
3. Родной город, его достопримечательности.
4. Горожане и селяне. Проблемы современного города.
5. Общественный транспорт. Транспорт города или села.
6. Транспорт города или села. Наземный, воздушный и водный транспорт.

**Правила безопасной жизни (1 ч.)**

1. Транспорт города или села. Наземный, воздушный и водный транспорт.

**Человек и общество (11 ч.)**

1. Главные достопримечательности населённого пункта*.*

59-60 Картины быта, труда, традиции людей в разные исторические времена.

61-62 Родной город (село): название, основные достопримечательности.

1. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

64-66 Этическое и эстетическое значение природы в жизни человека.

1. Экскурсия в краеведческий музей для знакомства с некоторыми особенностями быта народов региона (по выбору).
2. Экскурсия к одной из достопримечательностей родного города (села).

**Календарно-тематическое планирование по окружающему миру 68 часов (2 часа в неделю, 68 часов) 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Человек и природа (3 ч.)**

1. Времена года.
2. Разнообразие изменений в природе и в жизни людей.
3. Примеры явлений природы.

**Правила безопасной жизни (1 ч.)**

1. Примеры явлений природы.

**Человек и природа (24 ч.)**

5-6 Погода и её составляющие.

7-8 Предсказание погоды и его значение в жизни людей.

1. Экскурсия. Времена года в нашем крае. 10-12 Осень. Признаки осени.

13-15 Примеры веществ. Твёрдые тела, жидкости, газы.

16Воздух-смесь газов.

17Свойства воздуха.

18Значение воздуха для растений, животных, человека.

19-21Вода. Свойства воды.

22Круговорот воды в природе.

23Водоёмы родного края.

24-25 Почва, её состав.

26Почва, её состав. Значение для живой природы.

27Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами.

28Экскурсия. Времена года в нашем крае.

**Правила безопасной жизни (1 ч.)**

1. Примеры явлений природы.

**Человек и природа (2 ч.)**

1. Растения родного края.
2. Животные родного края.

**Человек и общество (1 ч.)**

1. Жизнь и быт населения региона в разные исторические времена.

**Человек и природа (11 ч.)**

1. Зима. Зимние месяцы.
2. Системы органов.
3. Системы органов. Опорно-двигательная система, её роль в жизнедеятельности организма.
4. Системы органов. Мышцы, их роль в жизнедеятельности организма.
5. Системы органов. Дыхательная система, её роль в жизнедеятельности организма.
6. Системы органов. Кровеносная система, её роль в жизнедеятельности организма.
7. Системы органов.
8. Пищеварительная система, её роль в жизнедеятельности организма.
9. Системы органов.
10. Системы органов. Нервная система, её роль в жизнедеятельности организма.
11. Системы органов. Органы чувств.

**Правила безопасной жизни (2 ч.)**

1. Гигиена органов чувств.
2. Правила измерения температуры человека. Телефоны экстренной помощи.

**Человек и природа (1 ч.)**

1. Экскурсия. Времена года в нашем крае.

**Человек и общество (1 ч.)**

1. Некоторые обычаи и характерные особенности быта народов.

**Человек и природа (8 ч.)**

1. Размножение животных. Птицы.
2. Размножение животных. Рыбы.
3. Размножение животных. Насекомые.

51-52 Разнообразие растений.

1. Части растений.

54-55 Разнообразие растений.

**Правила безопасной жизни (1 ч.)**

1. Разнообразие растений.

**Человек и природа (1 ч.)**

1. Весенние месяцы. Признаки весны.

**Человек и общество (11 ч.)**

1. Что такое история.

59-62 Картины быта, труда, традиций людей в разные исторические времена.

1. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

64-65 Картины быта, труда, традиций людей в разные исторические времена.

66-67 Картины быта, труда, традиций людей в разные исторические времена.

1. Экскурсия в краеведческий музей для знакомства с некоторыми особенностями быта народов региона.

**Календарно-тематическое планирование по окружающему миру**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Человек и общество (1 ч.)**

1. Исторические источники.

**Человек и природа (5 ч.)**

1. Смена дня и ночи. Вращение Земли вокруг Солнца как причина смены времен года.
2. Смена дня и ночи на Земле.
3. Счет лет в истории.
4. Ориентирование на местности.
5. Компас.

**Правила безопасной жизни (1 ч.)**

1. Ориентирование на местности.

**Человек и природа (23 ч.)**

8-9 Географическая карта и план.

10-11 Географическая карта и план.

1. Глобус – модель Земли.
2. Материки и океаны, их названия, расположение на глобусе и на карте. 14-15 Звезды и планеты.
3. Солнце - ближайшая к нам звезда, источник света тепла для всего живого на Земле.

17-18 Карта России. Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте).

19-21 Полезные ископаемые.

22-23 Полезные ископаемые.

1. Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве. Бережное отношение к полезным ископаемым.

25-27 Природные зоны России.

28-29 Природные зоны России.

1. Природные зоны России.

**Правила безопасной жизни (2 ч.)**

1. Природные зоны России.
2. Форма земной поверхности. Горы.

**Человек и природа (3 ч.)**

33-34 Природные сообщества. Водоем. Влияние человека на природные сообщества.

1. Природное сообщество. Луг. Влияние человека на природное сообщество.

**Человек и общество (21 ч.)**

1. Что такое история? Исторические источники. Древняя Русь. 37-39 Древняя Русь.

40-41 Древняя Русь.

1. Московское государство.
2. Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды.
3. Московское государство.

45-46 Российская империя.

1. Наиболее важные и яркие события страны.
2. Российская империя.

49-50 СССР

51-52 СССР

1. СССР
2. Российская Федерация.
3. Российская Федерация. Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей.
4. Важные сведения из истории родного края.

**Человек и природа (6 ч.)**

1. Материки и океаны. 58-62 Материки и океаны*.*

**Человек и общество (4 ч.)**

63-64 Общее представление о многообразии стран, народов, религий на Земле.

1. Страны и народы мира. Знакомство с несколькими странами.
2. Всероссийская проверочная работа.

**Человек и природа (2 ч.)**

1. Использование человеком богатств природы. Значение природы для существования всего живого на Земле.
2. Природа – это весь многообразный мир. Экскурсия в городской краеведческий музей.

**Рабочая программа по окружающему миру 1-4 класс («Школа России»)**

1. **Планируемые результаты освоения предмета «Окружающий мир» Личностные результаты:**
   * формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
   * формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
   * формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других

народов;

* + овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  + принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
  + развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  + формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  + развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  + развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
  + формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

* + овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
  + освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  + формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  + формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  + освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
  + использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
  + активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
  + использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
  + овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
  + овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
  + готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
  + определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  + готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
  + овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
  + овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
  + умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты:**

* результате изучения курса «Окружающий мир» обучающиеся на уровне начального общего образования:
  + получат возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о природных и социальных объектах и явлениях как компонентах единого мира, овладеть основами практико-ориентированных знаний о природе, человеке и обществе, приобрести целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
  + обретут чувство гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознают свою этническую и национальную принадлежность в контексте ценностей многонационального российского общества, а также гуманистических и демократических ценностных ориентаций, способствующих формированию российской гражданской идентичности;
    - приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры; ознакомятся с началами естественных и социально-гуманитарных наук в их единстве и взаимосвязях, что даст учащимся ключ (метод) к осмыслению личного опыта, позволит сделать восприятие явлений окружающего мира более понятными, знакомыми и предсказуемыми, определить свое место в ближайшем окружении;
    - получат возможность осознать свое место в мире на основе единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления личного опыта общения с людьми, обществом и природой, что станет основой уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
    - познакомятся с некоторыми способами изучения природы и общества, начнут осваивать умения проводить наблюдения в природе, ставить опыты, научатся видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи в окружающем мире и неизбежность его изменения под воздействием человека, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края, что поможет им овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
    - получат возможность приобрести базовые умения работы с ИКТ-средствами, поиска информации в электронных источниках и контролируемом Интернете, научатся создавать сообщения в виде текстов, аудио и видеофрагментов, готовить и проводить небольшие презентации в поддержку собственных сообщений;
    - примут и освоят социальную роль обучающегося, для которой характерно развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
  + результате изучения курса выпускники заложат фундамент своей экологической и культурологической грамотности, получат возможность научиться соблюдать правила поведения
* мире природы и людей, правила здорового образа жизни, освоят элементарные нормы адекватного природо- и культуросообразного поведения в окружающей природной и социальной среде.

**Человек и природа Выпускник научится:**

* + - узнавать изученные объекты и явления живой и неживой природы;
    - описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления живой и неживой природы, выделять их существенные признаки;
    - сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств и проводить простейшую классификацию изученных объектов природы;
    - проводить несложные наблюдения в окружающей среде и ставить опыты, используя простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы; следовать инструкциям и правилам техники безопасности при проведении наблюдений и опытов;
    - использовать естественнонаучные тексты (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете) с целью поиска и извлечения информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний;
    - использовать различные справочные издания (словарь по естествознанию, определитель растений и животных на основе иллюстраций, атлас карт, в том числе и компьютерные издания) для поиска необходимой информации;
    - использовать готовые модели (глобус, карту, план) для объяснения явлений или описания свойств объектов;
    - обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи
* живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе;
  + - определять характер взаимоотношений человека и природы, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека;
* понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знания о строении и функционировании организма человека для сохранения и укрепления своего здоровья.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *использовать при проведении практических работ инструменты ИКТ (фото и видеокамеру, микрофон и др.) для записи и обработки информации, готовить небольшие презентации по результатам наблюдений и опытов;*
* *моделировать объекты и отдельные процессы реального мира с использованием виртуальных лабораторий и механизмов, собранных из конструктора;*
* *осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологичного поведения в школе и в быту (раздельный сбор мусора, экономия воды и электроэнергии) и природной среде;*
* *пользоваться простыми навыками самоконтроля самочувствия для сохранения*

*здоровья;*

* *осознанно соблюдать режим дня, правила рационального питания и личной гигиены;*
* *выполнять правила безопасного поведения в доме, на улице, природной среде, оказывать первую помощь при несложных несчастных случаях;*
* *планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

**Человек и общество Выпускник научится:**

* узнавать государственную символику Российской Федерации и своего региона;
* описывать достопримечательности столицы и родного края;
* находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России Москву, свой регион и его главный город;
* различать прошлое, настоящее, будущее;
* соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком; находить место изученных событий на «ленте времени»;
* используя дополнительные источники информации (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете), находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям своих предков;
* на основе имеющихся знаний отличать реальные исторические факты от вымыслов;
* оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, группа сверстников, этнос), в том числе с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
* использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии) и детскую литературу о человеке и обществе с целью поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменных высказываний.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами;*
* *ориентироваться в важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего;*
* *оценивать их возможное влияние на будущее, приобретая тем самым чувство исторической перспективы;*
* *наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах образовательной организации, социума, этноса, страны;*
* *проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке;*
* *участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде;*
* *определять общую цель в совместной деятельности и пути ее достижения;*
* *договариваться о распределении функций и ролей;*
* *осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;*

*-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.*

1. **Содержание предмета «Окружающий мир»**

1 класс

**Человек и природа**

Природа. Природные объекты и предметы, созданные человеком. Неживая и живая природа. Признаки предметов (цвет, форма, сравнительные размеры и др.). Примеры явлений природы: смена времен года, снегопад, листопад, перелеты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза.

Животные, их разнообразие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. Размножение животных (насекомые, рыбы, птицы, звери). Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений.

Растения, их разнообразие, части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе наблюдений.

Смена времен года в родном крае на основе наблюдений.

Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу (в том числе на примере окружающей местности). Правила поведения в природе. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира.

Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Освоение человеком законов жизни природы посредством практической деятельности. Народный календарь (приметы, поговорки, пословицы), определяющий сезонный труд людей.

Красная книга России, ее значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Посильное участие в охране природы.

Грибы: съедобные и ядовитые. Правила сбора грибов.

**Человек и общество**

Взаимоотношения в семье и взаимопомощь членов семьи. Оказание посильной помощи взрослым. Забота о детях, престарелых, больных – долг каждого человека. *Хозяйство семьи*.

Младший школьник. Правила поведения в школе, на уроке. Обращение к учителю. Классный, школьный коллектив, совместная учеба, игры, отдых. Составление режима дня школьника.

*Средства связи*: *почта*, *телеграф*, *телефон, электронная почта, аудио- и видеочаты, форум.*

Значение труда в жизни человека и общества. Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре народов России и мира.

Наша Родина – Россия, Российская Федерация. Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна.

Россия – многонациональная страна.

Москва – столица России. Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой (основание Москвы, строительство Кремля и др.). Герб Москвы. Расположение Москвы на карте.

Общественный транспорт. Транспорт города или села. Наземный, воздушный и водный транспорт. Правила пользования транспортом.

**Правила безопасной жизни**

Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.

Правила безопасного поведения в природе.

Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, на транспорте (наземном, в том числе железнодорожном, воздушном и водном), в лесу, на водоеме в разное время года.

Номера телефонов экстренной помощи. Первая помощь при лёгких травмах (ушиб, порез, ожог), обмораживании, перегреве.

1. класс

**Человек и природа**

Неживая и живая природа. Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами.

Земля – планета, общее представление о форме и размерах Земли. Глобус как модель Земли. Звезды и планеты. *Солнце* – *ближайшая к нам звезда,* *источник света и тепла для всего*

*живого на Земле*. *Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены времен года*.

Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Времена года, их особенности (на основе наблюдений).Человек – часть природы. Зависимость жизни человека от природы. Этическое и эстетическое значение природы в жизни человека. Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу (в том числе на примере окружающей местности).

Воздух – смесь газов. Свойства воздуха.

Вода. Свойства воды. Состояния воды, ее распространение в природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека.

Растения, их разнообразие, части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям.

Красная книга России, ее значение, отдельные представители растений и животных Красной книги.

Грибы: съедобные и ядовитые. Правила сбора грибов.

Животные, их разнообразие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, всеядные). Размножение животных (насекомые, рыбы, птицы, звери). Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений.

**Человек и общество**

Значение труда в жизни человека и общества. Профессии людей. Личная ответственность человека за результаты своего труда и профессиональное мастерство.

Родной город (населенный пункт), регион (область, край, республика): название, основные достопримечательности; музеи, театры, спортивные комплексы и пр. Названия разных народов, проживающих в данной местности, их обычаи, характерные особенности быта. Важные сведения из истории родного края.

Москва – столица России. Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др.

Семья – самое близкое окружение человека. Семейные традиции. Родословная. Имена и фамилии членов семьи. Составление схемы родословного древа, истории семьи. Духовно-нравственные ценности в семейной культуре народов России и мира.

Оценка великой миссии учителя в культуре народов России и мира.

Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Правила взаимоотношений с взрослыми, сверстниками, культура поведения в школе и других общественных местах. Внимание к сверстникам, одноклассникам, плохо владеющим русским языком, помощь им в ориентации в учебной среде и окружающей обстановке.

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовно-нравственных связей между соотечественниками. Оформление плаката или стенной газеты к общественному празднику.

Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна.

**Конституция – Основной закон Российской Федерации. Права ребенка.**

**Правила безопасной жизни**

Ценность здоровья и здорового образа жизни.

Правила безопасного поведения в природе.

Режим дня школьника, чередование труда и отдыха в режиме дня; личная гигиена. Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.

Забота о здоровье и безопасности окружающих людей.

Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, на транспорте (наземном, в том числе железнодорожном, воздушном и водном), в лесу, на водоеме в разное время года.

1. класс

**Человек и природа**

Вещество. Разнообразие веществ в окружающем мире. Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твердые тела, жидкости, газы. Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами.

Глобус как модель Земли. Географическая карта и план. Материки и океаны, их названия, расположение на глобусе и карте. *Важнейшие природные объекты своей страны,* *района*. Ориентирование на местности. Компас.

Погода, ее составляющие (температура воздуха, облачность, осадки, ветер). Наблюдение за погодой своего края. *Предсказание погоды и его значение в жизни людей*.

Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений).

Водоемы родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений).

Воздух – смесь газов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека.

Вода. Свойства воды. Состояния воды, ее распространение в природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе.

Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2–3 примера).

Почва, ее состав, значение для живой природы и для хозяйственной жизни человека.

Лес, луг, водоем – единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные). Круговорот веществ*.* Водоемы, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд); использование человеком. *Взаимосвязи в природном сообществе:* *растения* *–* *пища и* *укрытие для животных; животные – распространители плодов и семян растений. Влияние человека на природные сообщества.*

Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу (в том числе на примере окружающей местности). Правила поведения в природе. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Посильное участие в охране природы. Личная ответственность каждого человека за сохранность природы.

**Человек и общество**

Общество – совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели. Духовно-нравственные и культурные ценности – основа жизнеспособности общества.

Человек – член общества, носитель и создатель культуры. Понимание того, как складывается

* развивается культура общества и каждого его члена. Общее представление о вкладе в культуру человечества традиций и религиозных воззрений разных народов. Взаимоотношения человека с другими людьми. Культура общения с представителями разных национальностей, социальных

групп: проявление уважения, взаимопомощи, умения прислушиваться к чужому мнению.

*Внутренний мир человека: общее представление о человеческих свойствах и качествах*.

Города России. Санкт-Петербург: достопримечательности (Зимний дворец, памятник Петру I

– Медный всадник, *разводные мосты через Неву* и др.), города Золотого кольца России (по выбору). Святыни городов России. Главный город родного края: достопримечательности, история и характеристика отдельных исторических событий, связанных с ним.

Народы, населяющие Россию, их обычаи, характерные особенности быта (по выбору). Уважительное отношение к своему и другим народам, их религии, культуре, истории. Проведение спортивного праздника на основе традиционных детских игр народов своего края.

История Отечества. Счет лет в истории.

Охрана памятников истории и культуры. Личная ответственность каждого человека за сохранность историко-культурного наследия своего края.

**Правила безопасной жизни**

Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, на транспорте (наземном, в том числе железнодорожном, воздушном и водном), в лесу, на водоеме в разное время года.

Правила безопасного поведения в природе.

4 класс

**Человек и природа**

*Важнейшие природные объекты своей страны, района*.

Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи.

Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира.

Заповедники, национальные парки, их роль в охране природы.

Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений).

*Природные сообщества родного края (2–3 примера на основе наблюдений)*.

Полезные ископаемые родного края (2–3 примера).

Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе наблюдений. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений. Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная,

пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Гигиена систем органов. Измерение температуры тела человека, частоты пульса. Личная ответственность каждого человека за состояние своего здоровья и здоровья окружающих его людей. Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, забота о них*.*

**Человек и общество**

*Средства массовой информации: радио, телевидение, пресса, Интернет. Избирательность при пользовании средствами массовой информации в целях сохранения духовно-нравственного здоровья.*

История Отечества. Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: Древняя Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация.

Основные религии народов России: православие, ислам, иудаизм, буддизм.

Родной край – частица России. Особенности труда людей родного края, их профессии. Важные сведения из истории родного края. Святыни родного края.

Россия на карте, государственная граница России.

Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего края. Личная ответственность каждого человека за сохранность историко-культурного наследия своего края.

Москва – столица России. Святыни Москвы – святыни России. Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой (основание Москвы, строительство Кремля и др.).

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовно-нравственных связей между соотечественниками.

Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей. Охрана памятников истории и культуры.

Наша Родина – Россия, Российская Федерация. Ценностно-смысловое содержание понятий «Родина», «Отечество», «Отчизна». Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна. Конституция – Основной закон Российской Федерации. Права ребенка.

Президент Российской Федерации – глава государства. Ответственность главы государства за социальное и духовно-нравственное благополучие граждан.

Новый год, Рождество, День защитника Отечества, 8 Mарта, День весны и труда, День Победы, День России, День защиты детей, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона. Важные сведения из истории родного края. Проведение дня памяти выдающегося земляка.

Страны и народы мира. Общее представление о многообразии стран, народов, религий на Земле. Знакомство с 3–4 (несколькими) странами (с контрастными особенностями): название,

**расположение на политической карте, столица, главные достопримечательности.**

**Правила безопасной жизни**

Ценность здоровья и здорового образа жизни. Личная ответственность каждого человека за

сохранение и укрепление своего физического и нравственного здоровья.

Первая помощь при лёгких травмах (ушиб, порез, ожог), обмораживании, перегреве. Правила пожарной безопасности, основные правила обращения с газом, электричеством,

водой.

Правила и безопасность дорожного движения (в части, касающейся пешеходов и пассажиров транспортных средств).

1. **Тематическое планирование предмета «Окружающий мир»**

**Календарно-тематическое планирование уроков окружающего мира**

**(2 часа в неделю, 66 часов)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | | Раздел, тематика уроков | | Дата | |
|  | | |  | | проведения | |
| 1 | | | Младший школьник. Правила поведения в школе, на уроке. Обращение к | |  | |
|  | | | учителю. | |  | |
| 2 | | | Классный, школьный коллектив, совместная учеба, игры, отдых. | |  | |
| 3 | | | Составление режима дня школьника.Взаимоотношения в семье и | |  | |
|  | | | взаимопомощь членов семьи. | |  | |
| 4 | | | Средства связи: почта, телеграф, телефон, электронная почта, аудио- и | |  | |
|  | | | видеочаты, форум. | |  | |
| 5 | | | Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, на | |  | |
|  | | | транспорте (наземном, в том числе железнодорожном, воздушном и | |  | |
|  | | | водном), в лесу, на водоеме в разное время года. | |  | |
| 6 | | | Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, | |  | |
|  | | | кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности | |  | |
|  | | | организма. | |  | |
| 7 | | | Признаки предметов (цвет, форма, сравнительные размеры и др.). | |  | |
| 8 | | | Природа. Природные объекты и предметы, созданные человеком. | |  | |
| 9 | | | Человек и природа. Неживая и живая природа. | |  | |
| 10 | | | Животные, их разнообразие. | |  | |
| 11 | | | Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе | |  | |
|  | | | наблюдений. | |  | |
| 12 | | | Дикие и домашние животные. | |  | | | |
| 13 | | | Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). | |  | | | |
| 14 | | | Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. | |  | | | |
| 15 | | | Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре народов | |  | | | |
|  | | | России и мира. | |  | | | |
| 16 | | | Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). | |  | | | |
| 17 | | | Человек и природа. Деревья, кустарники, травы. | |  | | | |
| 18 | | | Растения, их разнообразие, части растения (корень, стебель, лист, цветок, | |  | | | |
|  | | | плод, семя). | |  | | | |
| 19 | | | Растения, их разнообразие, части растения (корень, стебель, лист, цветок, | |  | | | |
|  | | | плод, семя). | |  | | | |
| 20 | | | Человек и природа. Примеры явлений природы: смена времен года, | |  | | | |
|  | | | снегопад, листопад, перелеты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, | |  | | | |
|  | | | ветер, дождь, гроза. | |  | | | |
| 21 | | | Смена времен года в родном крае на основе наблюдений. | |  | | | |
| 22 | | | Человек и общество. Значение труда в жизни человека и общества. | |  | | | |
| 23 | | | Освоение человеком законов жизни природы посредством практической | |  | | | |
|  | | | деятельности. | |  | | | |
| 24 | | | Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). | |  | | | |
| 25 | | | Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе | |  | | | |
|  | | | наблюдений. | |  | | | |
| 26 | | | Смена времен года в родном крае на основе наблюдений. | |  | | | |
| 27 | | | Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие | |  | | | |
|  | | | сохранения и укрепления здоровья. | |  | | | |
| 28 | | | Неживая и живая природа. | |  | | | |
| 29 | | | Человек и природа. Посильное участие в охране природы. | |  | | | |
| 30 | | | Дикие и домашние животные. Животные родного края, их названия, | |  | | | |
|  | | | краткая характеристика на основе наблюдений. | |  | | | |
| 31 | | | Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека | |  | | | |
|  | | | к животным | |  | | | |
| 32 | | | Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. | |  | | | |
| 33 | | | Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека | |  | | | |
|  | | | к животным. | |  | | | |
| 34 | | | Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. | |  | | | |
| 35 | | | Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, | |  | | | |
|  | | | растительного и животного мира. | |  | | | |
| 36 | | | Человек и природа. Деревья, кустарники, травы. | |  | | | |
| 37 | | | Деревья, кустарники, травы. Наблюдение роста растений, фиксация | |  | | | |
|  | | | изменений. | |  | | | |
| 38 | | | Деревья, кустарники, травы. Растения родного края, названия и краткая | |  | | | |
|  | | | характеристика на основе наблюдений. | |  | | | |
| 39 | | | Человек и общество. Значение труда в жизни человека и | |  | | | |
|  | | | общества.Хозяйство семьи. | |  | | | |
| 40 | | | Освоение человеком законов жизни природы посредством практической | |  | | | |
|  | | | деятельности. | |  | | | |
| 41 | | | Смена времен года в родном крае на основе наблюдений. | |  | | | |
| 42 | | | Дикорастущие и культурные растения. | |  | | | |
| 43 | | | Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека | |  | | | |
|  | | | к животным. | |  | | | |
| 44 | | | Народный календарь (приметы, поговорки, пословицы), определяющий | |  | | | |
|  | | | сезонный труд людей. | |  | | | |
| 45 | | | Размножение животных (насекомые, рыбы, птицы, звери). | |  | | | |
| 46 | | | Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, | | | | |  | | |
|  | | | растительного и животного мира. | | | | |  | | |
| 47 | | | Смена времен года в родном крае на основе наблюдений. | | | | |  | | |
| 48 | | | Народный календарь (приметы, поговорки, пословицы), определяющий | | | | |  | | |
|  | | | сезонный труд людей. | | | | |  | | |
| 49 | | | Красная книга России, ее значение, отдельные представители растений и | | | | |  | | |
|  | | | животных Красной книги. | | | | |  | | |
| 50 | | | Правила безопасной жизни. Правила безопасного поведения в природе. | | | | |  | | |
| 51 | | | Человек и природа. Грибы: съедобные и ядовитые. | | | | |  | | |
| 52 | | | Грибы: съедобные и ядовитые. Правила сбора грибов. | | | | |  | | |
| 53 | | | Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе | | | | |  | | |
|  | | | наблюдений. | | | | |  | | |
| 54 | | | Номера телефонов экстренной помощи. Первая помощь при лёгких | | | | |  | | |
|  | | | травмах (ушиб, порез, ожог), обмораживании, перегреве. | | | | |  | | |
| 55 | | | Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на | | | | |  | | |
|  | | | природу (в том числе на примере окружающей местности). | | | | |  | | |
| 56 | | | Наша Родина – Россия, Российская Федерация. | | | | |  | | |
| 57 | | | Человек и общество. Россия – многонациональная страна. | | | | |  | | |
| 58 | | | Государственная символика России: Государственный герб России, | | | | |  | | |
|  | | | Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила | | | | |  | | |
|  | | | поведения при прослушивании гимна. | | | | |  | | |
| 59 | | | Человек и общество. Москва – столица России. | | | | |  | | |
| 60 | | | Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, Большой | | | | |  | | |
|  | | | театр и др. | | | | |  | | |
| 61 | | | Герб Москвы. Расположение Москвы на карте. | | | | |  | | |
| 62 | | | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (тест). | | | | |  | | |
| 63 | | | Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой | | | | |  | | |
|  | | | (основание Москвы, строительство Кремля и др.). | | | | |  | | |
| 64 | | | Общественный транспорт. Транспорт города или села. | | | | |  | | |
|  | | |  | | | | |  | | |
| 65 | | | Наземный, воздушный и водный транспорт. Правила пользования | | | | |  | | |
|  | | | транспортом. | | | | |  | | |
| 66 | | | Оказание посильной помощи взрослым.Забота о детях, престарелых, | | | | |  | | |
|  | | | больных – долг каждого человека. | | | | |  | | |

**Календарно-тематическое планирование уроков окружающего мира**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

* **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тематика уроков | Дата |
| п/п |  | проведения |
| 1 | Человек и природа. Неживая и живая природа. |  |
| 2 | Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами. |  |
| 3 | Земля – планета, общее представление о форме и размерах Земли. Глобус |  |
|  | как модель Земли. |  |
| 4 | Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и |  |
|  | ночи. |  |
| 5 | Звезды и планеты.Солнце – ближайшая к нам звезда, источник света и |  |
|  | тепла для всего живого на Земле. |  |
| 6 | Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены времен года. |  |
| 7 | Входная тестовая работа по теме «Вращение Земли как причина смены |  |
|  | дня и ночи». |  |
|  | 311 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | | Ценность здоровья и здорового образа жизни.Духовно-нравственные | |  | |
|  | | ценности в семейной культуре народов России и мира. | |  | |
| 9 | | Человек и природа.Времена года, их особенности (на основе | |  | |
|  | | наблюдений). | |  | |
| 10 | | Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на | |  | |
|  | | природу (в том числе на примере окружающей местности). | |  | |
| 11 | | Человек – часть природы. Зависимость жизни человека от природы. | |  | |
| 12 | | Воздух – смесь газов. Свойства воздуха. | |  | |
| 13 | | Человек и природа. Вода. Этическое и эстетическое значение природы в | |  | |
|  | | жизни человека. | |  | |
| 14 | | Свойства воды. | |  | |
| 15 | | Состояния воды, ее распространение в природе, значение для живых | |  | |
|  | | организмов и хозяйственной жизни человека. | |  | |
| 16 | | Растения, их разнообразие, части растения (корень, стебель, лист, цветок, | |  | |
|  | | плод, семя). | |  | |
| 17 | | Наблюдение роста растений, фиксация изменений. | |  | |
| 18 | | Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека | |  | |
|  | | к растениям. | |  | |
| 19 | | Растения, их разнообразие, части растения (корень, стебель, лист, цветок, | |  | |
|  | | плод, семя). | |  | |
| 20 | | Человек и природа. Деревья, кустарники, травы. | |  | |
| 21 | | Деревья, кустарники, травы. | |  | |
| 22 | | Красная книга России, ее значение, отдельные представители растений и | |  | |
|  | | животных Красной книги. | |  | |
| 23 | | Правила безопасного поведения в природе. | |  | |
| 24 | | Дикорастущие и культурные растения. | |  | |
| 25 | | Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека | |  | |
|  | | к растениям. | |  | |
| 26 | | Растения, их разнообразие, части растения (корень, стебель, лист, цветок, | |  | |
|  | | плод, семя). | |  | |
| 27 | | Растения, их разнообразие, части растения (корень, стебель, лист, цветок, | |  | |
|  | | плод, семя). | |  | |
| 28 | | Дикорастущие и культурные растения. | |  | |
| 29 | | Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, | |  | |
|  | | взаимной помощи. | |  | |
| 30 | | Зависимость жизни человека от природы. | |  | |
| 31 | | Грибы: съедобные и ядовитые. Правила сбора грибов. | |  | |
| 32 | | Правила взаимоотношений с взрослыми, сверстниками, культура | |  | |
|  | | поведения в школе и других общественных местах. | |  | |
| 33 | | Животные, их разнообразие. | |  | |
| 34 | | Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. | |  | |
| 35 | | Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, | |  | |
|  | | всеядные). | |  | |
| 36 | | Человек и природа. Животные, их разнообразие. | |  | |
| 37 | | Размножение животных (насекомые, рыбы, птицы, звери). | |  | |
| 38 | | Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. | |  | |
| 39 | | Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, | |  | |
|  | | всеядные). | |  | |
| 40 | | Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). | |  | |
| 41 | | Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека | |  | |
|  | | к животным. | |  | |
| 42 | | Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе | |  | |
|  | | наблюдений. | |  | |
|  | |  | |  | |
| 43 | | Дикие и домашние животные. | |  | |
| 44 | | Красная книга России, ее значение, отдельные представители растений и | |  | |
|  | | животных Красной книги. | |  | |
| 45 | | Человек – часть природы. Зависимость жизни человека от природы. | |  | |
| 46 | | Значение труда в жизни человека и общества. Профессии людей.Оценка | |  | |
|  | | великой миссии учителя в культуре народов России и мира. | |  | |
| 47 | | Правила безопасной жизни. Ценность здоровья и здорового образа | |  | |
|  | | жизни. | |  | |
| 48 | | Режим дня школьника, чередование труда и отдыха в режиме дня; | |  | |
|  | | личная гигиена. | |  | |
| 49 | | Забота о здоровье и безопасности окружающих людей. | |  | |
| 50 | | Ценность здоровья и здорового образа жизни. | |  | |
| 51 | | Внимание к сверстникам, одноклассникам, плохо владеющим русским | |  | |
|  | | языком, помощь им в ориентации в учебной среде и окружающей | |  | |
|  | | обстановке. | |  | |
|  | |  | |  | |
| 52 | | Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие | |  | |
|  | | сохранения и укрепления здоровья. | |  | |
| 53 | | Личная ответственность человека за результаты своего труда и | |  | |
|  | | профессиональное мастерство. | |  | |
| 54 | | Человек и общество. | |  | |
| 55 | | Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, на | |  | |
|  | | транспорте (наземном, в том числе железнодорожном, воздушном и | |  | |
|  | | водном), в лесу, на водоеме в разное время года. | |  | |
| 56 | | Правила безопасной жизни. | |  | |
| 57 | | Общее представление о вкладе в культуру человечества традиций и | |  | |
|  | | религиозных воззрений разных народов. Взаимоотношения человека с | |  | |
|  | | другими людьми. | |  | |
| 58 | | Родной город (населенный пункт), регион (область, край, республика): | |  | |
|  | | название, основные достопримечательности; музеи, театры, спортивные | |  | |
|  | | комплексы и пр. | |  | |
| 59 | | Названия разных народов, проживающих в данной местности, их | |  | |
|  | | обычаи, характерные особенности быта. | |  | |
| 60 | | Москва – столица России. Достопримечательности Москвы: Кремль, | |  | |
|  | | Красная площадь, Большой театр и др. | |  | |
| 61 | | Важные сведения из истории родного края. | |  | |
| 62 | | Семья – самое близкое окружение человека. Семейные традиции. | |  | |
| 63 | | Родословная. Имена и фамилии членов семьи. Составление схемы | |  | |
|  | | родословного древа, истории семьи. | |  | |
| 64 | | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (тест). | |  | |
| 65 | | Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной | |  | |
|  | | солидарности и упрочения духовно-нравственных связей между | |  | |
|  | | соотечественниками. | |  | |
| 66 | | Оформление плаката или стенной газеты к общественному празднику. | |  | |
| 67 | | Государственная символика России: Государственный герб России, | |  | |
|  | | Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила | |  | |
|  | | поведения при прослушивании гимна. | |  | |
| 68 | | Конституция – Основной закон Российской Федерации. Права ребенка. | |  | |

**Календарно-тематическое планирование уроков окружающего мира**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Раздел, тематика уроков | | | |  | | | Дата | |
|  | |  | | | |  | | | проведения | |
| 1 | | Человек и природа. Глобус как модель Земли. | | | |  | | |  | |
| 2 | | Материки и океаны, их названия, расположение на глобусе и карте. | | | | | | |  | |
| 3 | | Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее | | | | | | |  | |
|  | | представление, условное обозначение равнин и гор на карте). | | | | | | |  | |
| 4 | | Важнейшие природные объекты своей страны, района. | | | |  | | |  | |
| 5 | | Человек и природа. Географическая карта и план. | | | |  | | |  | |
| 6 | | Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на | | | | | | |  | |
|  | | основе наблюдений). | | | |  | | |  | |
| 7 | | Входная тестовая работа по теме«Формы земной | | | | поверхности: | | |  | |
|  | | равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное | | | | | | |  | |
|  | | обозначение равнин и гор на карте)». | | | |  | | |  | |
| 8 | | Географическая карта и план. | | | |  | | |  | |
| 9 | | Ориентирование на местности. | | | |  | | |  | |
| 10 | | Ориентирование на местности. | | | |  | | |  | |
| 11 | | Человек и природа. Компас. | | | |  | | |  | |
| 12 | | Вещество. Разнообразие веществ в окружающем мире. | | | |  | | |  | |
| 13 | | Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами. | | | | | | |  | |
| 14 | | Твердые тела, жидкости, газы.Примеры веществ: соль, сахар, вода, | | | | | | |  | |
|  | | природный газ. | | | |  | | |  | |
| 15 | | Вода. Свойства воды. | | | |  | | |  | |
| 16 | | Состояния воды, ее распространение в природе, значение для живых | | | | | | |  | |
|  | | организмов и хозяйственной жизни человека. | | | |  | | |  | |
| 17 | | Вода. | | | |  | | |  | |
| 18 | | Свойства воды. Водоемы родного края (названия, краткая | | | | | | |  | |
|  | | характеристика на основе наблюдений). | | | |  | | |  | |
| 19 | | Состояния воды, ее распространение в природе, значение для живых | | | | | | |  | |
|  | | организмов и хозяйственной жизни человека. | | | |  | | |  | |
| 20 | | Круговорот воды в природе. | | | |  | | |  | |
| 21 | | Вода. Свойства воды. | | | |  | | |  | |
| 22 | | Свойства воды. | | | |  | | |  | |
| 23 | | Состояния воды, ее распространение в природе, значение для живых | | | | | | |  | |
|  | | организмов и хозяйственной жизни человека. | | | |  | | |  | |
| 24 | | Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, | | | | | | |  | |
|  | | растительного и животного мира. | | | |  | | |  | |
| 25 | | Человек и природа. Воздух – смесь газов. | | | |  | | |  | |
| 26 | | Свойства воздуха. | | | |  | | |  | |
| 27 | | Значение воздуха для растений, животных, человека. | | | |  | | |  | |
| 28 | | Свойства воздуха. | | | |  | | |  | |
| 29 | | Человек и природа. | | | |  | | |  | |
| 30 | | Погода, ее составляющие (температура воздуха, облачность, осадки, | | | | | | |  | |
|  | | ветер). | | | |  | | |  | |
| 31 | | Наблюдение за погодой своего края. | | | |  | | |  | |
| 32 | | Предсказание погоды и его значение в жизни людей. | | | |  | | |  | |
| 33 | | Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное | | | | | | |  | |
|  | | отношение людей к полезным ископаемым | | | |  | | |  | |
| 34 | | Полезные ископаемые родного края (2–3 примера). | | | |  | | |  | |
| 35 | | Полезные ископаемые родного края (2–3 примера). | | | |  | | |  | |
| 36 | | Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное | | | | | | |  | |
|  | | отношение людей к полезным ископаемым | | |  | |  | |  | |
| 37 | | Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное | | | | | | |  | |
|  | | отношение людей к полезным ископаемым. | | |  | |  | |  | |
| 38 | | Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное | | | | | | |  | |
|  | | отношение людей к полезным ископаемым. | | |  | |  | |  | |
| 39 | | Почва, ее состав, значение для живой природы и для хозяйственной | | | | | | |  | |
|  | | жизни человека. |  |  |  | |  | |  | |
| 40 | | Почва, ее состав, значение для живой природы и для хозяйственной | | | | | | |  | |
|  | | жизни человека. |  |  |  | |  | |  | |
| 41 | | Почва, ее состав, значение для живой природы и для хозяйственной | | | | | | |  | |
|  | | жизни человека. |  |  |  | |  | |  | |
| 42 | | Уважительное отношение к своему и другим народам, их религии, | | | | | | |  | |
|  | | культуре, истории. Проведение спортивного праздника на основе | | | | | | |  | |
|  | | традиционных детских игр народов своего края. | | | | |  | |  | |
| 43 | | Лес, луг, водоем – единство живой и неживой природы (солнечный свет, | | | | | | |  | |
|  | | воздух, вода, почва, растения, животные). | | |  | |  | |  | |
| 44 | | Круговорот веществ*.* |  |  |  | |  | |  | |
| 45 | | Лес, луг, водоем – единство живой и неживой природы (солнечный свет, | | | | | | |  | |
|  | | воздух, вода, почва, растения, животные). | | |  | |  | |  | |
| 46 | | Лес, луг, водоем – единство живой и неживой природы (солнечный свет, | | | | | | |  | |
|  | | воздух, вода, почва, растения, животные). | | |  | |  | |  | |
| 47 | | Лес, луг, водоем – единство живой и неживой природы (солнечный свет, | | | | | | |  | |
|  | | воздух, вода, почва, растения, животные). | | |  | |  | |  | |
| 48 | | Лес, луг, водоем – единство живой и неживой природы (солнечный свет, | | | | | | |  | |
|  | | воздух, вода, почва, растения, животные). | | |  | |  | |  | |
| 49 | | Взаимосвязи в природном сообществе: растения – пища и укрытие для | | | | | | |  | |
|  | | животных; животные – распространители плодов и семян растений. | | | | | | |  | |
| 50 | | Правила поведения в природе. | |  |  | |  | |  | |
| 51 | | Правила безопасной жизни. Правила безопасного поведения в природе. | | | | | | |  | |
| 52 | | Влияние человека на природные сообщества.Внутренний мир человека: | | | | | | |  | |
|  | | общее представление о человеческих свойствах и качествах. | | | | |  | |  | |
| 53 | | Водоемы, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд); | | | | | | |  | |
|  | | использование человеком. | |  |  | |  | |  | |
| 54 | | Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, на | | | | | | |  | |
|  | | транспорте (наземном, в том числе железнодорожном, воздушном и | | | | | | |  | |
|  | | водном), в лесу, на водоеме в разное время года. | | | | |  | |  | |
| 55 | | Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на | | | | | | |  | |
|  | | природу (в том числе на примере окружающей местности). | | | | |  | |  | |
| 56 | | Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, | | | | | | |  | |
|  | | растительного и животного мира. | |  |  | |  | |  | |
| 57 | | Посильное участие в охране природы. Личная ответственность каждого | | | | | | |  | |
|  | | человека за сохранность природы. | |  |  | |  | |  | |
| 58 | | История Отечества. Счет лет в истории. | | |  | |  | |  | |
| 59 | | Человек и общество. Общество – совокупность людей, которые | | | | | | |  | |
|  | | объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной | | | | | | |  | |
|  | | деятельностью во имя общей цели. | |  |  | |  | |  | |
| 60 | | Святыни городов России.Народы, населяющие Россию, их обычаи, | | | | | | |  | |
|  | | характерные особенности быта (по выбору). | | |  | |  | |  | |
| 61 | | Города России. Культура общения с представителями разных | | | | | | |  | |
|  | | национальностей, | социальных | групп: | проявление | | уважения, | |  | |
|  | | взаимопомощи, умения прислушиваться к чужому мнению. | | | | |  | |  | |
| 62 | | Человек и общество.Духовно-нравственные и культурные ценности – | | | | | | |  | |
|  | | основа жизнеспособности общества. | |  |  | |  | |  | |
| 63 | | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (тест). | | | | | | |  | |
| 64 | | Человек – член общества, носитель и создатель культуры. Понимание | | | | | | |  | |
|  | | того, как складывается и развивается культура общества и каждого его | | | | | | |  | |
|  | | члена. | | | | | | |  | |
| 65 | | Санкт-Петербург: достопримечательности (Зимний дворец, памятник | | | | | | |  | |
|  | | Петру I – Медный всадник, *разводные мосты через Неву* и др.), города | | | | | | |  | |
|  | | Золотого кольца России (по выбору). | | | | | | |  | |
| 66 | | Главный город родного края: достопримечательности, история и | | | | | | |  | |
|  | | характеристика отдельных исторических событий, связанных с ним. | | | | | | |  | |
| 67 | | Охрана памятников истории и культуры. | | | | | | |  | |
| 68 | | Личная ответственность каждого человека за сохранность историко- | | | | | | |  | |
|  | | культурного наследия своего края. | | | | | | |  | |

**Календарно-тематическое планирование уроков окружающего мира**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

* **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Раздел, тематика уроков | | Дата | |
|  | |  | | проведения | |
| 1 | | Человек и общество. История Отечества. | |  | |
| 2 | | Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни | |  | |
|  | | страны в разные исторические периоды: Древняя Русь, Московское | |  | |
|  | | государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. | |  | |
| 3 | | История Отечества. Праздники и памятные даты своего региона. | |  | |
| 4 | | Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни | |  | |
|  | | страны в разные исторические периоды: Древняя Русь, Московское | |  | |
|  | | государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. | |  | |
| 5 | | Правила и безопасность дорожного движения (в части, касающейся | |  | |
|  | | пешеходов и пассажиров транспортных средств). | |  | |
| 6 | | Человек и общество.Средства массовой информации: радио, | |  | |
|  | | телевидение, пресса, Интернет. | |  | |
| 7 | | Входная тестовая работа по теме «История Отечества». | |  | |
| 8 | | Основные религии народов России: православие, ислам, иудаизм, | |  | |
|  | | буддизм. | |  | |
| 9 | | Человек и природа. Смена дня и ночи на Земле. | |  | |
| 10 | | Вращение Земли как причина смены дня и ночи. | |  | |
| 11 | | Природные зоны России: общее представление, основные природные | |  | |
|  | | зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта | |  | |
|  | | людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). | |  | |
| 12 | | Природные зоны России: общее представление, основные природные | |  | |
|  | | зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта | |  | |
|  | | людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). | |  | |
| 13 | | Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, | |  | |
|  | | растительного и животного мира. | |  | |
| 14 | | Личная ответственность каждого человека за сохранение и укрепление | |  | |
|  | | своего физического и нравственного здоровья. | |  | |
| 15 | | Важнейшие природные объекты своей страны, района. | |  | |
| 16 | | Природные зоны России: общее представление, основные природные | |  | |
|  | | зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта | |  | |
|  | | людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). | |  | |
| 17 | | Природные зоны России: общее представление, основные природные | |  | |
|  | | зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта | |  | |
|  | | людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). | |  | |
| 18 | | Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, | |  | |
|  | | растительного и животного мира. | |  | |
| 19 | | Природные зоны России: общее представление, основные природные | |  | |
|  | | зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта | |  | |
|  | | людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). | |  | |
| 20 | | Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, | |  | |
|  | | растительного и животного мира. | |  | |
| 21 | | Природные зоны России: общее представление, основные природные | |  | |
|  | | зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта | |  | |
|  | | людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). | |  | |
| 22 | | Человек и природа. | |  | |
| 23 | | Правила пожарной безопасности, основные правила обращения с газом, | |  | |
|  | | электричеством, водой. | |  | |
| 24 | | Заповедники, национальные парки, их роль в охране природы. | |  | |
| 25 | | Родной край – частица России. | |  | |
| 26 | | Природные сообщества родного края*.(2–3* *примера на основе* | |  | |
|  | | *наблюдений)*. | |  | |
| 27 | | Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на | |  | |
|  | | основе наблюдений). | |  | |
| 28 | | Полезные ископаемые родного края (2–3 примера). | |  | |
| 29 | | Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе | |  | |
|  | | наблюдений. | |  | |
| 30 | | Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе | |  | |
|  | | наблюдений. | |  | |
| 31 | | Особенности труда людей родного края, их профессии. | |  | |
| 32 | | Важные сведения из истории родного края. Святыни родного края. | |  | |
| 33 | | Общее представление о строении тела человека. Ценность здоровья и | |  | |
|  | | здорового образа жизни. | |  | |
| 34 | | Человек и природа. Гигиена систем органов. | |  | |
| 35 | | Измерение температуры тела человека, частоты пульса. | |  | |
| 36 | | Избирательность при пользовании средствами массовой информации в | |  | |
|  | | целях сохранения духовно-нравственного здоровья. | |  | |
| 37 | | Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными | |  | |
|  | | возможностями здоровья, забота о них*.* | |  | |
| 38 | | Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, | |  | |
|  | | кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности | |  | |
|  | | организма. | |  | |
| 39 | | Личная ответственность каждого человека за состояние своего здоровья | |  | |
|  | | и здоровья окружающих его людей. | |  | |
| 40 | | Человек и природа. Гигиена систем органов. | |  | |
| 41 | | Личная ответственность каждого человека за состояние своего здоровья | |  | |
|  | | и здоровья окружающих его людей. | |  | |
| 42 | | Первая помощь при лёгких травмах (ушиб, порез, ожог), | |  | |
|  | | обмораживании, перегреве. | |  | |
| 43 | | Гигиена систем органов. | |  | |
| 44 | | Первая помощь при лёгких травмах (ушиб, порез, ожог), | |  | |
|  | | обмораживании, перегреве. | |  | |
| 45 | | Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными | |  | |
|  | | возможностями здоровья, забота о них*.* | |  | |
| 46 | | Гигиена систем органов. | |  | |
| 47 | | Человек и природа. Гигиена систем органов. | |  | |
| 48 | | Гигиена систем органов. | |  | |
| 49 | | Человек и природа. Гигиена систем органов. | |  | |
| 50 | | Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными | |  | |
|  | | возможностями здоровья, забота о них*.* | |  | |
| 51 | | Россия на карте, государственная граница России. | |  | |
| 52 | | Страны и народы мира. Общее представление о многообразии стран, | |  | |
|  | | народов, религий на Земле. | |  | |
| 53 | | Страны и народы мира. | |  | |
| 54 | | Знакомство с 3–4 (несколькими) странами (с контрастными | |  | |
|  | | особенностями): название, расположение на политической карте, | |  | |
|  | | столица, главные достопримечательности. | |  | |
| 55 | | Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной | |  | |
|  | | солидарности и упрочения духовно-нравственных связей между | |  | |
|  | | соотечественниками. | |  | |
| 56 | | Москва – столица России. Святыни Москвы – святыни России. | |  | |
| 57 | | Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, Большой | |  | |
|  | | театр и др. | |  | |
| 58 | | Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой | |  | |
|  | | (основание Москвы, строительство Кремля и др.). | |  | |
| 59 | | Всероссийская проверочная работа | |  | |
| 60 | | Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего | |  | |
|  | | края. | |  | |
| 61 | | Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных | |  | |
|  | | ценностей. Охрана памятников истории и культуры. | |  | |
| 62 | | Наша Родина – Россия, Российская Федерация. Ценностно-смысловое | |  | |
|  | | содержание понятий «Родина», «Отечество», «Отчизна». | |  | |
| 63 | | Государственная символика России: Государственный герб России, | |  | |
|  | | Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила | |  | |
|  | | поведения при прослушивании гимна. | |  | |
| 64 | | Тестовая работа по теме «Человек и общество». | |  | |
| 65 | | Конституция – Основной закон Российской Федерации.Личная | |  | |
|  | | ответственность каждого человека за сохранность историко-культурного | |  | |
|  | | наследия своего края. | |  | |
| 66 | | Права ребенка.Новый год, Рождество, День защитника Отечества, 8 | |  | |
|  | | Mарта, День весны и труда, День Победы, День России, День защиты | |  | |
|  | | детей, День народного единства, День Конституции. | |  | |
| 67 | | Президент Российской Федерации – глава государства. Ответственность | |  | |
|  | | главы государства за социальное и духовно-нравственное благополучие | |  | |
|  | | граждан. | |  | |
| 68 | | Важные сведения из истории родного края. Проведение дня памяти | |  | |
|  | | выдающегося земляка. | |  | |

**2.2.2.6. Основы религиозных культур и светской этики**

**Основное содержание предметной области**

Предметная область «Основы религиозных культур и светской этики» представляет собой единый комплекс структурно и содержательно связанных друг с другом учебных модулей, один из которых изучается по выбору родителей (законных представителей) обучающихся: «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур», «Основы светской этики».

**Основы православной культуры**

Россия – наша Родина.

Введение в православную духовную традицию. Культура и религия. Во что верят православные христиане. Добро и зло в православной традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Православие в России. Православный храм и другие святыни. Символический язык православной культуры: христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь. Праздники. Христианская семья и её ценности.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Основы исламской культуры**

Россия – наша Родина.

Введение в исламскую духовную традицию. Культура и религия. Пророк Мухаммад — образец человека и учитель нравственности в исламской традиции. Во что верят правоверные мусульмане. Добро и зло в исламской традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Столпы ислама и исламской этики. Обязанности мусульман. Для чего построена и как устроена мечеть. Мусульманское летоисчисление и календарь. Ислам в России. Семья в исламе. Нравственные ценности ислама. Праздники исламских народов России: их происхождение и особенности проведения. Искусство ислама.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Основы буддийской культуры**

Россия – наша Родина.

Введение в буддийскую духовную традицию. Культура и религия. Будда и его учение. Буддийские святые. Будды и бодхисаттвы. Семья в буддийской культуре и её ценности. Буддизм в России. Человек в буддийской картине мира. Буддийские символы. Буддийские ритуалы.

Буддийские святыни. Буддийские священные сооружения. Буддийский храм.

Буддийский календарь. Праздники в буддийской культуре. Искусство в буддийской культуре.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Основы иудейской культуры**

Россия – наша Родина.

Введение в иудейскую духовную традицию. Культура и религия. Тора — главная книга иудаизма. Классические тексты иудаизма. Патриархи еврейского народа. Пророки и праведники в иудейской культуре. Храм в жизни иудеев. Назначение синагоги и её устройство. Суббота (Шабат)

* иудейской традиции. Иудаизм в России. Традиции иудаизма в повседневной жизни евреев. Ответственное принятие заповедей. Еврейский дом. Знакомство с еврейским календарём: его устройство и особенности. Еврейские праздники: их история и традиции. Ценности семейной жизни в иудейской традиции.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Основы мировых религиозных культур** Россия – наша Родина.

Культура и религия. Религии мира и их основатели. Священные книги религий мира. Хранители предания в религиях мира. Человек в религиозных традициях мира. Священные сооружения. Искусство в религиозной культуре. Религии России. Религия и мораль. Нравственные заповеди в религиях мира. Религиозные ритуалы. Обычаи и обряды. Религиозные ритуалы в искусстве. Календари религий мира. Праздники в религиях мира. Семья, семейные ценности. Долг, свобода, ответственность, учение и труд. Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь, социальные проблемы общества и отношение к ним разных религий.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Основы светской этики** Россия – наша Родина.

Культура и мораль. Этика и её значение в жизни человека. Праздники как одна из форм исторической памяти. Образцы нравственности в культурах разных народов. Государство и мораль гражданина. Образцы нравственности в культуре Отечества. Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства. Что значит быть нравственным в наше время? Высшие нравственные ценности, идеалы, принципы морали. Методика создания морального кодекса в школе. Нормы морали. Этикет. Образование как нравственная норма. Методы нравственного самосовершенствования.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Рабочая программа по курсу «Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Основы светской этики»)**

**1.Планируемые предметные результаты освоения предмета «Основы религиозных культур**

* **светской этики» (модуль «Основы светской этики») Личностные результаты:**
  + формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
  + формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
  + развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  + развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
  + воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
  + развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
  + наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

* + 1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её существования;
    2. формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие корректировки в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности;

 адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;

1. умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;

 овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

* овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения,

классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям;

1. готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования

различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий;

* определение общей цели и путей её достижения, умения договориться о распределении

ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

 знание, понимание и принятие обучающимися ценностей; Отечество, нравственность,

долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа

России;

* знакомство с основами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в обществе;
* формирование первоначальных представлений о светской этике; религиозной культуре и их роли в истории и современности России;
* осознание ценности человеческой жизни;
* осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

**Выпускник научится:**

*–* раскрывать содержание основных составляющих российской светской(гражданской)этики,основанной на конституционных обязанностях, правах и свободах человека и гражданина в Российской Федерации (отношение к природе, историческому и культурному наследию народов России, государству, отношения детей и родителей, гражданские и народные праздники, трудовая мораль, этикет и др.);

*–* на примере российской светской этики понимать значение нравственных ценностей,идеалов вжизни людей, общества;

*–* излагать свое мнение по поводу значения российской светской этики в жизни людей и общества;

*–* соотносить нравственные формы поведения с нормами российской светской(гражданской)этики;

*–* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;участвовать вдиспутах, слушать собеседника и излагать свое мнение; готовить сообщения по выбранным темам.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*– развивать нравственную рефлексию, совершенствовать морально-нравственное самосознание, регулировать собственное поведение на основе общепринятых в российском обществе норм светской (гражданской) этики;*

*– устанавливать взаимосвязь между содержанием российской светской этики и поведением людей, общественными явлениями;*

*– выстраивать отношения с представителями разных мировоззрений и культурных традиций на основе взаимного уважения прав и законных интересов сограждан;*

*– акцентировать внимание на нравственных аспектах человеческого поведения при изучении гуманитарных предметов на последующих уровнях общего образования.*

* **Содержание предмета «Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Основы светской этики»)**

Россия – наша Родина.

Культура и мораль. Этика и ее значение в жизни человека. Род и семья – исток нравственных отношений в истории человечества. Ценность родства и семейные ценности. Семейные праздники как одна из форм исторической памяти. Образцы нравственности в

культурах разных народов. Нравственный образец богатыря. Дворянский кодекс чести.

Джентльмен и леди. Государство и мораль гражданина. Образцы нравственности в культуре

Отечества. Мораль защитника Отечества. Порядочность. Интеллигентность. Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства. Что значит «быть нравственным» в наше время? Добро и зло. Долг и совесть. Честь и достоинство. Смысл жизни и счастье. Высшие нравственные ценности. Идеалы. Принципы морали. Методика создания морального кодекса в школе. Нормы морали. Этикет. Этикетная сторона костюма. Школьная форма – за и против. Образование как нравственная норма. Человек – то, что он из себя сделал. Методы нравственного самосовершенствования.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Введение в предмет. Россия – наша Родина – 3 ч.**

Понятие Родины. Древняя Русь. Происхождение названий *Русь*, *русские*. Наша Родина – Россия, ее географическое положение, природа, население. Радушие и доброжелательность россиян. Россия – многонациональное государство. *Национальность* и *раса*.Древние города России,их памятники культуры.

**Этика и этикет- 2 ч.**

Понятия *этика,* *мораль* *(нравственность)*. Назначение этики, ее категории. Понятие *этикет*,его происхождение и назначение.Нормы этикета,их развитие и совершенствование.Современные правила поведения, манеры поведения человека, их характеристика.

**Вежливость -2 ч.**

Понятия *вежливость,* *уважение*. Происхождение слов *здравствуйте,* *спасибо,* *пожалуйста,* их значения.Обычай рукопожатия,обычай снимать головной убор.Этикетприветствия в школе и дома, на улице. Отношение к недостаткам и слабостям людей. Обида словом, извинение. Этикет разговорной речи. Умение слушать друг друга

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Добро и зло - 2 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| Понятия *добро* и *зло*. Слова | с корнем *добро*. Тема добра и зла в русских народных | | | | | |
| сказках, былинах. Правила разговорной | | речи: | громкость голоса, интонация, мимика, | | | |
| жесты. Язык жестов. Значение | слов. | Влияние слова на взаимоотношения людей. | | | | |
| Проявление тактичности и сдержанности в | | | споре.Необдуманные поступки | | | и их |
| последствия. Умение прощать | – | начало | доброго | отношения | к | людям. |

Благожелательность. Забота о родных и близких. Бескорыстная помощь нуждающимся в ней людям. Повседневные проявления доброты.

**Дружба и порядочность – 2 ч.**

Понятие и проявление дружбы. Роль доверия в укреплении дружбы. Качества

настоящего друга и их проявление в повседневных отношениях. Честность, доброта,

порядочность, трудолюбие, понимание, бескорыстие, справедливость.

Взаимопонимание, требовательность и ответственность. Проявление дружбы в сказках, произведениях детской литературы. Понятия-синонимы *друг,* *приятель,* *товарищ*. Правила дружбы. Отношения в классном коллективе

**Честность и искренность – 2 ч.**

Понятия *честность* и *искренность*.Из истории традиций по выявлению честности

* лжи. Значение выражений о честности («честное слово», «честно исполнять свой долг», «жить по совести, честно» и др.). Что значит быть честным с самим собой, с окружающими. Честность, правдивость и тактичность. Позитивные качества честности.

Искренность – составная часть честности. Честность по выполнению правил поведения в школе и дома, соблюдению законов

**Гордость и гордыня – 2 ч.**

Понятия гордость и гордыня. Чувство собственного достоинства человека,

самоуважения. Порядочность и скромность. Зазнайство и гордыня, зависть. Воспитание

положительных качеств личности, тренинги. Гордость за хорошие дела и поступки героев

России.

**Обычаи и обряды русского народа – 2 ч.**

Что такое обычай и обряд. Из истории обряда бракосочетания на Руси. Решение вопросов женитьбы и замужества. Сваты. Помолвка. Венчание. Обычай встречи молодых хлебом- солью. Этикет царского обеда. Особенности бракосочетания в современной России.

**Терпение и труд - 2 ч.**

Значения слова *терпение*. Что такое *труд*. Трудовые дела в школе и дома, их

последовательность и систематичность. Постоянные домашние поручения и их выполнение. Значение труда в жизни человека и общества. Свободный и посильный труд. Повседневные дела и техника безопасности в работе. Твои любимые дела. Потребность в труде. Сочетание труда умственного и физического. Учеба – важнейший труд школьника.

**Семья – 2 ч.**

*Семья* –объединение людей разного возраста,основанное на кровнородственныхсвязях. Из истории семьи. Семья на Руси. Имя и фамилия.

Фамилия- наследственное семейное имя. Происхождение фамилии. Роль родителей в современной семье. Крепость и стабильность семьи. Родословная семьи.

**Семейные традиции – 2 ч.**

*Традиция* – передача из поколения в поколение правил поведения в семье,семейных обычаев и обрядов. Разнообразие традиций, собственные традиции семьи, их создание.

**Сердце матери 2 ч.**

Роль матери в семье. День матери в России. Традиция празднования Дня матери у народов мира. Материнская любовь. Мать и счастье – нераздельные понятия. Мать – творец человека. Подарить радость маме. Ответственность мамы за своих детей, помощь детей своим родителям. Бережное отношение детей к родителям, родным и близким.

**Правила твоей жизни -3 ч.**

Сознательная дисциплина учащихся в школе. Правила приема пищи в школе.

Этикет школьного праздника. Самообслуживание учащихся. Поддержание порядка и

чистоты в школе и дома, во дворе дома и на улице. Помощь детей родителям. Распорядок дня ученика. Культура общения сверстников. Особенности общения детей между собой и с посторонними взрослыми людьми, соблюдение правил личной безопасности. Внимательное отношение к маленьким детям, престарелым и инвалидам, помощь им.

**Праздники народов России -3 ч.**

Христианские праздники. Происхождение Масленицы. Семь дней Масленицы. Великий пост. Старинные праздники: Пасха, Рождество Христово, святки, Крещенский сочельник, Крещение. Праздничный застольный этикет. Курбан-байрам, день Сангхи, обряды народов, свобода совести.

**Защитники Отечества -2 ч.**

* **Тематическое планирование предмета «Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Основы светской этики»)**

**Календарно-тематическое планирование**

**(1час в неделю, 34 часа)**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Тематика урока | Дата |
|  |  | проведения |
| 1 | Введение в предмет. |  |
| 2,3 | Россия – Родина моя. |  |
| 4,5 | Этика и этикет. |  |
| 6,7 | Вежливость |  |
| 8,9 | Добро и зло. |  |
| 10,11 | Дружба и порядочность |  |
| 12,13 | Честность и искренность |  |
| 14,15 | Гордость и гордыня |  |
| 16,17 | Обряды и обычаи русского народа |  |
| 18,19 | Терпение и труд |  |
| 20,21 | Семья |  |
| 22,23 | Семейные традиции. |  |
| 24,25 | Сердце матери |  |
| 26-28 | Правила твоей жизни |  |
| 29-31 | Праздники народов России |  |
| 32 | Защитники Отечества. |  |
| 33 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (тест) |  |
| 34 | Защитники Отечества. |  |

**Рабочая программа по курсу «Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Основы православной культуры»)**

**1.Планируемые предметные результаты освоения предмета «Основы религиозных культур**

* **светской этики» (модуль «Основы православной культуры») Личностные результаты:**
  1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
  2. формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
  3. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  4. развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
  5. воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
  6. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
  7. наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

* + - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её существования;
    - формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие корректировки в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности;

 адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;

* умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;

 овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

* овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения,

классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям;

* готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования

различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий;

1. определение общей цели и путей её достижения, умения договориться о распределении

ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В результате освоения каждого модуля курса **выпускник научится**:

– понимать значение нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;

– поступать в соответствии с нравственными принципами, основанными на свободе совести

* вероисповедания, духовных традициях народов России, общепринятых в российском обществе нравственных нормах и ценностях;

– осознавать ценность человеческой жизни, необходимость стремления к нравственному совершенствованию и духовному развитию;

– развивать первоначальные представления о традиционных религиях народов России (православии, исламе, буддизме, иудаизме), их роли в культуре, истории и современности, становлении российской государственности, российской светской (гражданской) этике,

основанной на конституционных обязанностях, правах и свободах человека и гражданина в Российской Федерации;

– ориентироваться в вопросах нравственного выбора на внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести; **Предметные результаты по учебному модулю** «**Основы православной культуры»**

**Выпускник научится**:

– раскрывать содержание основных составляющих православной христианской культуры, духовной традиции (религиозная вера, мораль, священные книги и места, сооружения, ритуалы, обычаи и обряды, религиозный календарь и праздники, нормы отношений между людьми, в семье, религиозное искусство, отношение к труду и др.);

– ориентироваться в истории возникновения православной христианской религиозной традиции, истории ее формирования в России;

– на примере православной религиозной традиции понимать значение традиционных религий, религиозных культур в жизни людей, семей, народов, российского общества, в истории России;

– излагать свое мнение по поводу значения религии, религиозной культуры в жизни людей

* общества;

– соотносить нравственные формы поведения с нормами православной христианской религиозной морали;

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах, слушать собеседника и излагать свое мнение; готовить сообщения по выбранным темам.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *развивать нравственную рефлексию,* *совершенствовать морально-нравственное* *самосознание, регулировать собственное поведение на основе традиционных для российского общества, народов России духовно-нравственных ценностей;*

*– устанавливать взаимосвязь между содержанием православной культуры и поведением людей, общественными явлениями;*

*– выстраивать отношения с представителями разных мировоззрений и культурных традиций на основе взаимного уважения прав и законных интересов сограждан;*

*– акцентировать внимание на религиозных, духовно-нравственных аспектах человеческого поведения при изучении гуманитарных предметов на последующих уровнях общего образования.*

* **Содержание учебного модуля «Основы православной культуры»** Россия – наша Родина.

Введение в православную духовную традицию. Культура и религия. Во что верят

православные христиане. Добро и зло в православной традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Православие в России. Православный храм и другие святыни. Символический язык православной культуры: христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь. Праздники. Христианская семья и ее ценности.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**3.Тематическое планирование учебного модуля «Основы православной культуры»**

Блок 1. Введение. Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества (1 час)

Блок 2. Основы религиозных культур и светской этики. ОПК. (28 часов)

Блок 3. Духовные традиции многонационального народа России (5 часов)

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Основы православной культуры» (1 час в неделю, 34 часа)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Раздел, тематика уроков | | Дата | |
|  | |  | | проведения | |
| 1 | |  | |  | |
|  | | Россия – наша Родина. | |  | |
| 2 | | Введение в православную духовную традицию. | |  | |
| 3-4 | | Культура и религия. | |  | |
| 5 | | Во что верят православные христиане. | |  | |
| 6-7 | | Добро и зло в православной традиции. | |  | |
| 8 | | Золотое правило нравственности. | |  | |
| 9-10 | | Любовь к ближнему. | |  | |
| 11-12 | | Отношение к труду. | |  | |
| 13 | | Долг и ответственность. | |  | |
| 14-15 | | Милосердие и сострадание. | |  | |
| 16-17 | | Православие в России. | |  | |
| 18-19 | | Православный храм и другие святыни. | |  | |
| 20-22 | | Символический язык православной культуры: христианское искусство | |  | |
|  | | (иконы,фрески,церковноепение,прикладноеискусство), | |  | |
|  | | православный календарь. | |  | |
| 23-26 | | Праздники. | |  | |
| 27-28 | | Христианская семья и ее ценности. | |  | |
| 29-30 | | Любовь и уважение к Отечеству. | |  | |
| 31-32 | | Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа | |  | |
|  | | России. | |  | |
| 33 | | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | |  | |
| 34 | | Итоговая презентация творческих проектов учащихся. | |  | |

**2.2.2.7. Изобразительное искусство**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества:художник

* зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся предста вители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки и т.д.Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека,зданий,предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественногоконструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль вжизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия:горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета.Тёплые и холодные цвета.Смешение цветов.Роль белой

* чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые,закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости.Способы передачи объёма.Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритмлиний, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений,различение иххарактера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

* зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль

природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культурынародов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитникаОтечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.Использование различныххудожественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Рабочая программа по изобразительному искусству 1-4 класс («Гармония»)**

* **Планируемые предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» Личностные результаты:**
  + формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
  + формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

* + формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  + освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
  + использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
  + активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
  + использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи
* интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
  1. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
  2. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
  3. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
  4. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  5. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

1. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
2. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
3. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты:**

* 1. результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с

возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств; получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог,

участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и

представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их* *содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства* *(картины,* *архитектура,* *скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях,* *изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство? Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи,* *графики,* *скульптуры,* *декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы,* *различные ситуации путем трансформации известного,* *создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,* *используя язык* *компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

* **чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *видеть,* *чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы,* *человека,* *зданий,* *предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте* *человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи,* *натюрморты,* *портреты,* *выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать*

* *коллективных работах на эти темы.*

**2.Содержание предмета «Изобразительное искусство» Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества:художник

* зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся предста вители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки и т.д.Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека,зданий,предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественногоконструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль вжизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия:горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета.Теплые и холодные цвета.Смешение цветов.Роль белой

* черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые,закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости.Способы передачи объема.Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритмлиний, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений,различение иххарактера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

* зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культурынародов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней,

танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитникаОтечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.Использование различныххудожественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3.Тематическое планирование уроков изобразительного искусства**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Виды | художественной | 7 | 8 | 9 | 9 |
| деятельности | |  |  |  |  |
| Азбука | искусства. Как | 8 | 9 | 8 | 8 |
| говорит искусство? | |  |  |  |  |
| Опыт |  | 11 | 11 | 9 | 10 |
| художественно­творческой | |  |  |  |  |
| деятельности | |  |  |  |  |
| Значимые темы искусства. | | 7 | 6 | 7 | 7 |
| О чем говорит искусство? | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**(1 час в неделю, 33 часа)**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, тематика уроков | Дата |

проведения

**Виды художественной деятельности (7 часов)**

* Между художником и зрителем нет непреодолимых границ.
* Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
* Изображение цветов графическими средствами.
* Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов. Теплые и холодные цвета.
* Природные явления в живописи.
* Контраст в композиции: большое и маленькое, темное и светлое и т.д. Создание композиции на заданную тему на плоскости.
* Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов и передача эмоционального состояния природы.

**Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 часов)**

* Создание с помощью линии, штриха и пятна выразительных образов животного. Приемы работы c различными графическими материалами.
* Изображение графическими средствами животных. Выражение их характера.
* Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов рыб.
* Изображение птиц графическими средствами. Выражение их характера.
* Объем на плоскости. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов насекомых.
* Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими животных. Лепка животных.
* Отношение художника к природе и обществу.
* Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования. Изготовление маски с использованием приема трансформации формы.

**Опыт художественно­творческой деятельности (11 часов)**

* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Красота пейзажей родной природы. Способы построения простой композиции при изображении тематического сюжета.
* Жанр портрета. Красота и гармония общения со сверстниками. Пропорции лица человека.
* Человек и человеческие взаимоотношения. Изображение мужского портрета.
* Изображение мужского портрета персонажей русских народных сказок.
* Изображение портрета мамы. Способы построения простой композиции при изображении человека.
* Красота и гармония общения в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Композиция "Я и моя семья"
* Выразительность объемных композиций. Лепка человека.
* Искусство дизайна в современном мире. Транспорт.
* Искусство дизайна в современном мире. Транспорт. Трансформация форм.
* Древние образы и знаковый характер древних изображений.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (7 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27 | Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и | |  |
|  | выразительности образа. |  |  |
| 28 | В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи | |  |
|  | и чувства отношение художника к природе, обществу и человеку. | |  |
| 29 | Проявления художественной культуры вокруг нас. |  |  |
| 30 | Единство декоративного строя в украшении предметов быта. | |  |
|  | Изготовление эскизов посуды по мотивам современных народных | |  |
|  | промыслов. |  |  |
| 31 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. |  |  |
| 32 | Знакомство с ведущими художественными музеями | России. |  |
|  | Государственная Третьяковская галерея. Внешний вид, характер | |  |
|  | интерьеров и специфика коллекций. |  |  |
| 33 | Древние образы и знаковый характер древних изображений. |  |  |
|  | **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству** | | |
|  | **(1 час в неделю, 34 часа)** |  |  |
|  | **2 класс** |  |  |
|  |  |  |  |
| № п/п | Раздел, тематика уроков |  | Дата |

проведения

**Виды художественной деятельности (8 часов)**

* Между художником и зрителем нет непреодолимых границ.
* Наблюдение природы и природных явлений.
* Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов деревьев.
* Наблюдение и зарисовка разнообразных форм в природе. Цветы.
* Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.
* Стилизация природных форм. Теплые и холодные цвета.
* Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов и передача эмоционального состояния природы.
* Постройки в природе.

**Азбука искусства. Как говорит искусство? (9 часов)**

* Влияние формы предмета на представление о его характере.
* Изображение животных графическими средствами. Создание композиции на заданную тему.
* Изображение животных графическими средствами. Создание композиции на заданную тему.
* Способы построения простой композиции при изображении простого сюжета.
* Способы построения простой композиции при изображении простого сюжета.
* Передача движения в композиции с помощью ритма.
* В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе и обществу.
* Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры.
* Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование.

**Опыт художественно­творческой деятельности (11 часов)**

* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Человек и человеческие взаимоотношения.
* Изображение портрета.
* Красота и гармония общения в искусстве как отражение внутреннего мира человека.
* Красота и гармония общения с людьми старшего поколения.
* Представления народов о красоте человека, отраженны в изобразительном искусстве, сказках, песнях.
* Восприятие и эмоциональная оценка шедевров скульптуры и архитектуры.
* Объем в пространстве. Лепка фигуры выразительного сказочного или литературного героя.
* Контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое и т.д**.**
* Изображение народных праздников, сцен быта и труда (коллективные и индивидуальные работы)
* Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (6 часов)**

* Пластические искусства в доме.
* Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу в контрастных эмоциональных состояниях.
* Проявления художественной культуры вокруг нас. Изготовление куклы для кукольного спектакля с использованием приема трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.
* Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Знакомство с ведущими художественными музеями России. Государственный Эрмитаж.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Виды художественной деятельности (9 часов)**

* Между художником и зрителем нет непреодолимых границ.
* Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи.
* Наблюдение природы и природных явлений. Создание композиции на заданную тему на плоскости.
* Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы.
* Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы.
* Жанр натюрморта в живописи
* Геометрические и природные формы в орнаменте.
* Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов.
* Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов.

**Азбука искусства. Как говорит искусство? (9 часов)**

* Образы животных
* Лепка животных.
* Передача движения в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи. Уравновешенные и динамичные композиции на заданную тему.
* Способы построения простой композиции при изображении тематического сюжета с животными.
* Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека и животных. Лепка человека и животных .
* Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих животных .
* Стилизация природных форм.
* Изображение в живописи, графике, аппликации сказочных образов народной культуры.
* Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования.

**Опыт художественно­творческой деятельности (9 часов)**

* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека.
* Контраст в композиции: низкое - высокое, маленькое - большое.
* Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира.
* Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира.
* Образы архитектуры разных народов и эпох.
* Проявления художественной культуры вокруг нас. Создание живописными средствами образа постройки.
* Изготовление эскизов и моделей игрушек по мотивам современных народных промыслов.
* Конструкция и декор предметов быта.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (7 часов)**

28 Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека.

29 Проявления художественной культуры вокруг нас. Создание композиции на заданную тему на плоскости.

* Пластические искусства в доме.
* Проявления художественной культуры вокруг нас. Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование.
* Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
* Интернациональный язык искусства.
* Знакомство с ведущими художественными музеями России. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Виды художественной деятельности (9 часов)**

* Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением.
* Красота пейзажей родной природы. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия перспектива, линия горизонта)
* Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать

язык, на котором говорит художник. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу в контрастных состояниях.

* Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических и растительных элементов.
* Наблюдения природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.
* Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи.
* Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи.
* Земля - наш общий дом.
* Создание орнаментальной композиции на заданную тему на плоскости.

**Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 часов)**

* Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих животных.
* Элементарные приемы работы различными материалами для создания выразительного образа животного. Художественное конструирование.
* Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими животных. Лепка животных.
* Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.
* Восприятие и эмоциональная оценка шедевров графики. Изображение графическими средствами бабочек и т. д.
* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Знакомство с рисунками русских художников, изображающих животных. Изображение графическими средствами животных и передача их характера.
* В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям.

**Опыт художественно­творческой деятельности (10 часов)**

* Способы построения простой композиции при изображении тематического сюжета
* Жанр портрета.
* Жанр портрета.
* Образ человека в разных культурах мира. Художественное конструирование одежды.
* Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека. Лепка человека.
* Проявления художественной культуры вокруг нас. Создание композиции на заданную тему на плоскости.
* Интернациональный язык искусства. Знаковый характер изображений.
* Искусство дизайна в современном мире.
* Разнообразие форм предметного мира. Выполнение эскизов транспорта на плоскости.
* Художественное конструирование и оформление детских книг.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (7 часов)**

* Искусство дарит людям красоту. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.
* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
* Знакомство с ведущими художественными музеями.
* Выставка работ учащихся.
* Выставка работ учащихся.

**Рабочая программа по изобразительному искусству 1-4 класс («Школа России»)**

* **Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» Личностные результаты:**
  1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
  2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
  3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
  6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
  10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

* 1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
  2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
  6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
  7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
  8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи

1. интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
2. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
3. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
4. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
5. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
6. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
7. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
8. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
9. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты:**

* 1. результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с

возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их* *содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства* *(картины,* *архитектура,* *скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях,* *изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство? Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи,* *графики,* *скульптуры,* *декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы,* *различные ситуации путем трансформации известного,* *создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,* *используя язык* *компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

1. **чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *видеть,* *чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы,* *человека,* *зданий,* *предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте* *человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи,* *натюрморты,* *портреты,* *выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать*

* *коллективных работах на эти темы.*

**2.Содержание предмета «Изобразительное искусство» Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества:художник

1. зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки и т.д.Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и

вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека,зданий,предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественногоконструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль вжизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия:горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета.Теплые и холодные цвета.Смешение цветов.Роль белой

* черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые,закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости.Способы передачи объема.Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритмлиний, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений,различение иххарактера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

* зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культурынародов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитникаОтечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.

Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.Использование различныххудожественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3.Тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Название раздела | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|  | Виды художественной деятельности | | 7 | 8 | 9 | 9 |
|  | Азбука | искусства.Какговорит | 8 | 9 | 8 | 8 |
|  | искусство? | |  |  |  |  |
|  | Опыт | художественно­творческой | 11 | 11 | 9 | 10 |
|  | деятельности | |  |  |  |  |
|  | Значимые темы искусства. О чем | | 7 | 6 | 7 | 7 |
|  | говорит искусство? | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству** | | | | |
|  |  | **(1 час в неделю, 33 часа)** | | |  |  |
|  |  |  | **1 класс** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | № п/п | Разделы, тематика уроков | | |  | Дата |
|  |  |  |  |  |  | проведения |
|  |  | **Виды художественной деятельности (7 часов)** | | | |  |

* Между художником и зрителем нет непреодолимых границ.
* Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
* Изображение цветов графическими средствами.
* Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов. Теплые и холодные цвета.
* Природные явления в живописи.
* Контраст в композиции: большое и маленькое, темное и светлое и т.д. Создание композиции на заданную тему на плоскости.
* Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов и передача эмоционального состояния природы.

**Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 часов)**

* Создание с помощью линии, штриха и пятна выразительных образов животного. Приемы работы c различными графическими материалами.
* Изображение графическими средствами животных. Выражение их характера.
* Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов рыб.
* Изображение птиц графическими средствами. Выражение их характера.
* Объем на плоскости. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов насекомых.
* Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими животных. Лепка животных.
* Отношение художника к природе и обществу.
* Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования. Изготовление маски с использованием приема трансформации формы.

**Опыт художественно­творческой деятельности (11 часов)**

* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Красота пейзажей родной природы. Способы построения простой композиции при изображении тематического сюжета.
* Жанр портрета. Красота и гармония общения со сверстниками. Пропорции лица человека.
* Человек и человеческие взаимоотношения. Изображение мужского портрета.
* Изображение мужского портрета персонажей русских народных сказок.
* Изображение портрета мамы. Способы построения простой композиции при изображении человека.
* Красота и гармония общения в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Композиция "Я и моя семья"
* Выразительность объемных композиций. Лепка человека.
* Искусство дизайна в современном мире. Транспорт.
* Искусство дизайна в современном мире. Транспорт. Трансформация форм.
* Древние образы и знаковый характер древних изображений.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (7 часов)**

* Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.
* В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, обществу и человеку.
* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Единство декоративного строя в украшении предметов быта. Изготовление эскизов посуды по мотивам современных народных промыслов.
* Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
* Знакомство с ведущими художественными музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.
* Древние образы и знаковый характер древних изображений.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Виды художественной деятельности (8 часов)**

* Между художником и зрителем нет непреодолимых границ.
* Наблюдение природы и природных явлений.
* Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов деревьев.
* Наблюдение и зарисовка разнообразных форм в природе. Цветы.
* Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.
* Стилизация природных форм. Теплые и холодные цвета.
* Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов и передача эмоционального состояния природы.
* Постройки в природе.

**Азбука искусства. Как говорит искусство? (9 часов)**

* Влияние формы предмета на представление о его характере.
* Изображение животных графическими средствами. Создание композиции на заданную тему.
* Изображение животных графическими средствами. Создание композиции на заданную тему.
* пособы построения простой композиции при изображении простого сюжета.
* Способы построения простой композиции при изображении простого сюжета.
* Передача движения в композиции с помощью ритма.
* В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи
  1. чувства, отношение художника к природе и обществу.
* Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры.
* Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование.

**Опыт художественно­творческой деятельности (11 часов)**

* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Человек и человеческие взаимоотношения.
* Изображение портрета.
* Красота и гармония общения в искусстве как отражение внутреннего мира человека.
* Красота и гармония общения с людьми старшего поколения.
* Представления народов о красоте человека, отраженны в изобразительном искусстве, сказках, песнях.
* Восприятие и эмоциональная оценка шедевров скульптуры и архитектуры.
* Объем в пространстве. Лепка фигуры выразительного сказочного или литературного героя.
* Контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое и т.д**.**
* Изображение народных праздников, сцен быта и труда (коллективные
  1. индивидуальные работы)
* Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (6 часов)**

* Пластические искусства в доме.
* Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу в контрастных эмоциональных состояниях.
* Проявления художественной культуры вокруг нас. Изготовление куклы для кукольного спектакля с использованием приема трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.
* Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Знакомство с ведущими художественными музеями России. Государственный Эрмитаж.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |
|  |  | проведения |
|  | **Виды художественной деятельности (9 часов)** |  |
| 1 | Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. |  |
| 2 | Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи. |  |
|  |  |  |

* Наблюдение природы и природных явлений. Создание композиции на заданную тему на плоскости.
* Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы.
* Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы.
* Жанр натюрморта в живописи
* Геометрические и природные формы в орнаменте.
* Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов.
* Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов.

**Азбука искусства. Как говорит искусство? (9 часов)**

* Образы животных
* Лепка животных.
* Передача движения в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи. Уравновешенные и динамичные композиции на заданную тему.
* Способы построения простой композиции при изображении тематического сюжета с животными.
* Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека и животных. Лепка человека и животных .
* Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих животных .
* Стилизация природных форм.
* Изображение в живописи, графике, аппликации сказочных образов народной культуры.
* Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования.

**Опыт художественно­творческой деятельности (9 часов)**

* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека.
* Контраст в композиции: низкое - высокое, маленькое - большое.
* Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира.
* Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира.
* Образы архитектуры разных народов и эпох.
* Проявления художественной культуры вокруг нас. Создание живописными средствами образа постройки.
* Изготовление эскизов и моделей игрушек по мотивам современных народных промыслов.
* Конструкция и декор предметов быта.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (7 часов)**

28 Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека.

29 Проявления художественной культуры вокруг нас. Создание композиции на заданную тему на плоскости.

* Пластические искусства в доме.
* Проявления художественной культуры вокруг нас. Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование.
* Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
* Интернациональный язык искусства.
* Знакомство с ведущими художественными музеями России. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Виды художественной деятельности (9 часов)**

* Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением.
* Красота пейзажей родной природы. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия перспектива, линия горизонта)
* Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу в контрастных состояниях.
* Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических и растительных элементов.
* Наблюдения природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.
* Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи.
* Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи.
* Земля - наш общий дом.
* Создание орнаментальной композиции на заданную тему на плоскости.

**Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 часов)**

* Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих животных.
* Элементарные приемы работы различными материалами для создания выразительного образа животного. Художественное конструирование.
* Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими животных. Лепка животных.
* Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.
* Восприятие и эмоциональная оценка шедевров графики. Изображение графическими средствами бабочек и т. д.
* Проявления художественной культуры вокруг нас.
* Знакомство с рисунками русских художников, изображающих животных. Изображение графическими средствами животных и передача их характера.
* В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям.

**Опыт художественно­творческой деятельности (10 часов)**

* Способы построения простой композиции при изображении тематического сюжета
* Жанр портрета.
* Жанр портрета.
* Образ человека в разных культурах мира. Художественное конструирование одежды.
* Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека. Лепка человека.
* Проявления художественной культуры вокруг нас. Создание композиции на заданную тему на плоскости.

1. тернациональный язык искусства. Знаковый характер изображений.
2. Искусство дизайна в современном мире.
3. Разнообразие форм предметного мира. Выполнение эскизов транспорта на плоскости.
4. Художественное конструирование и оформление детских книг.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (7 часов)**

1. Искусство дарит людям красоту. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.
2. Проявления художественной культуры вокруг нас.
3. Проявления художественной культуры вокруг нас.
4. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
5. Знакомство с ведущими художественными музеями.
6. Выставка работ учащихся.
7. Выставка работ учащихся.

**2.2.2.8. Музыка**

* **класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игрыдетей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен иобработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы кмузыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И.Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением«звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства вхоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастноголадового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе,на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале дляинструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основепройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.

352

Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания:определение динамики и динамических оттенков.Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучиваниеи исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Первые навыки игрыпо нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях.

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**,импровизация на элементарных музыкальныхинструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по

учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

* **класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**.Повторение и инсценирование народных песен,пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**.Знакомство с ритмической партитурой.Исполнениепроизведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**.Прослушиваниенародных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных

* профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**.Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.Примеры:М.И.Глинка«Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Развитие приемов игрына металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.**

Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические«паззлы»,ритмическая эстафета,ритмическое эхо,простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Чтение простейшихритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** сразнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи**.Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры итесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальномматериале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатноесопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений**.Восприятие точной и вариативной повторности вмузыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес впростой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**.Сочинение мелодий по пройденным мелодическиммоделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах.Примеры:В.А.

Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности,формирующих признакижанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**:передача в движении характерных жанровых признаковразличных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама,балет,опера).Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного,маршевого и танцевального характера.Примеры:А.Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**,включающих произведения для хорового иинструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**.Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором

классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

* **класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта«Сочиняем сказку»с участиемобучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша,презентация,пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы надцелостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**.Разучиваниеоркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**.Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождениимузыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Совершенствованиеигры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект«Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные,хороводные,плясовые

* др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнение на народныхинструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**.Разыгрывание народных песен по ролям.Театрализация небольшихинструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов:Академического ансамбляпесни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**:развитие основных хоровых навыков,

эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркойоркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских

коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент».Викторина-соревнование на определениетембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнение инструментальныхминиатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования.Начальныенавыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты:интервалы в пределах октавы,мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне,ксилофоне,синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**:двигательные,ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо(с повторяющимся рефреном),впростой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** сиспользованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам;исполнение по нотам оркестровыхпартитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.

Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**.Форма рондо и вариации в музыкально-ритмическихиграх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо.Инструментальный аккомпанемент сприменением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**,включающих произведения для хорового иинструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем

классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1. **класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия,ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками(синкопа,пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнениеоркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях(до двух знаков).Разучиваниехоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Сочинениеритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов,мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.

Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.

Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**.Примеры:оркестровые произведения А.Вивальди,В.Блажевича,В.Агапкина,В.Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровыхпартитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**.Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**.Анализ функций иэмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У.

Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов.Работа над выразительнымисполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов имультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**.Ритмические игры,игры-соревнования направильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**,включающих произведения для хорового иинструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**.Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**:лучшее исполнение произведений хорового,инструментального,музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения

программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Рабочая программа по музыке 1-4 классы («Гармония»)**

* **Планируемые предметные результаты освоения предмета «Музыка» Личностные результаты:**
  + формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
  + формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
  + формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  + овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  + принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
  + развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  + формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  + развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  + развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
  + формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

**Метапредметные результаты**:

* 1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
  2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
  6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
  7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
  8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи
* интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

1. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
2. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
3. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
4. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
5. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
6. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
7. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
8. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные:**

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
  + результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный

досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

* результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

* 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
  2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
  3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
  4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
  5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
  6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
  7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
  8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
  9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной
* зарубежной классики.
  1. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

* Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
* Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
* Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
* Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
* Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
* Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
* Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

* Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
* Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
* Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
* Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты** Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

* 1. **Звук.** Свойства музыкального звука:высота,длительность,тембр,громкость.
  2. **Мелодия.** Типы мелодического движения.Интонация.Начальное представление оклавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
  3. **Метроритм.** Длительности:восьмые,четверти,половинные.Пауза.Акцент в музыке:сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
  4. **Лад:** мажор,минор;тональность,тоника.
  5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ,нотный стан,расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
  6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**:мажорное и минорное.Интервалы итрезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
  7. **Музыкальные жанры.** Песня,танец,марш.Инструментальный концерт.Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
  8. **Музыкальные формы.** Виды развития:повтор,контраст.Вступление,заключение.Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

* **Содержание предмета «Музыка»**

1. **класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игрыдетей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен иобработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы кмузыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И.Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для

юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»:пластическое интонирование музыкального образа с применением«звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства вхоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации**.Театрализация небольших инструментальных пьес контрастноголадового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня,танец,марш в музыкальном материале для прослушивания и пения(в том числе,на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня,танец,марш в музыкальном материале дляинструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основепройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания:определение динамики и динамических оттенков.Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание

* исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Первые навыки игры

по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях.

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**,импровизация на элементарных музыкальныхинструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по

учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1. **класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**.Повторение и инсценирование народных песен,пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**.Знакомство с ритмической партитурой.Исполнениепроизведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**.Прослушиваниенародных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных

* профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**.Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.Примеры:М.И.Глинка«Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Развитие приемов игрына металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт.

Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические«паззлы»,ритмическая эстафета,ритмическое эхо,простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Чтение простейшихритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** сразнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи**.Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.

Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры итесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальномматериале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатноесопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений**.Восприятие точной и вариативной повторности вмузыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес впростой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**.Сочинение мелодий по пройденным мелодическиммоделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах.Примеры:В.А.

Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности,формирующих признакижанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**:передача в движении характерных жанровых признаковразличных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама,балет,опера).Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного,маршевого и танцевального характера.Примеры:А.Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**,включающих произведения для хорового иинструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**.Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1. **класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта«Сочиняем сказку»с участиемобучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша,презентация,пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы надцелостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**.Разучиваниеоркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**.Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождениимузыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Совершенствованиеигры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект«Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные,хороводные,плясовые

1. др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнение на народныхинструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**.Разыгрывание народных песен по ролям.Театрализация небольшихинструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов:Академического ансамбляпесни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**:развитие основных хоровых навыков,

эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркойоркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент».Викторина-соревнование на определениетембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнение инструментальныхминиатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования.Начальныенавыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты:интервалы в пределах октавы,мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне,ксилофоне,синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**:двигательные,ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо(с повторяющимся рефреном),впростой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** сиспользованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам;исполнение по нотам оркестровыхпартитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.

Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**.Форма рондо и вариации в музыкально-ритмическихиграх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо.Инструментальный аккомпанемент сприменением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**,включающих произведения для хорового иинструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем

классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1. **класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия,ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками(синкопа,пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнениеоркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях(до двух знаков).Разучиваниехоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Сочинениеритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов,мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.

Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.

Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**.Примеры:оркестровые произведения А.Вивальди,В.Блажевича,В.Агапкина,В.Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении

народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровыхпартитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**.Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**.Анализ функций иэмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

1. характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
2. создание эмоционального фона;
3. выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов.Работа над выразительнымисполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов имультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**.Ритмические игры,игры-соревнования направильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового иинструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**.Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального,музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения

программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1. **Тематическое планирование уроков музыки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Музыка в жизни человека | 10 | 17 | 7 | 18 |
| Музыкальная картина мира | 9 | 10 | 9 | 6 |
| Основныезакономерностимузыка | 14 | 7 | 18 | 10 |
| искусства |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование по музыке**

**(1 час в неделю, 33 часа)**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | |  | Раздел, тематика уроков | Дата | |
|  | |  |  | проведения | |
|  | |  | **Музыка в жизни человека (10 ч)** |  | |
| 1 | | Обобщённое | представление об основных образно-эмоциональных |  | |
|  | | сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. | |  | |
|  | | Композитор - | исполнитель – слушатель. |  | |
| 2-3 | | Песня, танец, марш и их разновидности. | | | |
| 4-5 | | Песня, танец, марш и их разновидности. | | | |
| 6-8 | | Песенность, танцевальность, маршевость. | | | |
|  | |  | | | |
| 9 | | Формыпостроениямузыкикакобобщённоевыражение | | | |
|  | | художественно-образного содержания произведений. | | | |

1. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Музыкальная картина мира (9 ч)**

11-12 Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

13-15 Симфония. Симфонический оркестр.

1. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

17-18 Балет. Композитор - исполнитель – слушатель.

19-20 Опера. Музыкальные театры.

21-24 Симфония. Симфонический оркестр.

**Основные закономерности музыкального искусства (14 ч )**

1. Интонационно-образная природа музыкального искусства.
2. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.
3. Симфония. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.
4. Симфония. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.
5. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.
6. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)
7. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
8. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.
9. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Обобщение.

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |
|  |  | проведения |
|  |  |  |
|  | **Музыка в жизни человека (17 ч)** |  |
|  |  |  |
| 1 | Песенность как отличительная черта русской музыки. |  |
| 2 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. |  |
|  |  |  |
| 3 | Музыкальная символика — гимн России. |  |
|  |  |  |
| 4 | Музыкальные инструменты. |  |
|  |  |  |
| 5 | Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и |  |

эмоционального строя музыкальных сочинений.

* Мир в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.
* Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.
* Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.
* Обобщающий урок.
* Отечественные народные музыкальные традиции.
* Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.
* Историческое прошлое в музыкальных образах. Народные песнопения, кантата

13-14 Художественно-образное содержание духовной музыки.

* Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, драматизации игры.
* Обобщающий урок.
* Народная и профессиональная музыка.

**Музыкальная картина мира (10 ч)**

1. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки.
2. Детский музыкальный театр
3. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета
4. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля
5. Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.
6. Увертюра. Музыкальные темы – характеристики действующих лиц
7. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 25 | Выразительность и изобразительность образов музыки | М. |
|  | Мусоргского. |  |

1. Обобщающий урок.
2. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта.

**Основные закономерности музыкального искусства (7 ч)**

1. Музыкальная речь и музыкальный язык.
2. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.
3. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.
4. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
5. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет).
6. Музыкальная речь и музыкальный язык.
7. Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты, и образы музыки С. Прокофьева, С. Прокофьева.

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Музыка в жизни человека (7 ч)**

1. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
2. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.
3. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.
4. Песня, танец, марш и их разновидности.
5. Песенность, танцевальность, маршевость.
6. Отечественные народные музыкальные традиции.
7. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (9 ч)**

* Интонационно-образная природа музыкального искусства.
* Интонация — источник музыкальной речи.

1. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.
2. Особенности музыкальной речи в произведениях композиторов, её выразительный смысл.
3. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.
4. Элементы нотной грамоты.
5. Развитие музыки сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.
6. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений
7. Формы одно, двух и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира (10 ч)**

* Интонационное богатство музыкального мира.
* Общие представления о музыкальной жизни страны.
* Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, . симфонические).
* Конкурсы и фестивали музыкантов.
* Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.
* Певческие голоса: детские, женские, мужские
* Музыкальные инструменты.
* Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.
* Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.
* Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Основные закономерности музыкального искусства (8 ч)**

* Выразительность и изобразительность в музыке.
* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.
* Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.
* Интонация — источник музыкальной речи.
* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика,тембр, лад и др.)
* Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
* Народная музыкально-поэтическая речь.
* Вокальные, исполнительские приёмы и способы передачи музыкально-поэтической речи Обобщение.

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, тематика уроков | Дата |

проведения

**Основные закономерности музыкального искусства (10ч)**

1 Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Общность интонаций народной музыки.

* Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.
* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности
* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.
* Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов
* Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность, особенность звучания.
* Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.
* Музыкально-поэтические образы.
* Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, передача музыкальных впечатлений учащихся.
* Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.Драматургическое развитие в опере.

**Музыка в жизни человека (18 ч)**

* Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная

природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

* Народная и профессиональная музыка
* Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.
* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Духовная музыка в творчестве композиторов.
* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.
* Народные музыкальные традиции родного края
* Музыкальные инструменты.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений

* Различные виды вокальной и инструментальной музыки
* Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.
* Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений
* Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.

Различные виды музыки: оркестровая.

|  |  |
| --- | --- |
| 22 | Народнаяи профессиональная музыка. Народное музыкальное |
|  | творчество разных стран мира. Музыка в народном стиле. |

* Особенности звучания оркестра русских народных инструментов.
* Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.
* Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.
* Обобщающий урок.
* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.
* Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Музыкальная картина мира (6 ч)**

* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.
* Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве
* Интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
* Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
* Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
* Урок-концерт. Обобщающий урок

**Рабочая программа по музыке 1-4 классы («Школа России»)**

* **Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» Личностные результаты:**
  1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2)формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

* + формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4)овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5)принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

* 1. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  2. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 8)развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

* 1. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10)формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

**Метапредметные результаты**:

* + овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
  1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  4. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
  5. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
  6. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
  7. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи
* интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
  1. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
  2. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
  3. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
  4. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  5. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
  6. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
  7. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
  8. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные:**

* 1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
  2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  3. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
  4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
* результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных

национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной 382

принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

* обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

* 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
  2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
  3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
  4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
  5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
  6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
  7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
  8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
  9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной
* зарубежной классики.
* Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

* Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
* Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
* Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
* Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
* Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
* Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
* Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

* Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
* Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
* Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
* Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты** Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

* **Звук.** Свойства музыкального звука:высота,длительность,тембр,громкость.
* **Мелодия.** Типы мелодического движения.Интонация.Начальное представление оклавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
* **Метроритм.** Длительности:восьмые,четверти,половинные.Пауза.Акцент в музыке:сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
* **Лад:** мажор,минор;тональность,тоника.
* **Нотная грамота.** Скрипичный ключ,нотный стан,расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
* **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**:мажорное и минорное.Интервалы итрезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
* **Музыкальные жанры.** Песня,танец,марш.Инструментальный концерт.Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
* **Музыкальные формы.** Виды развития:повтор,контраст.Вступление,заключение.Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

* **Содержание предмета «Музыка» 1 класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звукиокружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игрыдетей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен иобработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальнымпроизведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И.Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением«звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства вхоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастноголадового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале дляинструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой

* инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания:определение динамики и динамических оттенков.Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание иисполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Первые навыки игры понотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях.

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**,импровизация на элементарных музыкальныхинструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по

учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

* **класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**.Повторение и инсценирование народных песен,пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**.Знакомство с ритмической партитурой.Исполнениепроизведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**.Прослушиваниенародных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных

* профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**.Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.Примеры:М.И.Глинка«Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Развитие приемов игрына металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.**

Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические«паззлы»,ритмическая эстафета,ритмическое эхо,простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Чтение простейшихритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразнымритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи**.Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.Пениепростых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры итесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальномматериале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатноесопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений**.Восприятие точной и вариативной повторности вмузыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес впростой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**.Сочинение мелодий по пройденным мелодическиммоделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах.Примеры:В.А.

Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности,формирующих признакижанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**:передача в движении характерных жанровых признаковразличных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама,балет,опера).Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного,маршевого и танцевального характера.Примеры:А.Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**,включающих произведения для хорового иинструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**.Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором

классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

* **класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта«Сочиняем сказку»с участиемобучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша,презентация,пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы надцелостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**.Разучиваниеоркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**.Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождениимузыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Совершенствованиеигры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект«Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные,хороводные,плясовые

* др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнение на народных инструментах

(свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**.Разыгрывание народных песен по ролям.Театрализация небольшихинструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов:Академического ансамбляпесни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**:развитие основных хоровых навыков,

эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркойоркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент».Викторина-соревнование на определениетембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнение инструментальныхминиатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования.Начальныенавыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты:интервалы в пределах октавы,мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне,ксилофоне,синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**:двигательные,ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо(с повторяющимся рефреном),в простойдвухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** сиспользованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам;исполнение по нотам оркестровыхпартитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.

Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**.Форма рондо и вариации в музыкально-ритмическихиграх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо.Инструментальный аккомпанемент сприменением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**,включающих произведения для хорового иинструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем

классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

* **класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия,ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками(синкопа,пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнениеоркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях(до двух знаков).Разучиваниехоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Сочинение ритмическихрисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов,мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.

Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.

Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**.Примеры:оркестровые произведения А.Вивальди,В.Блажевича,В.Агапкина,В.Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровыхпартитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**.Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**.Анализ функций иэмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов.Работа над выразительнымисполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов имультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**.Ритмические игры,игры-соревнования на правильноеопределение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьныхмероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**,включающих произведения для хорового иинструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**.Импровизацияна элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**:лучшее исполнение произведений хорового,инструментального,музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

* **Тематическое планирование уроков музыки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыка в жизни человека |  | 10 |  | 17 | 7 | 18 |
| Музыкальная картина мира |  | 9 |  | 10 | 9 | 6 |
| Основные закономерности | музыка | 14 |  | 7 | 18 | 10 |
| искусства |  |  |  |  |  |  |
| **Календарно-тематическое (поурочное) планирование по музыке** | | | | | |  |
|  | **(1 час в неделю, 33 часа)** | | | |  |  |
|  |  | **1 класс** | |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | | |  |  | Дата |

проведения

**Музыка в жизни человека (10 ч)**

* Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель.

2-3 Песня, танец, марш и их разновидности.

4-5 Песня, танец, марш и их разновидности.

6-8 Песенность, танцевальность, маршевость.

|  |  |
| --- | --- |
| 9 | Формыпостроениямузыкикакобобщённоевыражение |
|  | художественно-образного содержания произведений. |

* Выразительность и изобразительность в музыке.

**Музыкальная картина мира (9 ч)**

11-12 Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

13-15 Симфония. Симфонический оркестр.

* Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

17-18 Балет. Композитор - исполнитель – слушатель.

19-20 Опера. Музыкальные театры.

21-24 Симфония. Симфонический оркестр.

**Основные закономерности музыкального искусства (14 ч )**

* Интонационно-образная природа музыкального искусства.
* Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.
* Симфония. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.
* Симфония. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.
* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.
* Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)
* Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
* Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.
* Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Обобщение.

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Музыка в жизни человека (17 ч)**

* Песенность как отличительная черта русской музыки.
* Сочинения отечественных композиторов о Родине.
* Музыкальная символика — гимн России.
* Музыкальные инструменты.
* Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.
* Мир в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.
* Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.
* Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.
* Обобщающий урок.
* Отечественные народные музыкальные традиции.
* Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.
* Историческое прошлое в музыкальных образах. Народные песнопения, кантата

13-14 Художественно-образное содержание духовной музыки.

* Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, драматизации игры.
* Обобщающий урок.
* Народная и профессиональная музыка.

**Музыкальная картина мира (10 ч)**

* Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки.
* Детский музыкальный театр
* Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета
* Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля
* Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.
* Увертюра. Музыкальные темы – характеристики действующих лиц
* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 25 | Выразительность и изобразительность образов музыки | М. |
|  | Мусоргского. |  |

* Обобщающий урок.
* Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта.

**Основные закономерности музыкального искусства (7 ч)**

* Музыкальная речь и музыкальный язык.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 29 | Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. |  |
| 30 | Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. |  |
| 31 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. |  |
| 32 | Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). |  |
| 33 | Музыкальная речь и музыкальный язык. |  |
| 34 | Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты, и образы |  |
|  | музыки С. Прокофьева, С. Прокофьева. |  |
|  | **Календарно-тематическое планирование по музыке** |  |
|  | **(1 час в неделю, 34 часа)** |  |
|  | **3 класс** |  |
|  |  |  |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Музыка в жизни человека (7 ч)**

* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.
* Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.
* Песня, танец, марш и их разновидности.
* Песенность, танцевальность, маршевость.
* Отечественные народные музыкальные традиции.
* Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (9 ч)**

* Интонационно-образная природа музыкального искусства.
* Интонация — источник музыкальной речи.
* Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.
* Особенности музыкальной речи в произведениях композиторов, её выразительный смысл.
* Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.
* Элементы нотной грамоты.
* Развитие музыки сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.
* Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений
* Формы одно, двух и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира (10 ч)**

1. Интонационное богатство музыкального мира.
2. Общие представления о музыкальной жизни страны.
3. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, . симфонические).
4. Конкурсы и фестивали музыкантов.
5. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.
6. Певческие голоса: детские, женские, мужские
7. Музыкальные инструменты.
8. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.
9. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран

мира.

* Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Основные закономерности музыкального искусства (8 ч)**

1. Выразительность и изобразительность в музыке.
2. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.
3. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.
4. Интонация — источник музыкальной речи.
5. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика,тембр, лад и др.)
6. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
7. Народная музыкально-поэтическая речь.
8. Вокальные, исполнительские приёмы и способы передачи музыкально-поэтической речи Обобщение.

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, тематика уроков | Дата |

проведения

**Основные закономерности музыкального искусства (10ч)**

1 Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Общность интонаций народной музыки.

1. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.
2. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности
3. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.
4. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов
5. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность, особенность звучания.
6. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.
7. Музыкально-поэтические образы.
8. Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, передача музыкальных впечатлений учащихся.
9. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.Драматургическое развитие в опере.

**Музыка в жизни человека (18 ч)**

1. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная

природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

1. Народная и профессиональная музыка
2. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.
3. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Духовная музыка в творчестве

композиторов.

* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.
* Народные музыкальные традиции родного края
* Музыкальные инструменты.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений

* Различные виды вокальной и инструментальной музыки
* Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.
* Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений
* Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.

Различные виды музыки: оркестровая.

|  |  |
| --- | --- |
| 22 | Народнаяи профессиональная музыка. Народное музыкальное |
|  | творчество разных стран мира. Музыка в народном стиле. |

1. Особенности звучания оркестра русских народных инструментов.
2. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.
3. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.
4. Обобщающий урок.
5. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.
6. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Музыкальная картина мира (6 ч)**

* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.
* Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве
* Интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
* Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
* Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
* Урок-концерт. Обобщающий урок

**2.2.2.9. Технология**

**Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда,**

**самообслуживания**

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (*архитектура*, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России (на примере 2–3 народов). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; *традиции и* *творчество мастера в создании предметной среды (общее представление)*.

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, *распределение рабочего времени*.Отбор и анализ информации(из учебника и других

дидактических материалов), ее использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчиненный).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности – изделия, услуги (например, помощь ветеранам, пенсионерам, инвалидам), праздники и т. п.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

**Технология ручной обработки материалов**2**. Элементы графической грамоты**

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. *Многообразие материалов и их* *практическое применение в жизни*.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. *Выбор материалов* *по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия*.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приемов их рационального и безопасного использования.

*Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений*.Называние и выполнение основных технологических операций ручнойобработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты).

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, *разрыва*). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

**Конструирование и моделирование**

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий

(технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие

* конструкции изделия; *различные виды конструкций и способы их сборки*. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку,

простейшему *чертежу или эскизу и по заданным условиям* *(технико-технологическим,* *функциональным, декоративно-художественным и пр.).* Конструирование и моделирование накомпьютере и в интерактивном конструкторе.

**Практика работы на компьютере** Информация, ее отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения,

переработки информации.

Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, *общее*

* В начальной школе могут использоваться любые доступные в обработке учащимся экологически безопасные материалы (природные, бумажные, текстильные, синтетические и др.), материалы, используемые в декоративно­прикладном творчестве региона, в котором проживают школьники.

*представление о правилах клавиатурного письма*,пользование мышью,использованиепростейших средств текстового редактора. *Простейшие приемы поиска информации:* *по ключевым* *словам, каталогам*.Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере;бережноеотношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях.

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word и Power Point.

**Рабочая программа по технологии 1-4 классы («Гармония»)**

**1.Планируемые предметные результаты освоения предмета «Технология» Личностные результаты**:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры,

фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

1. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
2. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
3. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
4. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
5. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
6. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
7. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
8. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты**:

1. получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
2. усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
3. приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной

обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

1. использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

5)приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

1. приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.
   1. результате изучения курса «Технология» обучающиеся на уровне начального общего образования:

- получат начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;

- получат начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

- получат общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;

* 1. научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

Решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук.

Обучающиеся:

 в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов, получат первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета *коммуникативных универсальных* *учебных действий* в целях осуществления совместной продуктивной деятельности:распределениеролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками

1. взрослыми;
   1. овладеют начальными формами *познавательных универсальных учебных действий* – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
   2. получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных *регулятивных универсальных учебных действий*:

целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию;

* 1. познакомятся с персональным компьютером как техническим средством, с его основными устройствами, их назначением; приобретут первоначальный опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком, аудио- и видеофрагментами; овладеют приемами поиска и использования информации, научатся работать с доступными электронными ресурсами;
  2. получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим

1. старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.
2. ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание Выпускник научится:**

иметь представление о наиболее распространенных в своем регионе традиционных народных промыслах и ремеслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности; понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия

обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической деятельности; планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на

инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия; выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*уважительно относиться к труду людей;*

*понимать культурно­историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их; понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать*

*пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).*

**Технология ручной обработки материалов.Элементы графической грамоты Выпускник научится:**

на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах,

происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке

материалы для изделий по декоративно­художественным и конструктивным свойствам в

соответствии с поставленной задачей;

отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные

технологические приемы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки,

формообразовании, сборке и отделке изделия);

применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертежными

(линейка, угольник, циркуль),режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);

выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей техническойдокументацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность* *реализации*

*собственного или предложенного учителем замысла;*

*прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать*

*художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно­художественной задачей.*

**Конструирование и моделирование**

**Выпускник научится:**

анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное

расположение, виды соединения деталей;

решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения

деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;

изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*соотносить объемную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с*

*изображениями их разверток;*

*создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно­эстетической информации; воплощать этот образ в материале.*

**Практика работы на компьютере**

**Выпускник научится:**

выполнять на основе знакомства с персональным компьютером как техническим средством, его

основными устройствами и их назначением базовые действия с компьютероми другими

средствами ИКТ, используя безопасные для органов зрения, нервной системы,

опорно­двигательного аппарата эргономичные приемы работы; выполнять компенсирующие

физические упражнения (мини­зарядку);

пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации; пользоваться компьютером для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, доступными электронными ресурсами). **Выпускник получит возможность научиться** *пользоваться доступными приемами работы с**готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомится с доступными способами ее получения, хранения, переработки.*

**2.Содержание предмета «Технология».**

**Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания**

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (*архитектура*, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России (на примере 2–3 народов). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; *традиции и* *творчество мастера в создании предметной среды (общее представление)*.

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, *распределение рабочего времени*.Отбор и анализ информации(из учебника и другихдидактических материалов), ее использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчиненный).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности – изделия, услуги (например, помощь ветеранам, пенсионерам, инвалидам), праздники и т. п.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. *Многообразие материалов и их* *практическое применение в жизни*.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. *Выбор материалов* *по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия*.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приемов их рационального и безопасного использования.

*Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений*.Называние и выполнение основных технологических операций ручнойобработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей

(отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты).

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, *разрыва*). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

**Конструирование и моделирование**

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий

(технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие

1. конструкции изделия; *различные виды конструкций и способы их сборки*. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему *чертежу или эскизу и по заданным условиям* *(технико-технологическим,* *функциональным, декоративно-художественным и пр.).* Конструирование и моделирование накомпьютере и в интерактивном конструкторе.

**Практика работы на компьютере**

Информация, ее отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения,

переработки информации.

Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, *общее* *представление о правилах клавиатурного письма*, пользование мышью, использованиепростейших средств текстового редактора. *Простейшие приемы поиска информации:* *по ключевым* *словам, каталогам*. Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере; бережноеотношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях.

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word и Power Point.

**3.Тематическое планирование уроков технологии**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № |  |  | Название раздела | | |  | Количество часов | | | | |  |  |
|  | п/п |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | | Общекультурные | | | и | общетрудовые | 1 класс | 2 класс |  | 3 класс | |  | 4 класс | |
|  |  | компетенции (знания, умения и способы | | | | | 13 ч. | 14 ч. |  | 12ч. | |  | 9 ч. | |
|  |  | деятельности). Основы культуры труда, | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | самообслуживания. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | | Технология ручной обработки материалов. | | | | | 11 ч. | 10 ч. |  | 12 ч. | |  | 10 ч. | |
|  |  | Элементы графической грамоты. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | | Конструирование и моделирование. | | | | | 6 ч. | 7 ч. |  | 5 ч. | |  | 9 ч. | |
| 4 | | Практика | | работы | на | компьютере | 3 ч. | 3 ч. |  | 5 ч. | |  | 6 ч. | |
|  |  | (использование | | | информационных | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | технологий) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Календарно-тематическое (поурочное) планирование** | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **(1 час в неделю, 33 часа)** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **1 класс** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | № п/п | |  |  | Раздел, тематика уроков. | | |  |  |  |  |  | Дата | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | проведения | |  |
|  |  | **Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | **деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания (13 часов)** | | | | | | | | | |  |  |
|  | 1 |  | Рукотворный мир как результат труда человека | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2-6 |  | Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда. | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | 7-8 |  | Природа в художественно-практической деятельности человека | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | 9 |  | Природа и техническая среда | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | |  | Природа и техническая среда | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 11-13 | | Дом и семья. Самообслуживание | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (11 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14 | Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком |  |
| 15 | Инструменты и приспособления для обработки материалов |  |
| 16 | Общее представление о технологическом процессе. |  |
| 17-19 | Технологические операции ручной обработки материалов (из- |  |

готовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.)

20-22 Графические изображения в технике и технологии

23-24 Графические изображения в технике и технологии

**Конструирование и моделирование (6 часов)**

1. Изделие и его конструкция
2. Элементарные представления о конструкции

27-29 Конструирование и моделирование несложных объектов

1. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

**Практика работы на компьютере (использование информационных технологий) (3часа)**

1. Знакомство с компьютером
2. Работа с информацией
3. Компьютерное письмо

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков. | Дата |

проведения

**Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы**

**деятельности). культуры труда, самообслуживания (14 часов)**

1. Рукотворный мир как результат труда человека
2. Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда
3. Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда

4-5Природа в художественно-практической деятельности человека

6-8Природа в художественно-практической деятельности человека

9-10 Природа и техническая среда

11-13 Дом и семья. Самообслуживание

1. Рукотворный мир как результат труда человека

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (10 часов)**

1. Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком
2. Инструменты и приспособления для обработки материалов
3. Общее представление о технологическом процессе

18-19 Технологические операции ручной обработки материалов (из-готовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.)

20-22 Графические изображения в технике и технологии

1. Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком
2. Инструменты и приспособления для обработки материалов

**Конструирование и моделирование (7 часов)**

1. Изделие и его конструкция

26,27 Элементарные представления о конструкции

28-30 Конструирование и моделирование несложных объектов

1. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

**Практика работы на компьютере (использование информационных технологий) (3часа)**

1. Знакомство с компьютером
2. Работа с информацией.
3. Компьютерное письмо

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

* **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания (12часов)**

1. Рукотворный мир как результат труда человека

2-3 Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда

4-8 Природа в художественно-практической деятельности человека

9-10 Природа и техническая среда

11-12 Дом и семья. Самообслуживание

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**(12 часов)**

* Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком
* Инструменты и приспособления для обработки материалов
* Общее представление о технологическом процессе

16-19 Технологические операции ручной обработки материалов (из-готовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.)

20-24 Графические изображения в технике и технологии

**Конструированиеи моделирование (5 часов)**

25-26 Изделие и его конструкция

1. Элементарные представления о конструкции

28-29 Конструирование и моделирование несложных объектов

**Практика работы на компьютере (использование информационных технологий)**

**(5 часов)**

* Знакомство с компьютером
* Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа 32-33 Работа с информацией.

1. Компьютерное письмо

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы**

**деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания (9 часов)**

1,2 Рукотворный мир как результат труда человека

* Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда

4,5Природа в художествен но-практической деятельности человека

6,7Природа и техническая среда

8,9Дом и семья. Самообслуживание

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**(10 часов)**

* Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком
* Инструменты и приспособления для обработки материалов
* Общее представление о технологическом процессе

13-14 Технологические операции ручной обработки материалов (из-готовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.)

15-19 Графические изображения в технике и технологии

**Конструирование и моделирование (9 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 20-22 | Изделие и его конструкция |  |
| 23-24 | Элементарные представления о конструкции |  |
| 25-28 | Конструирование и моделирование несложных объектов |  |

**Практика работы на компьютере (использование информационных технологий)**

**(6 часов)**

29-30 Знакомство с компьютером

1. Работа с информацией.
2. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа 33-34 Компьютерное письмо

**Рабочая программа по технологии 1-4 классы («Школа России»)**

**1.Планируемые предметные результаты освоения предмета «Технология» Личностные результаты**:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
5. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
6. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты**:

* получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
* усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

1. приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
2. использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

5)приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

* приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.
  1. результате изучения курса «Технология» обучающиеся на уровне начального общего образования:

- получат начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;

- получат начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

- получат общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;

* 1. научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

Решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук.

Обучающиеся:

 в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов, получат первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета *коммуникативных универсальных* *учебных действий* в целях осуществления совместной продуктивной деятельности:распределениеролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками

1. взрослыми;
   1. овладеют начальными формами *познавательных универсальных учебных действий* – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
   2. получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных *регулятивных универсальных учебных действий*:

целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию;

* 1. познакомятся с персональным компьютером как техническим средством, с его основными устройствами, их назначением; приобретут первоначальный опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком, аудио- и видеофрагментами; овладеют приемами поиска и использования информации, научатся работать с доступными электронными ресурсами;
  2. получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим

1. старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.
2. ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание Выпускник научится:**

иметь представление о наиболее распространенных в своем регионе традиционных народных промыслах и ремеслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности; понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия

обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической деятельности; планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на

инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия; выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*уважительно относиться к труду людей;*

*понимать культурно­историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их; понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать*

*пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).*

**Технология ручной обработки материалов.Элементы графической грамоты Выпускник научится:**

на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах,

происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке

материалы для изделий по декоративно­художественным и конструктивным свойствам в

соответствии с поставленной задачей;

отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные

технологические приемы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки,

формообразовании, сборке и отделке изделия);

применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертежными

(линейка, угольник, циркуль),режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);

выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей техническойдокументацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность* *реализации*

*собственного или предложенного учителем замысла;*

*прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать*

*художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно­художественной задачей.*

**Конструирование и моделирование**

**Выпускник научится:**

анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное

расположение, виды соединения деталей;

решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения

деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;

изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*соотносить объемную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с*

*изображениями их разверток;*

*создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно­эстетической информации; воплощать этот образ в материале.*

**Практика работы на компьютере**

**Выпускник научится:**

выполнять на основе знакомства с персональным компьютером как техническим средством, его

основными устройствами и их назначением базовые действия с компьютероми другими

средствами ИКТ, используя безопасные для органов зрения, нервной системы,

опорно­двигательного аппарата эргономичные приемы работы; выполнять компенсирующие

физические упражнения (мини­зарядку);

пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации; пользоваться компьютером для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, доступными электронными ресурсами). **Выпускник получит возможность научиться** *пользоваться доступными приемами работы с**готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомится с доступными способами ее получения, хранения, переработки.*

**2.Содержание предмета «Технология».**

**Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания**

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (*архитектура*, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России (на примере 2–3 народов). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; *традиции и* *творчество мастера в создании предметной среды (общее представление)*.

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, *распределение рабочего времени*.Отбор и анализ информации(из учебника и другихдидактических материалов), ее использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчиненный).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности – изделия, услуги (например, помощь ветеранам, пенсионерам, инвалидам), праздники и т. п.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. *Многообразие материалов и их* *практическое применение в жизни*.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. *Выбор материалов* *по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия*.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приемов их рационального и безопасного использования.

*Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений*.Называние и выполнение основных технологических операций ручнойобработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей

(отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты).

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, *разрыва*). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

**Конструирование и моделирование**

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий

(технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие

1. конструкции изделия; *различные виды конструкций и способы их сборки*. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему *чертежу или эскизу и по заданным условиям* *(технико-технологическим,* *функциональным, декоративно-художественным и пр.).* Конструирование и моделирование накомпьютере и в интерактивном конструкторе.

**Практика работы на компьютере**

Информация, ее отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения,

переработки информации.

Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, *общее* *представление о правилах клавиатурного письма*, пользование мышью, использованиепростейших средств текстового редактора. *Простейшие приемы поиска информации:* *по ключевым* *словам, каталогам*. Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере; бережноеотношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях.

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word и Power Point.

**3.Тематическое планирование урокво технологии**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № п/п |  |  | Название раздела | | |  | Количество часов | | | | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  | Общекультурные | | и | общетрудовые | 1 класс | 2 класс | 3 класс | |  | 4 класс |  |
|  |  |  | компетенции (знания, умения и способы | | | | 13 ч. | 14 ч. | 12ч. | |  | 9 ч. |  |
|  |  |  | деятельности). Основы культуры труда, | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | самообслуживания. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 |  | Технология ручной обработки материалов. | | | | 11 ч. | 10 ч. | 12 ч. | |  | 10 ч. |  |
|  |  |  | Элементы графической грамоты. | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 |  | Конструирование и моделирование. | | | | 6 ч. | 7 ч. | 5 ч. | |  | 9 ч. |  |
|  | 4 |  | Практика | работы | на | компьютере | 3 ч. | 3 ч. | 5 ч. | |  | 6 ч. |  |
|  |  |  | (использование | | информационных | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | технологий) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Календарно-тематическое (поурочное) планирование** | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **(1 час в неделю, 33 часа)** | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **1 класс** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  | № п/п |  |  |  | Раздел, тематика уроков. | | |  |  |  |  | Дата |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | проведения | |  |

**Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания (13 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Рукотворный мир как результат труда человека |  |
| 2-6 | Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда. |  |
| 7-8 | Природа в художественно-практической деятельности человека |  |
| 9 | Природа и техническая среда |  |
| 10 | Природа и техническая среда |  |
| 11-13 | Дом и семья. Самообслуживание |  |

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (11 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14 | Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком |  |
| 15 | Инструменты и приспособления для обработки материалов |  |
| 16 | Общее представление о технологическом процессе. |  |
| 17-19 | Технологические операции ручной обработки материалов (из- |  |

готовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.)

20-22 Графические изображения в технике и технологии

23-24 Графические изображения в технике и технологии

**Конструирование и моделирование (6 часов)**

1. Изделие и его конструкция
2. Элементарные представления о конструкции

27-29 Конструирование и моделирование несложных объектов

1. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

**Практика работы на компьютере (использование информационных технологий) (3часа)**

1. Знакомство с компьютером
2. Работа с информацией
3. Компьютерное письмо

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков. | Дата |

проведения

**Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности).**

**культуры труда, самообслуживания (14 часов)**

1. Рукотворный мир как результат труда человека
2. Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда
3. Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда

4-5Природа в художественно-практической деятельности человека

6-8Природа в художественно-практической деятельности человека

9-10 Природа и техническая среда

11-13 Дом и семья. Самообслуживание

1. Рукотворный мир как результат труда человека

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (10 часов)**

1. Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком
2. Инструменты и приспособления для обработки материалов
3. Общее представление о технологическом процессе

18-19 Технологические операции ручной обработки материалов (из-готовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.)

20-22 Графические изображения в технике и технологии

1. Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком
2. Инструменты и приспособления для обработки материалов

**Конструирование и моделирование (7 часов)**

1. Изделие и его конструкция

26,27 Элементарные представления о конструкции

28-30 Конструирование и моделирование несложных объектов

1. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

**Практика работы на компьютере (использование информационных технологий) (3часа)**

1. Знакомство с компьютером
2. Работа с информацией.
3. Компьютерное письмо

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тематика уроков | Дата |

проведения

**Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания (12часов)**

* Рукотворный мир как результат труда человека

2-3 Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда

4-8 Природа в художественно-практической деятельности человека

9-10 Природа и техническая среда

11-12 Дом и семья. Самообслуживание

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (12 часов)**

* Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком
* Инструменты и приспособления для обработки материалов
* Общее представление о технологическом процессе

16-19 Технологические операции ручной обработки материалов (из-готовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.)

20-24 Графические изображения в технике и технологии

**Конструированиеи моделирование (5 часов)**

25-26 Изделие и его конструкция

1. Элементарные представления о конструкции

28-29 Конструирование и моделирование несложных объектов

**Практика работы на компьютере (использование информационных технологий)**

**(5 часов)**

1. Знакомство с компьютером
2. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

32-33Работа с информацией.

1. Компьютерное письмо

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** |

**Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания (9 часов)**

1,2 Рукотворный мир как результат труда человека

1. Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда

4,5Природа в художествен но-практической деятельности человека

6,7Природа и техническая среда

8,9Дом и семья. Самообслуживание

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**(10 часов)**

1. Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком
2. Инструменты и приспособления для обработки материалов
3. Общее представление о технологическом процессе

13-14 Технологические операции ручной обработки материалов (из-готовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.)

15-19 Графические изображения в технике и технологии

**Конструирование и моделирование (9 часов)**

20-22 Изделие и его конструкция

23-24 Элементарные представления о конструкции

25-28 Конструирование и моделирование несложных объектов

**Практика работы на компьютере (использование информационных технологий)**

**(6 часов)**

29-30 Знакомство с компьютером

1. Работа с информацией.
2. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

33-34Компьютерное письмо

**2.2.2.10. Физическая культура**

**Знания о физической культуре**

**Физическая культура.** Физическая культура как система разнообразных форм занятийфизическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах.Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

**Из истории физической культуры.** История развития физической культуры и первыхсоревнований. Особенности физической культуры разных народов. Её связь с природными, географическими особенностями, традициями и обычаями народа. Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью.

**Физические упражнения.** Физические упражнения,их влияние на физическое развитие иразвитие физических качеств. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия.

Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений. **Способы физкультурной деятельности**

**Самостоятельные занятия.** Составление режима дня.Выполнение простейшихзакаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

**Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью.** Измерение длины и массы тела,показателей осанки и физических качеств.Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

**Самостоятельные игры и развлечения.** Организация и проведение подвижных игр(наспортивных площадках и в спортивных залах).

**Физическое совершенствование**

**Физкультурно­оздоровительная деятельность.** Комплексы физических упражнений дляутренней зарядки, физкульт­минуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.

Комплексы упражнений на развитие физических качеств.

Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз.

**Спортивно­оздоровительная деятельность3.**

**Гимнастика с основами акробатики.** Организующие команды и приёмы.Строевыедействия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.

Акробатические упражнения. Упоры; седы; упражненияв группировке; перекаты; стойка на лопатках; кувырки вперёд и назад; гимнастический мост.

Акробатические комбинации. Например: 1) мост из положения лёжа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лёжа на животе, прыжок с опорой на руки в упор присев; 2) кувырок вперёд в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок назад до упора на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперёд.

Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы, перемахи.

Гимнастическая комбинация. Например, из виса стоя присев толчком двумя ногами перемах, согнув ноги, в вис сзади согнувшись, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом вперёд ноги.

Опорный прыжок: с разбега через гимнастического козла.

Гимнастические упражнения прикладного характера. Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

**Лёгкая атлетика.** Беговые упражнения:с высоким подниманием бедра,прыжками и сускорением, с изменяющимся направлением движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание.

Броски: большого мяча (1 кг) на дальность разными способами.

Метание: малого мяча в вертикальную цель и на дальность.

**Лыжные гонки.** Передвижение на лыжах;повороты;спуски;подъёмы;торможение. **Подвижные и спортивные игры.** На материале гимнастики с основами акробатики:игровые

задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.

На материале лёгкой атлетики: прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.

На материале лыжной подготовки: эстафеты в передвижении на лыжах, упражнения на выносливость и координацию.

На материале спортивных игр:

Футбол: удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.

Баскетбол: специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.

Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; приём и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола. Подвижные игры разных народов.

**Общеразвивающие упражнения**

**На материале гимнастики с основами акробатики**

Развитие гибкости: широкие стойки на ногах; ходьбас включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; наклоны вперёд, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полушпагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие в себя максимальное сгибание и прогибание туловища (в стойках и седах); индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

Развитие координации: произвольное преодоление простых препятствий; передвижение с резко изменяющимся направлением и остановками в заданной позе; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя и лёжа, сидя); жонглирование малыми предметами; преодоление полос препятствий, включающее в себя висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов; комплексы упражнений на координациюс асимметрическими и последовательными движениями руками и ногами; равновесие типа «ласточка» на широкой опоре

1. фиксацией равновесия; упражнения на переключение внимания и контроля с одних звеньев тела на другие; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп; передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.

Формирование осанки: ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лёжа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

Развитие силовых способностей: динамические упражнения с переменой опоры на руки и ноги, на локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1 кг, гантели до 100 г, гимнастические палки и булавы), комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и увеличивающимся отягощением; лазанье с дополнительным отягощением на поясе (по гимнастической стенке и наклонной гимнастической скамейке в упоре на коленях и в упоре присев); перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки; подтягивание в висе стоя и лёжа; отжимание лёжа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках(с продвижением вперёд поочерёдно на правой и левой ноге, на месте вверх и вверх с поворотами вправо и влево), прыжки вверх-вперёд толчком одной ногой и двумя ногами о гимнастический мостик; переноска партнёра в парах.

**На материале лёгкой атлетики**

Развитие координации: бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочерёдно.

Развитие быстроты: повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью

1. высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном темпе; ускорение из разных исходных положений; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений, с поворотами.

Развитие выносливости: равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400 м; равномерный 6-минутный бег.

Развитие силовых способностей: повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15—20 см);передача набивного мяча (1 кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей (1—2 кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузокв горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперёд (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе; запрыгивание с последующим спрыгиванием.

**На материале лыжных гонок**

Развитие координации: перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух­трёх шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбирание предметов во время спуска в низкой стойке.

Развитие выносливости: передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанций.

**Рабочая программа по физической культуре 1-4 класс**

**1.Планируемые результаты освоения предмета «Физическая культура» Личностные:**

Уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям и ценностям Российского народа на примере истории национальных видов спорта и народных игр.

Сформированность патриотического сознания и гражданской позиции личности, чувство ответственности и долга перед Родиной на примере геройских подвигов спортсменов – участников Великой Отечественной Войны и результатов упорного труда выдающихся спортсменов СССР и России.

Знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.

Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Сформированность положительной мотивации и устойчивого учебно-познавательного интереса к учебному предмету «Физическая культура».

Развитость эстетического и этического сознания через освоение культуры движения и культуры тела.

Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

Сформированность духовно-нравственной культуры, чувства толерантности и ценностного отношения к физической культуре, как составной и неотъемлемой части общечеловеческой культуры.

**Метапредметные** результаты включают освоенные обучающимися межпредметныепонятия (скорость, сила, амплитуда, вектор, частота, дыхание, обмен веществ, работоспособность, ткани, возбуждение, торможение и мн. другие) и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления;

планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

определять общую цель и пути ее достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

**Регулятивные:**

самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе

1. познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осознанно делать выбор в учебной и познавательной деятельности.

**Познавательные:**

определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

создавать, применять и преобразовывать графические пиктограммы физических упражнений в двигательные действия и наоборот;

владеть культурой активного использования информационно – поисковых систем.

**Коммуникативные:**

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Предметные:**

1. результате обучения обучающиеся на уровне начального общего образования начнут понимать значение занятий физической культурой для укрепления здоровья, физического развития, физической подготовленности и трудовой деятельности.

**Выпускник научится:**

 ориентироваться в понятиях «Физическая культура», «режим дня»; характеризовать назначение утренней зарядки, физкультминуток и физкультпауз, уроков физической культуры, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных физических качеств;

 раскрывать на примерах положительное влияние занятий физической культурой на успешное выполнение учебной и трудовой деятельности, укрепление здоровья и развитие физических качеств;

 ориентироваться в понятии «физическая подготовка»: характеризовать основные физические качества (силу, быстроту, выносливость, равновесие, гибкость) и демонстрировать физические упражнения, направленные на их развитие;

 характеризовать способы безопасного поведения на уроках физической культуры и организовывать места занятий физическими упражнениями и подвижными играми (как в помещениях, так и на открытом воздухе);

 выполнять подбор упражнений для комплексов утренней зарядки и физкультминуток и выполнять их в соответствии с изученными правилами;

 организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;

 измерять показатели физического развития (рост и масса тела) и физической подготовленности (сила, быстрота, выносливость, равновесие, гибкость) с помощью тестовых упражнений; вести систематические наблюдения за динамикой показателей;

 выполнять упражнения по коррекции и профилактике нарушения зрения и осанки, упражнения на развитие физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, равновесия); оценивать величину нагрузки по частоте пульса (с помощью специальной таблицы);

 выполнять организующие строевые команды и приёмы;

 выполнять акробатические упражнения (кувырки, стойки, перекаты);

 выполнять гимнастические упражнения на спортивных снарядах (перекладина, гимнастическое бревно);

 выполнять легкоатлетические действия (бег, прыжки, метания и броски мячей);  выполнять приёмы самостраховки и страховки;

 выполнять игровые действия и упражнения из подвижных игр разной функциональной направленности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

 *выявлять связь занятий физической культурой с трудовой и оборонной деятельностью;*  *характеризовать роль и значение режима дня в сохранении и укреплении здоровья; планировать и корректировать режим дня с учётом своей учебной и внешкольной деятельности,*

*показателей своего здоровья, физического развития и физической подготовленности;*  *вести тетрадь по физической культуре с записями режима дня, комплексов утренней*

*гимнастики, физкультминуток, общеразвивающих упражнений для индивидуальных занятий, результатов наблюдений за динамикой основных показателей физического развития и физической подготовленности;*

 *целенаправленно отбирать физические упражнения для индивидуальных занятий по развитию физических качеств;*

* 1. *выполнять простейшие приёмы оказания доврачебной помощи при травмах и ушибах;*
  2. *сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение;*
  3. *выполнять эстетически красиво гимнастические и акробатические комбинации;*
  4. *выполнять базовую технику самбо;*
  5. *играть в баскетбол и футбол по упрощённым правилам;*
  6. *выполнять тестовые нормативы по физической подготовке, в том числе входящие в программу ВФСК «ГТО»;*
  7. *плавать, в том числе спортивными способами;*
  8. *выполнять передвижения на лыжах (для снежных регионов России).*

1. **Содержание предмета «Физическая культура»**

**Знания о физической культуре**

**Физическая культура.** Физическая культура как система разнообразных форм занятийфизическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах.Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

**Из истории физической культуры.** История развития физической культуры и первыхсоревнований. Особенности физической культуры разных народов. Её связь с природными, географическими особенностями, традициями и обычаями народа. Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью.

**Физические упражнения.** Физические упражнения,их влияние на физическое развитие иразвитие физических качеств. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия.

Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений. **Способы физкультурной деятельности**

**Самостоятельные занятия.** Составление режима дня.Выполнение простейшихзакаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

**Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью.** Измерение длины и массы тела,показателей осанки и физических качеств.Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

**Самостоятельные игры и развлечения.** Организация и проведение подвижных игр(наспортивных площадках и в спортивных залах).

**Физическое совершенствование**

**Физкультурно­оздоровительная деятельность.** Комплексы физических упражнений дляутренней зарядки, физкульт­минуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.

Комплексы упражнений на развитие физических качеств.

Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз.

**Спортивно-оздоровительная деятельность.**

**Модуль 1. Спортивные игры.**

**Раздел «Футбол».**

Удары по мячу ногой (внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема); остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой и бедром); ведение мяча (средней и внешней частью подъема); обманные движения; отбор мяча (отбивание ногой в выпаде); вбрасыванию мяча из-за боковой линии (с места). Выполнение ударов на точность в ворота, партнеру. Остановка опускающегося мяча серединой подъема. Рациональность использования ударов по мячу, ведения мяча, остановки от направления траектории и скорости полета мяча и с места расположения соперника в игровой деятельности. Элементы тактических действий. Подвижные игры – «мяч ловцу», «два мороза», «коршун и цыплята», «салки», «невод», «попади в цель», «пятнашки», «зайцы в огороде», «точный расчет», «лиса и куры», «метко в цель», «к своим флажкам», «кто дальше бросит».

**Раздел «Баскетбол».**

Основные стойки (высокие, средние, низкие), техники передвижений (перемещения приставными шагами; противоходом в средней и низкой стойке). Специальные беговые упражнения. Броски набивного (медбола, фитбола) мяча одной, двумя руками; передача и ловля набивного (медбола, фитбола) мяча. Ведение баскетбольного мяча правой и левой рукой на месте, шагом, бегом по прямой, по дуге, с изменением направления, с изменением высоты отскока мяча, направления и скорости, при сближении с соперником, с остановками по сигналу. Броски мяча в упрощенных условиях (одной рукой двумя руками от груди с места, в том числе с отражением от щита). Броски, ловля мяча, передача партнеру. Ловля и передача мяча двумя руками от груди, стоя на месте. Игровые упражнения с малыми и большими мячами. Игры – задания. Подвижные игры: «зоркий глаз», «падающая палка», «день и ночь», «борьба за мяч», «мяч ловцу», «метатель», «охотники и звери», «ведение парами», «гонка по кругу». Подвижные игры с тактическими действиями «брось — поймай», «выстрел в небо», «мяч среднему», «мяч соседу», «бросок мяча в колонне», «подвижная цель», «попади в кольцо», «гонки баскетбольных мячей».

**Модуль 2. Самбо.**

**Раздел «Гимнастика».**

Организующие команды и приёмы. Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд, перестроения поворотом в движении. Акробатические упражнения. Упоры; седы; упражнения в группировке; перекаты; стойка на лопатках; кувырки вперёд и назад;

равновесие; гимнастический мост. Акробатические комбинации - различные варианты разнообразных акробатических упражнений, логично связанных между собой. Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы, упоры, перемахи и их сочетание в мешочек», «петрушка на скамейке», «пройди бесшумно», «через холодный ручей», «парашютисты», «догонялки на марше».

**Раздел «Самбо (введение)».**

Специально-подготовительные упражнения Самбо. Приёмы самостраховки: на спину перекатом, на бок перекатом, при падении вперед на руки, при падении на спину через мост, на бок кувырком. Упражнения для бросков: удержаний, выведения из равновесия, подножек, подсечек, бросков захватом ног. Упражнения для тактики: подвижные игры, игры-задания.

Изучение приёмов в положении лёжа. Удержания: сбоку, со стороны головы, поперек, верхом. Варианты уходов от удержаний. Учебные схватки на выполнение изученных удержаний. Переворачивания партнера, стоящего в упоре на руках и коленях: захватом рук сбоку, рычагом, скручиванием захватом руки и ноги (снаружи, изнутри), захватом шеи и руки с упором голенью в живот. Активные и пассивные защиты от переворачиваний. Комбинирование переворачиваний с вариантами удержаний.

Броски. Выведение из равновесия: партнера стоящего на коленях рывком и скручиванием, партнера в приседе толчком, партнера стоящего на одном колене рывком, скручиванием, толчком. Игры-задания и учебные схватки на выполнение изученных выведений из равновесия.

**Модуль 3. Лёгкая атлетика.**

Освоение навыков ходьбы. Ходьба с изменением длины и частоты шага; с преодолением препятствий; спортивная ходьба.

Освоение навыков бега. Челночный бег и беговые эстафеты. Смешанные передвижения. Медленный, равномерный, продолжительный бег на средние дистанции. Кросс по слабопересечённой местности. Чередование бега и спортивной ходьбы. Бег с ускорением.

Освоение навыков прыжков. Прыжки с места и с разбега в высоту; в длину. Прыжки через естественные препятствия, кочки, земляные возвышения и т. п., самостоятельно и в парах.

***Овладение навыками метания.*** Метание малого мяча на точность,дальность и заданноерасстояние. Броски набивного мяча.

Подвижные игры беговой направленности: «два мороза»; «пятнашки»; салки «не попади в болото»; «пингвины с мячом»; «зайцы в огороде»; «лисы и куры»; «к своим флажкам»; «кот и мыши»; «быстро по местам»; «гуси – лебеди»; «не оступись»; «вызов номеров»; «невод»; «третий лишний»; «заяц без места»; «пустое место»; «салки с ленточками»; «кто обгонит»; «мышеловка», бег по «лестнице». Эстафеты - «спринт - барьерный бег 4 «спринт - «слалом»»; «прыжки со скакалкой» и др. классики (различные варианты прыжковых упражнений и заданий). Подвижные игры на отработку навыков метания - «мяч соседу»; метко в цель»; «кто дальше бросит»; «белые медведи»; «круговая охота».

**Вариативный блок.**

**Модуль 4. Лыжная подготовка.**

Освоение организующих команд и приёмов на лыжах (с лыжами): строевые упражнения, построение и перестроения на месте, повороты на месте и в движении, размыкания в строю, манипуляции с лыжным комплектом. Освоение упражнений на лыжах для развития скоростно-силовых качеств, координации и выносливости. Ходьба на неглубоком (глубоком) снегу, с препятствиями, подъемами и спусками. Передвижения ступающим шагом, скользящим шагом. Имитации отдельных фаз и положений лыжника. Передвижения на извилистой лыжне при изменении направлений движения. Основные элементы техники классических лыжных ходов в облегченных условиях. Передвижение переменным двушажным ходом. Спуск со склонов в высокой, средней и низкой стойках. Преодоление подъемов «елочкой», «полуелочкой», ступающим, скользящим, беговым шагом. Обучение торможению «плугом», «упором», «поворотом», соскальзыванием, падением. Обучение поворотам на месте и в движении. Основные элементы конькового хода. Прохождение дистанции до 1000 м. Эстафеты с этапами по 150 м. Подвижные игры и игры – задания: «удержание равновесия», «общий старт», «переноска палок», «старт шеренгами», «быстрый лыжник», «быстрая команда», «с горы в ворота».

**Модуль 5. Плавание.**

Упражнения для освоения с водой. Специальные дыхательные и корригирующие упражнения в воде без предмета, у съемного поручня, с массажными кольцами, плавательными досками, гимнастическими палками, аква-гантелями, нудлсами. Выполнение игровых и подводящих упражнений к движениям в воде. Лежание на воде и скольжение по воде. Вхождение

1. воду, упражнения на всплывание, передвижение по дну бассейна. Спортивные способы плавания (начальный этап) в бассейне (брасс, кроль на груди и кроль на спине). Согласованность движения рук с дыханием и общее согласование движений. Выполнение упражнений на согласованность движений руками и ногами разными способами в различных сочетаниях. Старт из воды. Простой открытый поворот. Проплывание учебных дистанций произвольным способом. Элементы прикладного плавания (оказание помощи «уставшему» на воде; спасение тонущего с его последующей буксировкой к берегу на безопасное место; переправа вплавь до места назначения; доставание со дна различных предметов; плавание в одежде и иные). Игры и эстафеты в воде: «кто быстрее?», «волны на море», «караси и щуки», «насос», «пятнашки с поплавками», «цапля и лягушки», «пионербол в воде с несколькими мячами», «кто дальше проскользит», «салки», «рыбаки и рыбки».

**Модуль 6. Модуль отражающий национальные, региональные или этнокультурные особенности (пример: Народные игры).**

Освоение игр и игровых упражнений на развитие пространственного и интеллектуального мышления, воспитание физических качеств и приобщение к русской истории, культуре и быту. Освоение общеразвивающих упражнений без предметов (с предметами). Русские народные игры. Игры, отражающие отношение человека к природе: «два мороза», «белые медведи», «гуси-лебеди», «волк во рву», «волк и овцы», «вороны и воробьи», «змейка", «зайцы в огороде», «пчелки

1. ласточки», «попрыгунчики- воробушки», «кошки-мышки», «море волнуется», «у медведя во бору», «коршун и наседка», «стадо», «совушка», «хромая лиса», «филин и пташки». «лягушата», «медведь и медовый пряник», «зайки и ежи», «ящерица», «хромой цыпленок», «оса» и их вариативность.

Игры, отражающие быт русского народа: «дедушка-рожок», «домики», «ворота», «встречный бой», «защита укрепления», «заря», «корзинки», «каравай», «невод», «охотники и утки», «ловись рыбка», «по кочкам и пенечкам», «птицелов», «рыбаки и рыбки», «удочка», «продаем горшки», «защита укрепления», «захват флага», «шишки, желуди, орехи».

Игры, направленные на развитие координации, внимания, быстроты и ловкости: «бабки», «городки», «горелки», «городок-бегунок», «двенадцать палочек», «жмурки», «игровая», «кто дальше», «ловишка», «котлы», «ляпка», «пятнашки», «платочек-летуночек», «считалки», «третий

– лишний», «чижик», «чехарда», «кашевары», «отгадай, чей голосок», «веревочка под ногами» и др.

Игры, отражающие многовековые традиции боевой культуры (единоборств) - (храбрейших русских богатырей, легендарных полководцев, воинов земли русской): «тяни в круг», «бой петухов», «достань камешек», «перетяни за черту», «тяни за булавы», «борящаяся цепь», «цепи кованы», «перетягивание каната», «перетягивание прыжками», «вытолкни за круг». «защита укрепления», «сильный бросок», «каждый против каждого», «бои на бревне».

**Общеразвивающие упражнения**

**На материале гимнастики с основами акробатики**

Развитие гибкости: широкие стойки на ногах; ходьбас включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; наклоны вперёд, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полушпагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие в себя максимальное сгибание и прогибание туловища (в стойках и седах); индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

Развитие координации: произвольное преодоление простых препятствий; передвижение с резко изменяющимся направлением и остановками в заданной позе; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя и лёжа, сидя); жонглирование малыми предметами; преодоление полос препятствий, включающее в себя висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов; комплексы упражнений на координациюс асимметрическими и последовательными движениями руками и ногами; равновесие типа «ласточка» на широкой опоре

1. фиксацией равновесия; упражнения на переключение внимания и контроля с одних звеньев тела на другие; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп; передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.

Формирование осанки: ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лёжа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

Развитие силовых способностей: динамические упражнения с переменой опоры на руки и ноги, на локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1 кг, гантели до 100 г, гимнастические палки и булавы), комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и увеличивающимся отягощением; лазанье с дополнительным отягощением на поясе (по гимнастической стенке и наклонной гимнастической скамейке в упоре на коленях и в упоре присев); перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки; подтягивание в висе стоя и лёжа; отжимание лёжа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках(с продвижением вперёд поочерёдно на правой и левой ноге, на месте вверх и вверх с поворотами вправо и влево), прыжки вверх-вперёд толчком одной ногой и двумя ногами о гимнастический мостик; переноска партнёра в парах.

**На материале лёгкой атлетики**

Развитие координации: бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочерёдно.

Развитие быстроты: повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью с высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном

темпе; ускорение из разных исходных положений; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений, с поворотами.

Развитие выносливости: равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400 м; равномерный 6-минутный бег.

Развитие силовых способностей: повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15—20 см);передача набивного мяча (1 кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей (1—2 кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузокв горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперёд (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе; запрыгивание с последующим спрыгиванием.

**На материале лыжных гонок**

Развитие координации: перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух­трёх шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбирание предметов во время спуска в низкой стойке.

Развитие выносливости: передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанций.

**Работа с обучающимися с нарушением состояния здоровья на начальном уровне обучения.**

Основная работа на уроке физической культуры с данной категорией детей ведется с точки зрения индивидуализации педагогического процесса.Индивидуальный подход, означает учет особенностей, присущих одному человеку. Эти особенности касаются пола, возраста, телосложения, двигательного опыта, свойств характера, темперамента, волевых качеств, состояния сохранных функций — двигательных, сенсорных, психических, интеллектуальных. Основная задача учителя на уроке состоит в том, чтобы, опираясь на конкретные способности и возможности каждого ребенка, создать максимальные условия для его «собственного роста».При индивидуальном подходе на уроках физической культуры данный подход реализуется полностью и зависит от профессиональной компетентности и методического мастерства учителя.

Основные физические упражнения для детей с нарушением состояния здоровья: передвижения: ходьба, бег, подскоки; общеразвивающие упражнения: без предметов; с предметами (гимнастические палки, обручи, озвученные мячи, мячи разные по качеству, цвету, весу, твердости, размеру, мешочки с песком, гантели 0,5 кг и др.);на снарядах (гимнастическая стенка, скамейка, низкая перекладина, ребристая доска, тренажеры — механотерапия и т.д.); упражнения на формирование навыка правильной осанки; для укрепления сводов стопы; для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата (укрепления мышц спины, живота, плечевого пояса, нижних и верхних конечностей); на развитие дыхательной и сердечнососудистой систем; на развитие равновесия, координационных способностей (согласованность движений рук и ног, тренировка вестибулярного аппарата и пр.); на развитие точности движений и дифференцировки усилий; лазанье и перелазание (преодоление различных препятствий); на физическое расслабление мышц (релаксация мышц), сознательное снижение тонуса различных групп мышц. Они могут иметь как общий, так и локальный характер; специальные упражнения по обучению приемам пространственной ориентировки на основе использования и развития

анализаторов; упражнения для развития мелкой моторики рук; для зрительного тренинга; упражнения по плаванию оздоровительного направления; упражнения по лыжной подготовке (скандинавской ходьбе) оздоровительной направленности. Рекомендуемые игры - городки, мини гольф, баскетбол, футбол.

1. **Тематическое планирование уроков физической культуры**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | № |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разделы программы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Кол-во часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | п/п |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 класс | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | 2 класс | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | 3 класс | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 класс |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | | | Физическая культура как область знаний. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | Способы физкультурной деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | В процессе урока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | Легкая атлетика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | Гимнастика с основами акробатики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | Спортивные игры с элементами подвижных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 35 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | Лыжные гонки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | Самбо | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Количество уроков в неделю | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Количество учебных недель | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 34 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Итого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 99 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | 102 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | 102 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 102 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Календарно-тематическое планирование по физической культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | **1 класс (3 часа в неделю, 99 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | № п/п | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Дата |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Раздел программы | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, содержание урока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | проведения | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | древних | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Олимпийских | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игр: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | возникновение первых соревнований и миф о | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Геракле, появление мяча и игр с мячом. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Инструктаж по Т.Б. ИОТ-024-17. Урок-диалог. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Общепринятые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | правила | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | требования на занятиях физической культурой, в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | том числе легкой атлетикой. Требование к одежде | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | и обуви. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | История легкой атлетики. Урок-диалог | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 3 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Специальные беговые упражнения. УФП | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | СБУ. УФП | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 5 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | СБУ. УФП | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 6 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Входная контрольная работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 7 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Прыжки (прыжковая подготовка). Прыжковые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки.** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | и с продвижением; в длину и высоту; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | спрыгивание и запрыгивание. Урок- игра. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 8 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Прыжки (прыжковая подготовка). Прыжковые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки.** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | и с продвижением; в длину и высоту; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | спрыгивание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | запрыгивание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Урок - соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Урок - соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Урок - игра. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Урок - игра. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Урок с групповыми формами работы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника безопасности. Инструктаж по Т.Б. ИОТ- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | 022-17. Баскетбол на основе подвижных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Специальные передвижения без мяча; ведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; Разучивание игры «Мяч среднему».Урок- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетболнаосновеподвижныхигр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Специальные передвижения без мяча; ведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; Игра «Мяч среднему». Урок - игра. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетболнаосновеподвижныхигр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Специальные передвижения без мяча; ведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; игра «Мяч соседу». Урок- соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | основе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Специальные передвижения без мяча; ведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; передачи мяча; Игра «Мяч соседу». Урок - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетболнаосновеподвижныхигр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Специальные передвижения без мяча; ведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; передачи мяча, игра «Мяч из круга» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выявлять ошибки при выполнении технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий из спортивных игр. Урок- игра. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | основе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Специальные передвижения без мяча; ведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; передачи мяча игра «Мяч из круга» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности. Урок- соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | основе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Специальные передвижения без мяча; ведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; передачи мяча. Эстафета «передал | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | садись»Осваивать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | универсальные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | умения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | управлять эмоциями во время учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности. Урок - игра. Урок- соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | основе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Специальные передвижения без мяча; ведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; передачи мяча. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Осваивать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | универсальные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | умения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | управлять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | эмоциями во время учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности. Урок - игра. Урок - соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол на основе подвижных игр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Специальные передвижения без мяча; ведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; броски мяча в корзину; Эстафеты. Урок- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра. Урок- соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности. Урок- игра. Урок - соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | подвижных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Специальные передвижения без мяча; ведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; броски мяча в корзину; Эстафеты. Урок- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра. Урок- соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности. Урок - игра. Урок - соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол на основе подвижных игр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скоростных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | качеств, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Гонки мячей в колоннах» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр. Урок - игра. Урок - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | соревнование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол на основе подвижных игр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скоростных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | качеств, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Гонки мячей в колоннах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол на основе подвижных игр. Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | скоростных качеств, ловкости, внимания в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнениях с мячом в парах. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Баскетбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол на основе подвижных игр. Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | скоростных качеств, ловкости, внимания в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнениях с мячом в парах. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **История и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | История развития гимнастики и ее значение в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **современное** | | | | | | | | | | | | | | | | | | жизни человека и в системе физического | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **развитие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | воспитания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Общепринятые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | правила | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | безопасности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | требования на занятиях физической культурой, в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | том числе по гимнастике. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне. Инструктаж по Т.Б. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | ИОТ-025-17. Различать и выполнять строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды: «Смирно», «Вольно», «Шагом марш», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | «На месте», «Равняй-с», «Стой. Комплекс | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнений на формирование осанки. Режим дня. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | приёмы, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Движение и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **передвижение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Различать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **строем.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Смирно», «Вольно», «Шагом марш», «На | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте», «Равняй-с», «Стой». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | упражнений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | профилактику | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | плоскостопия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Движение и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **передвижение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Различать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **строем.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Смирно», «Вольно», «Шагом марш», «На | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте», «Равняй-с», «Стой». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс упражнений со скакалкой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс упражнений с гимнастической палкой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс упражнений без предмета. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. Режим дня. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. Режим дня. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, Режим | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дня. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, лазание по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | канату,передвижениеиповоротына | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, лазание по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | канату,передвижениеиповоротына | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, лазание по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | канату,передвижениеиповоротына | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | низкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине: висы стоя, стоя на согнутых руках, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | стоя согнувшись. Опорный прыжок. Комплекс | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | утренней зарядки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | На низкой гимнастической перекладине: висы стоя, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | стоя на согнутых руках, стоя согнувшись. Опорный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | низкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине: висы стоя, стоя на согнутых руках, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | стоя согнувшись. Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | низкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине: висы стоя, стоя на согнутых руках, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | стоя согнувшись. Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | низкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине: висы стоя, стоя на согнутых руках, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | стоя согнувшись. Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника безопасности. ИОТ-019-18. Перекаты в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | группировке: вперед-назад, влево-вправо, по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | кругу. Группировка при перекате назад из седа, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из упора присев, из полуприседа, из основной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховканаспинуперекатомиз | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховканаспинуперекатомиз | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховканаспинуперекатомиз | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховканаспинуперекатомиз | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в группировке: вперѐд-назад, влево-вправо, по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | кругу. Группировка при перекате назад из седа, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из упора присев, из полуприседа, из основной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховканаспинуперекатомиз | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | В группировке: вперѐд-назад, влево-вправо, по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | кругу. Группировка при перекате назад из седа, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из упора присев, из полуприседа, из основной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховканаспинуперекатомиз | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | | | | | | | | | | **История и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История развития лыж и лыжного спорта. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **современное** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подбор, перенос и транспортировка палок и лыж. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **развитие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Личная гигиена - одежда и обувь для занятий на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лыжах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **культуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Инструктаж по Т.Б. ИОТ-026-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Для развития: координации: перенос тяжести тела | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с опорой на палки); Освоение подготовительных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнений: перенос веса тела с лыжи на лыжу; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поднимание и опускание носков и пяток лыж; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поднимание и перестановка носков лыж в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сторону; поднимание согнутой ноги, отрывая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пятку, затем носок лыжи; поднимание согнутой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ноги, удерживая лыжу горизонтально; прыжки на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте с переносом веса тела с лыжи на лыжу; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приставные шаги в сторону; отведение прямой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | или слегка согнутой ноги назад и иные. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Для развития: координации: перенос тяжести тела | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с опорой на палки);. Освоение подготовительных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнений: перенос веса тела с лыжи на лыжу; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поднимание и опускание носков и пяток лыж; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поднимание и перестановка носков лыж в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сторону; поднимание согнутой ноги, отрывая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пятку, затем носок лыжи; поднимание согнутой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ноги, удерживая лыжу горизонтально; прыжки на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте с переносом веса тела с лыжи на лыжу; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приставные шаги в сторону; отведение прямой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | или слегка согнутой ноги назад и иные. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Для развития: координации: перенос тяжести тела | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с опорой на палки);. Освоение подготовительных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнений: перенос веса тела с лыжи на лыжу; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поднимание и опускание носков и пяток лыж; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поднимание и перестановка носков лыж в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сторону; поднимание согнутой ноги, отрывая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пятку, затем носок лыжи; поднимание согнутой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ноги, удерживая лыжу горизонтально; прыжки на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте с переносом веса тела с лыжи на лыжу; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приставные шаги в сторону; отведение прямой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | или слегка согнутой ноги назад и иные. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения выполняются как с палками, так и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | без палок. Передвижения ступающим шагом на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ровной поверхности далее подъѐм на склоне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Овладение техникой скользящего шага. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выполняются как с палками, так и без палок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижения ступающим шагом на ровной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поверхности далее подъѐм на склоне. Овладение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | техникой скользящего шага. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения выполняются как с палками, так и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | без палок. Передвижения ступающим шагом на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ровной поверхности далее подъем на склоне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Овладение техникой скользящего шага. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Имитации отдельных фаз и положений лыжника: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | посадка лыжника, положение стоя на месте, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | имитация положения тела в фазе скольжения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (поочередно на правой и левой ноге), скользящий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | шаг в движении (из положения посадки и после | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разбега ступающим шагом). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Имитации отдельных фаз и положений лыжника: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | посадка лыжника, положение стоя на месте, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | имитация положения тела в фазе скольжения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (поочередно на правой и левой ноге), скользящий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | шаг в движении (из положения посадки и после | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разбега ступающим шагом). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Имитации отдельных фаз и положений лыжника: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | посадка лыжника, положение стоя на месте, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | имитация положения тела в фазе скольжения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (поочередно на правой и левой ноге), скользящий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | шаг в движении (из положения посадки и после | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разбега ступающим шагом). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Инструктаж по Т.Б. ИОТ- 022-17. Техника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности. Приемы техники владения мячом и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основные способы их выполнения. Удары в по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мячу: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (правой и левой ногой) внутренней частью | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подъема, внутренней стороной стопы, средней | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | частью подъема, внешней частью подъема, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | носком, пяткой на месте, в движении, в прыжке, с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поворотом по катящимся и летящим мячам с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | различной траекторией и направлениями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы техники владения мячом и основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Приемы техники** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | способы их выполнения. Удары в по мячу: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **владения мячом** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (правой и левой ногой) внутренней частью | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **и основные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подъема, внутренней стороной стопы, средней | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **способы их** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | частью подъема, внешней частью подъема, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **выполнения.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | носком, пяткой на месте, в движении, в прыжке, с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поворотом по катящимся и летящим мячам с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | различной траекторией и направлениями. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол. Удары** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Удары на точность: в ноги партнеру, в створ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **на точность.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ворот, в цель, на ходу двигающемуся партнеру. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол. Удары** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Удары на точность: в ноги партнеру, в створ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **на точность.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ворот, в цель, на ходу двигающемуся партнеру. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол. Удары** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Удары на точность: в ноги партнеру, в створ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **на точность.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ворот, в цель, на ходу двигающемуся партнеру | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол. Удары** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Удары на точность: в ноги партнеру, в створ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **на точность.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ворот, в цель, на ходу двигающемуся партнеру | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Обучение броскам и ловле мяча через сетку. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Перекинь мяч» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствова** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **ние броска мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **через сетку.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры«Забросайпротивника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мячами». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Развитие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **ловкости,** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола.П/и «Забросай противника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **координации в** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мячами». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **точности** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **бросков мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **через сетку** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижная игра** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **«Вышибалы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **через сетку».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; подача | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Броски мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **через** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **волейбольную** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **сетку с дальних** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **расстояний** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 75 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствова** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ние бросков и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. Разучивание игры в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ловли мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пионербол. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижная игра** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **«Забросай** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **противника** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **мячами».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 77 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствова** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ние бросков и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. Подвижная игра в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ловли мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пионербол. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 78 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствова** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ние бросков и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. Подвижная игра в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ловли мяча.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пионербол. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры. Игра « | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метко в цель». «Погрузка арбузов» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры. Игра « | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метко в цель». «Погрузка арбузов» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 81 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через кочки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через кочки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 83 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через кочки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через кочки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника безопасности. ИОТ-024-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Броски: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | большого | | | | | | | | | | | | | мяча (1 кг) на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | способами. П/и «Охотники и утки». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Броски: | | | | | | | | | | | | | большого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (1 кг) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | дальность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Броски.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разными способами. Броски набивного мяча из-за | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | головы. Игра «Удочка». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 87 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Броски: | | | | | | | | | | | | | большого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (1 кг) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | дальность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Броски.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разными способами. Броски набивного мяча из-за | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | головы. Игра «Удочка». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 89 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 91 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **(Прыжковая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; спрыгивание и запрыгивание. УФП. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **(Прыжковая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; спрыгивание и запрыгивание. УФП. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **(Прыжковая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; спрыгивание и запрыгивание. УФП. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 96 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 97 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 98 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 99 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Календарно-тематическое планирование по физической культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2 класс (3 часа в неделю, 102 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| № п/п | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Дата | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Раздел программы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Содержание урока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | проведения | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Физическая культура у народов Древней Руси. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История развития физической культуры в XVII– | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | XIX вв. Инструктаж по Т.Б. ИОТ-024-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника безопасности. Организация мест занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | физической культурой и спортом. Причины | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | возникновения травм при занятиях физическими | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнениями и их предупреждение. Подбор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | специальной одежды и обуви для занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | физической культурой и спортом. Виды легкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | атлетики. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Специальные беговые упражнения: с высоким | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подниманием бедра, прыжками и с ускорением, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из разных исходных положений: челночный бег, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высокий старт с последующим ускорением. УФП. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | СБУ. УФП. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | СБУ. УФП. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Входная контрольная работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; спрыгивание и запрыгивание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; спрыгивание и запрыгивание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Инструктаж по Т.Б. ИТО-022-17. Техника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности.Организацияместзанятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | физической культурой и спортом. Причины | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | возникновения травм при занятиях физическими | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнениями и их предупреждение. Подбор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | специальной одежды и обуви для занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | физической культурой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбол | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Игра «Брось- поймай». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Мяч соседу». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. Игра «Мяч | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | соседу». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Мяч из круга» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выявлять ошибки при выполнении технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий из спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Мяч из круга» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Бросок мяча в колонне» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Осваивать универсальные умения управлять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | эмоциями во время учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Игра «Бросок мяча в колонне» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Осваивать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | универсальные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | умения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | управлять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | эмоциями во время учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Горячая картошка». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Горячая картошка». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скоростных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | качеств, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Гонки мячей в колоннах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скоростных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | качеств, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах**.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Гонки мячей в колоннах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скоростных качеств, ловкости, внимания в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнениях с мячом в парах. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **.** Развитие скоростных качеств,ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс упражнений на формирование осанки, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | профилактику плоскостопия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Инструктаж по Т.Б. ИОТ-025-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне. Различать и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды:«Смирно», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Вольно», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Шагом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | марш», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «На | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Равняйс», «Стой. Комлекс упражнений на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | формирование осанки. Перестроения. Режим дня. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Движение и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **передвижение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Различать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **строем.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Смирно», «Вольно», «Шагом марш», «На | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте», «Равняйс», «Стой». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перестроение.Комплексупражненийна | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | профилактику плоскостопия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Движение и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **передвижение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Различать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | строевые команды: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **строем.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Смирно», «Вольно», «Шагом марш», «На | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте», «Равняйс», «Стой». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перестроение.Комплексупражненийна | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | профилактику плоскостопия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс упражнений с гимнастической палкой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс упражнений без предмета | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.Акробатика.**Акробатические | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения, упоры, седы упражнения в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | группировке, перекаты, стойка на лопатках, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, лазание по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | канату,передвижениеиповоротына | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, лазание по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | канату,передвижениеиповоротына | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, лазание по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | канату,передвижениеиповоротына | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, лазание по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | канату, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | передвижение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | иповоротына | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | низкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине: вис углом, вис согнувшись, вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прогнувшись, вис на согнутых ногах. Опорный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прыжок. Комплекс утренней зарядки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | низкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине: вис углом, вис согнувшись, вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прогнувшись, вис на согнутых ногах. Опорный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прыжок. Комплекс утренней зарядки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | низкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине: вис углом, вис согнувшись, вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прогнувшись, вис на согнутых ногах. Опорный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прыжок. Комплекс утренней зарядки.. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | низкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине: вис углом, вис согнувшись, вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прогнувшись, вис на согнутых ногах. Опорный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прыжок. Комплекс утренней зарядки.. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | низкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине: вис углом, вис согнувшись, вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прогнувшись, вис на согнутых ногах. Опорный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прыжок. Комплекс утренней зарядки.. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Зарождение и развитие борьбы Самбо. Техника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности. Инструктаж по Т.Б. ИОТ-022-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховканаспинуперекатомиз | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховканаспинуперекатомиз | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховканаспинуперекатомиз | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на уроках | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лыжной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подготовки и соблюдение правил дорожного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | движения при переходе к месту занятий. ИОТ- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 026-17. Лыжный инвентарь. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подбор, перенос и транспортировка палок и лыж. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Личная гигиена - одежда и обувь для занятий на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лыжах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Оказание первой помощи при травмах и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | обморожении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лыжный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спорт в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | России. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Знаменитые Российские Лыжники. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Для развития: координации: перенос тяжести тела | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с опорой на палки);. Освоение подготовительных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнений: перенос веса тела с лыжи на лыжу; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поднимание и опускание носков и пяток лыж; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поднимание и перестановка носков лыж в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сторону; поднимание согнутой ноги, отрывая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пятку, затем носок лыжи; поднимание согнутой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ноги, удерживая лыжу горизонтально; прыжки на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте с переносом веса тела с лыжи на лыжу; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приставные шаги в сторону; отведение прямой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | или слегка согнутой ноги назад и иные. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Для развития: координации: перенос тяжести тела | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с опорой на палки);. Освоение подготовительных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнений: перенос веса тела с лыжи на лыжу; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поднимание и опускание носков и пяток лыж; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поднимание и перестановка носков лыж в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сторону; поднимание согнутой ноги, отрывая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пятку, затем носок лыжи; поднимание согнутой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ноги, удерживая лыжу горизонтально; прыжки на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте с переносом веса тела с лыжи на лыжу; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приставные шаги в сторону; отведение прямой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | или слегка согнутой ноги назад и иные. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения выполняются как с палками, так и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | без палок. Передвижения ступающим шагом на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ровной поверхности далее подъем на склоне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Овладение техникой скользящего шага. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения выполняются как с палками, так и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | без палок. Передвижения ступающим шагом на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ровной поверхности далее подъѐм на склоне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Овладение техникой скользящего шага. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Упражнения выполняются как с палками, так и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | без палок. Передвижения ступающим шагом на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ровной поверхности далее подъѐм на склоне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Овладение техникой скользящего шага. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Имитации отдельных фаз и положений лыжника: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | посадка лыжника, положение стоя на месте, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | имитация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | положения тела в фазе скольжения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (поочередно на правой и левой ноге), скользящий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | шаг в движении (из положения посадки и после | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разбега ступающим шагом). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Имитации отдельных фаз и положений лыжника: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | посадка лыжника, положение стоя на месте, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | имитация положения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | тела в фазе скольжения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (поочередно на правой и левой ноге), скользящий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | шаг в движении (из положения посадки и после | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разбега ступающим шагом). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Имитации отдельных фаз и положений лыжника: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | посадка лыжника, положение стоя на месте, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | имитация положения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | тела в фазе скольжения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (поочередно на правой и левой ноге), скользящий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | шаг в движении (из положения посадки и после | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разбега ступающим шагом). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Зарождение и история футбола. Техника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности на уроках по футболу. Инструктаж | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | по Т.Б. ИОТ-022-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ведение мяча внешней, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | средней и внутренней частями подъѐма, носком, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внутренней стороной стопы, бедром, средней | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | частью лба по прямой, по дугам с изменением | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | направления, с изменением скорости движения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ведение мяча внешней, средней и внутренней | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Приемы техники** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | частями подъѐма, носком, внутренней стороной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **владения мячом** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | стопы, бедром, средней частью лба по прямой, по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **и основные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дугам с изменением направления, с изменением | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **способы их** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скорости движения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **выполнения.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол. Приемы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ведение мяча внешней, средней и внутренней | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **техники** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | частями подъѐма, носком, внутренней стороной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **владения мячом** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | стопы, бедром, средней частью лба по прямой, по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **и основные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дугам с изменением направления, с изменением | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **способы их** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скорости движения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **выполнения.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол. Удары** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Обманные движения (финты): уходом, «Ударом» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на точность.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногой, «Ударом» головой, «Остановкой мяча» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногой,«Остановкоймяча» головойпри | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | расположении соперника спереди, с боку или | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сзади. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол. Удары** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Обманные движения (финты): уходом, «Ударом» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на точность.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногой, «Ударом» головой, «Остановкой мяча» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногой,«Остановкоймяча» головойпри | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | расположении соперника спереди, с боку или | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сзади. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол. Удары** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Обманные движения (финты): уходом, «Ударом» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на точность.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногой, «Ударом» головой, «Остановкой мяча» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногой,«Остановкоймяча» головойпри | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | расположении соперника спереди, с боку или | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сзади. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника Безопасности на уроках по волейболу. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Обучение броскам и ловле мяча через сетку**.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Перекинь мяч | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствова** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ние броска мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **через сетку.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры«Забросайпротивника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мячами». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Развитие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ловкости,** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. П/и «Забросай противника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **координации в** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мячами». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **точности** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **бросков мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **через сетку** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижная игра** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **«Вышибалы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **через сетку».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол. .** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Броски мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **через** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **волейбольную** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **сетку с дальних** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **расстояний** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствова** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ние бросков и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. Разучивание игры в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ловли мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пионербол. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижная игра** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **«Забросай** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **противника** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **мячами».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствова** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ние бросков и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подвижная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ловли мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пионербол. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствова** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ние бросков и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подвижная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ловли мяча.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пионербол. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры. Игра « | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Борьба за мяч». «Погрузка арбузов» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры. Игра « | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Охотники и звери» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Гуси | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лебеди» | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Два мороза» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через кочки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История олимпийских игр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника безопасности на уроках по легкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | атлетике. Инструктаж по Т.Б. ИОТ-024-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Броски: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | большого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (1 кг) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | дальность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Броски.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разными способами. броски набивного мяча из-за | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | головы. Игра «Удочка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Броски: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | большого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (1 кг) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | дальность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Броски.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разными способами. броски набивного мяча из-за | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | головы. Игра «Удочка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Метание.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **(Прыжковая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; спрыгивание и запрыгивание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **(Прыжковая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; спрыгивание и запрыгивание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **(Прыжковая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; спрыгивание и запрыгивание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **(Прыжковая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; спрыгивание и запрыгивание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | УФП. Развитие физических качеств | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | УФП. Развитие физических качеств | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | УФП. Развитие физических качеств | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие скоростных качеств. Бег 30-40 м на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скорость. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие скоростных качеств. Бег 50-60 м на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скорость. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Бег 3 мин. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Бег 6 мин. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лёгкая атлетика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Бег 1000 м б/учета | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | времени | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Календарно-тематическое планирование по физической культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3 класс (3 часа в неделю, 102 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № п/п | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Дата | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Раздел программы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Содержание урока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | проведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **История и современное развитие физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | олимпийских | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Олимпийская символика. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **История и современное развитие физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Общепринятые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | правила | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | требования на занятиях физической культурой, в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | том числе легкой атлетикой. ИОТ-024-17. Легкая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | атлетика и олимпийские игры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Беговые упражнения: с высоким подниманием | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | бедра, прыжками и с ускорением, из разных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | исходных положений: челночный бег, высокий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | старт с последующим ускорением. **УФП.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Беговые упражнения: с высоким подниманием | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | бедра,прыжкамиисускорением,с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменяющимся | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | направлением | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | движения, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разных исходных положений; челночный бег; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высокий старт с последующим ускорением. Игра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **УФП.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Беговые упражнения: с высоким подниманием | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | бедра,прыжкамиисускорением,с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменяющимся | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | направлением | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | движения, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разных исходных положений; челночный бег; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высокий старт с последующим ускорением. Игра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **УФП.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Входная контрольная работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки (прыжковая подготовка).** Прыжковые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и с продвижением; в длину и высоту; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спрыгивание и запрыгивание. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки (прыжковая подготовка).** Прыжковые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и с продвижением; в длину и высоту; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спрыгивание и запрыгивание. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выносливость. 6-ти минутный бег | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выносливость. 6-ти минутный бег | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Зарождение и история футбола, баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника безопасности. ИОТ-022-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбол | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра «Ведение парами». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Гонки баскетбольных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мячей». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра «Гонки баскетбольных мячей». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Мяч из круга» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выявлять ошибки при выполнении технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий из спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Мяч из круга» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Борьба за мяч» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Осваивать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | универсальные умения управлять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | эмоциями во время учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | игра «Борьба за мяч» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Осваивать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | универсальные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | умения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | управлять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | эмоциями во время учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Разучивание игры «Гонка по кругу». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Разучивание игры «Гонка по кругу». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скоростных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | качеств, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Разучивание игры «Гонки мячей в колоннах» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скоростных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | качеств, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах**.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Разучивание игры «Гонки мячей в колоннах» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скоростных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | качеств, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скоростных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | качеств, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **История** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | История развития гимнастики и ее значение в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **возникновения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | жизни человека и в системе физического | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастики** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **и** | | воспитания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **современное** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Общепринятые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | правила | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | безопасности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **развитие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | требования на занятиях физической культурой, в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | том числе по гимнастике. Техника безопасности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | ИОТ-025-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Движение и передвижение строем. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | действия в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | шеренге и колоне. Различать и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Смирно», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Вольно», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Шагом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | марш», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «На | | | | | | | | | | | | | | | месте», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Равняйс», «Стой. Комлекс упражнений на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | формирование осанки. Режим дня. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Движение и передвижение строем. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Различать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Смирно», «Вольно», «Шагом марш», «На | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте», «Равняйс», «Стой». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | упражнений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | профилактику | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | плоскостопия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Движение и передвижение строем. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Различать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Смирно», «Вольно», «Шагом марш», «На | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте», «Равняйс», «Стой». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс упражнений со скакалкой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс упражнений с гимнастической палкой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Графическая запись физических упражнений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | упражнений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | без | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | предмета. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Графическая запись физических упражнений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. Графическая запись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | физических упражнений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Графическая запись физических упражнений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, лазание по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | канату,передвижениеиповоротына | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, лазание по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | канату,передвижениеиповоротына | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, лазание по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | канату, | | | | | | | | | | | | | передвижение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | | | повороты | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление полосы препятствии с элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья и перелазания, передвижение по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | наклонной гимнастической скамейки, лазание по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | канату, | | | | | | | | | | | | | передвижение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | | | повороты | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Вис спиной к гимнастической стенке – вис согнув | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | одну ногу – вис – вис согнув другую – вис; вис – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис согнув ноги – вис; вис ноги врозь – вис; вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | стоя на согнутых руках – вис присев – вис стоя – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис стоя на согнутых руках. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Использовать различные варианты висов как на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине, так и на гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выполнять упражнения в смешанных висах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Вис спиной к гимнастической стенке – вис согнув | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | одну ногу – вис – вис согнув другую – вис; вис – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис согнув ноги – вис; вис ноги врозь – вис; вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | стоя на согнутых руках – вис присев – вис стоя – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис стоя на согнутых руках. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Использовать различные варианты висов как на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине, так и на гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выполнять упражнения в смешанных висах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Вис спиной к гимнастической стенке – вис согнув | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | одну ногу – вис – вис согнув другую – вис; вис – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис согнув ноги – вис; вис ноги врозь – вис; вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | стоя на согнутых руках – вис присев – вис стоя – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис стоя на согнутых руках. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Использовать различные варианты висов как на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине, так и на гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выполнять упражнения в смешанных висах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Вис спиной к гимнастической стенке – вис согнув | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | одну ногу – вис – вис согнув другую – вис; вис – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис согнув ноги – вис; вис ноги врозь – вис; вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | стоя на согнутых руках – вис присев – вис стоя – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис стоя на согнутых руках. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Использовать различные варианты висов как на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине, так и на гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выполнять упражнения в смешанных висах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Вис спиной к гимнастической стенке – вис согнув | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | одну ногу – вис – вис согнув другую – вис; вис – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис согнув ноги – вис; вис ноги врозь – вис; вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | стоя на согнутых руках – вис присев – вис стоя – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис стоя на согнутых руках. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Использовать различные варианты висов как на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине, так и на гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выполнять упражнения в смешанных висах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Самбо как | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элемент | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | национальной культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | обеспечения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопаснойжизнедеятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | человека. Техника безопасности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ИОТ-019-18. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | группировке: вперѐд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | перекатом из седа (с помощью), самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | спину перекатом из упора присев (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | самостраховканаспинуперекатомиз | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **История** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Применение закаливающих процедур и ведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **возникновения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | здорового образа жизни. Техника безопасности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжного спорта.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | ИОТ-026-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Виды лыжного спорта. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | элементы техники классического, попеременного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | двухшажного, лыжного хода -в облегченных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | элементы техники классического, попеременного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | двухшажного, лыжного хода -в облегченных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | элементы техники классического, попеременного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | двухшажного, лыжного хода -в облегченных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | элементы техники классического, попеременного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | двухшажного, лыжного хода -в облегченных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | элементы техники классического, попеременного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | двухшажного, лыжного хода -в облегченных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | элементы техники классического, попеременного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | двухшажного, лыжного хода -в облегченных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия** | | | | | | | | **на** | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | элементы техники классического, попеременного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | двухшажного, лыжного хода -в облегченных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия** | | | | | | | | **на** | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | элементы техники классического, попеременного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | двухшажного, лыжного хода -в облегченных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия** | | | | | | | | **на** | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | элементы техники классического, попеременного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | двухшажного, лыжного хода -в облегченных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия** | | | | | | | | | | | **на** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия** | | | | | | | | | | | **на** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия** | | | | | | | | | | | **на** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Причины возникновения травм на занятиях по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | футболу и их предупреждение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Техника безопасности. ИОТ-022-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Остановка мяча подошвой, внутренней и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | внешней стороной стопы, средней частью | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | подъѐма, голенью, пяткой, грудью, животом, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | головой на месте, в движении, в прыжке, с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | поворотом катящихся и летящих мячей с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | различной траекторией и направлением. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Остановка мяча подошвой, внутренней и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | внешней стороной стопы, средней частью | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | подъѐма, голенью, пяткой, грудью, животом, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | головой на месте, в движении, в прыжке, с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | поворотом катящихся и летящих мячей с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | различной траекторией и направлением. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Тактическая подготовка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Применение приемов техники владения мячом и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | основных способов их выполнения в игровых | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | упражнениях и играх (1х1; 2х2; 3х3; 4х4; 5х5) с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | определенными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | теоретическими сведениями во | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | время их выполнения; эстафеты; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | игры. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Тактическая подготовка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Применение приемов техники владения мячом и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | основных способов их выполнения в игровых | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | упражнениях и играх (1х1; 2х2; 3х3; 4х4; 5х5) с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | определенными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | теоретическими сведениями во | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | время их выполнения; эстафеты; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | игры. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Тактическая подготовка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Применение приемов техники владения мячом и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | основных способов их выполнения в игровых | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | упражнениях и играх (1х1; 2х2; 3х3; 4х4; 5х5) с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | определенными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | теоретическими сведениями во | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | время их выполнения; эстафеты; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | игры. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Техника безопасности . **Обучение броскам и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | **ловле** | | | | | | | | | | | | | **мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **через** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **сетку.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | подбрасывание мяча; подача мяча; приём и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | передача мяча; подвижные игры на материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | волейбола. Разучивание игры «Перекинь мяч | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | **Совершенствование броска мяча через сетку.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | приём | | | | | | | | | | | | | и передача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Забросай | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | противника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мячами». | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Развитие ловкости, координации в точности** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **бросковмячачерезсетку**Волейбол: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подбрасывание мяча; подача мяча; приём и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | передача мяча; подвижные игры на материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | волейбола. П/и «Забросай противника мячами». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижная игра «Вышибалы через сетку».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Броски мяча через волейбольную сетку с** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **дальних расстояний**.Волейбол:подбрасывание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; подача мяча; приём и передача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные игры на материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствование бросков и ловли мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. Разучивание игры в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пионербол. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижная игра «Забросай противника** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **мячами».** Волейбол:подбрасывание мяча;подача | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствование бросков и ловли мяча.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подвижная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «пионербол». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствование бросков и ловли мяча.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | волейбола. Подвижная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пионербол. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры. Игра « | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метко в цель». «Погрузка арбузов». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры. Игра « | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метко в цель». «Погрузка арбузов» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через кочки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через кочки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через кочки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через кочки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лёгкая атлетика и олимпийские игры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника безопасности. ИОТ-024-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Броски: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | большого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча | | | | | | | | | | | | | | | (1 кг) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | дальность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разными способами. броски набивного мяча из-за | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | головы. Игра ««Лапта»» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Броски: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | большого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча | | | | | | | | | | | | | | | (1 кг) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | дальность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разными способами. броски набивного мяча из-за | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | головы. Игра ««Лапта»» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки (Прыжковая подготовка)** Прыжковые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и с продвижением; в длину и высоту; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спрыгивание и запрыгивание. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки (Прыжковая подготовка)** Прыжковые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и с продвижением; в длину и высоту; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спрыгивание и запрыгивание. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки (Прыжковая подготовка** Прыжковые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и с продвижением; в длину и высоту; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спрыгивание и запрыгивание. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки (Прыжковая подготовка** Прыжковые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и с продвижением; в длину и высоту; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спрыгивание и запрыгивание. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выносливости. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выносливости. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выносливости. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Календарно-тематическое планирование по физической культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4 класс (3 часа в неделю, 102 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № п/п | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Дата | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Раздел программы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Содержание урока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | проведения | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | Всероссийского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | физкультурно- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | спортивного комплекса «Готов к труду и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | обороне). Техника безопасности. ИОТ-024-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Правильная последовательность и технические | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | особенности выполнения легкоатлетических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | упражнений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | **Беговая подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Беговые упражнения: с высоким подниманием | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | бедра, прыжками и с ускорением, из разных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | исходных положений: челночный бег, высокий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | старт с последующим ускорением. **УФП.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Беговые упражнения: с высоким подниманием | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | бедра,прыжкамиисускорением,с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменяющимся направлением движения, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разных исходных положений; челночный бег; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высокий старт с последующим ускорением. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **УФП.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Беговая подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Беговые упражнения: с высоким подниманием | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | бедра,прыжкамиисускорением,с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменяющимся направлением движения, из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разных исходных положений; челночный бег; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высокий старт с последующим ускорением. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **УФП.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Входная контрольная работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки** | | | | | | | | | | | **(прыжковая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; | | | | | | | | | | | спрыгивание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | запрыгивание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Игра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Лапта» | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки** | | | | | | | | | | | **(прыжковая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; | | | | | | | | | | | спрыгивание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | запрыгивание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Игра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Лапта» | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. Игра «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Зарождение и история баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника безопасности. ИОТ-022-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные игры на материале баскетбол | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра «Ведение парами». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Гонки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | баскетбольных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мячей». | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение | | | | | | | | | | | мяча; броски | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в корзину; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра «Гонки баскетбольных мячей». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Мяч из круга» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выявлять ошибки при выполнении технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий из спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Мяч из круга» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Борьба за мяч» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Осваивать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | универсальные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | умения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | управлять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | эмоциями во время учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра «Борьба за мяч» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Осваивать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | универсальные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | умения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | управлять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | эмоциями во время учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Гонка по кругу». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Баскетбол: специальные передвижения без мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведение мяча; броски мяча в корзину; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные игры на материале баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Гонка по кругу». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Соблюдать дисциплину и правила техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности в условиях учебной и игровой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитиескоростныхкачеств,ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Гонки мячей в колоннах» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитиескоростныхкачеств,ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах**.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Гонки мячей в колоннах» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитиескоростныхкачеств,ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитиескоростныхкачеств,ловкости, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **на основе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания в упражнениях с мячом в парах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **баскетбола** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимодействовать в парах группах при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | технических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивных игр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **История** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | **возникновения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастики** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **современное развитие физической культуры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История развития гимнастики и ее значение в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | жизни человека и в системе физического | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | воспитания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Общепринятые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | правила | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | требования на занятиях физической культурой, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в том числе по гимнастике. Техника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности. ИОТ-025-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Движение и передвижение строем. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне. Различать и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Смирно», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Вольно», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | «Шагом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | марш», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «На | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Равняйсь», «Стой». Комплекс упражнений на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | формирование осанки. Режим дня. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Движение и передвижение строем. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне. Различать и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Смирно», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Вольно», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | «Шагом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | марш», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «На | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Равняйсь», «Стой». Комплекс упражнений на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | формирование осанки. Режим дня. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Движение и передвижение строем. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Различать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Смирно», «Вольно», «Шагом марш», «На | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте», «Равняйсь», «Стой». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | упражнений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | профилактику | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | плоскостопия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Движение и передвижение строем. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Организующие команды и приёмы, строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | действия в шеренге и колоне | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Различать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | выполнять | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | строевые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | команды: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Смирно», «Вольно», «Шагом марш», «На | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте», «Равняйсь», «Стой». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс упражнений со скакалкой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упоры, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | седы, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс упражнений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | палкой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комплекс упражнений без предмета. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Гимнастика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические упражнения, упоры, седы, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Акробатика.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения в группировке, перекаты, стойка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лопатках, кувырки вперед. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Акробатические комбинации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полосы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | препятствии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | перелазания, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | передвижение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | по наклонной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скамейки, лазание по канату, передвижение и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | повороты на гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полосы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | препятствии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | перелазания, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | передвижение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | по наклонной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скамейки, лазание по канату, передвижение и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | повороты на гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прикладная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полосы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | препятствии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | перелазания, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | передвижение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | по наклонной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скамейки, лазание по канату, передвижение и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | повороты на гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижение по гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Преодоление | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | полосы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | препятствии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лазанья | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | перелазания, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | передвижение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | по наклонной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | гимнастической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скамейки, лазание по канату, передвижение и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | повороты на гимнастическом бревне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Вис спиной к гимнастической стенке – вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | согнув одну ногу – вис – вис согнув другую – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис; вис – вис согнув ноги – вис; вис ноги врозь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | – вис; вис стоя на согнутых руках – вис присев – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис стоя – вис стоя на согнутых руках. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Использовать различные варианты висов как на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине, так и на гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выполнять упражнения в смешанных висах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Вис спиной к гимнастической стенке – вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | согнув одну ногу – вис – вис согнув другую – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис; вис – вис согнув ноги – вис; вис ноги врозь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | – вис; вис стоя на согнутых руках – вис присев – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис стоя – вис стоя на согнутых руках. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Использовать различные варианты висов как на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине, так и на гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выполнять упражнения в смешанных висах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Вис спиной к гимнастической стенке – вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | согнув одну ногу – вис – вис согнув другую – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис; вис – вис согнув ноги – вис; вис ноги врозь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | – вис; вис стоя на согнутых руках – вис присев – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис стоя – вис стоя на согнутых руках. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Использовать различные варианты висов как на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине, так и на гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выполнять упражнения в смешанных висах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Снарядная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Вис спиной к гимнастической стенке – вис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | согнув одну ногу – вис – вис согнув другую – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис; вис – вис согнув ноги – вис; вис ноги врозь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | – вис; вис стоя на согнутых руках – вис присев – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вис стоя – вис стоя на согнутых руках. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Использовать различные варианты висов как на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекладине, так и на гимнастической стенке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выполнять упражнения в смешанных висах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Опорный прыжок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Зарождение и развитие борьбы Самбо. Техника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | безопасности. ИОТ-019-18. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперёд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из седа (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховка на спину перекатом из упора | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | присев (с помощью), самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперёд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из седа (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховка на спину перекатом из упора | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | присев (с помощью), самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперёд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из седа (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховка на спину перекатом из упора | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | присев (с помощью), самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперёд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из седа (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховка на спину перекатом из упора | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | присев (с помощью), самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самбо** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Перекаты в группировке: вперёд-назад, влево- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вправо, по кругу. Группировка при перекате | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | назад из седа, из упора присев, из полуприседа, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из основной стойки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приемы самостраховки: конечное положение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховки на спину, самостраховка на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спину перекатом из седа (с помощью), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостраховка на спину перекатом из упора | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | присев (с помощью), самостраховка на спину | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | перекатом из полуприседа (с помощью) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Основы знаний о** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Виды лыжного спорта. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **физической** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Влияние занятий лыжными гонками на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **культуре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | укрепление здоровья. Техника безопасности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ИОТ-026-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | классического, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | попеременного двухшажного, лыжного хода -в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | облегченных условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | классического, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | попеременного двухшажного, лыжного хода -в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | облегченных условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | классического, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | попеременного двухшажного, лыжного хода -в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | облегченных условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | классического, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | попеременного двухшажного, лыжного хода -в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | облегченных условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | классического, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | попеременного двухшажного, лыжного хода -в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | облегченных условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Лыжная** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | классического, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | попеременного двухшажного, лыжного хода -в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | облегченных условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | классического, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | попеременного двухшажного, лыжного хода -в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | облегченных условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | классического, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | попеременного двухшажного, лыжного хода -в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | облегченных условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Передвижения на извилистой лыжне при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изменении направлений движения. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | элементы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | техники | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | классического, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | попеременного двухшажного, лыжного хода -в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | облегченных условиях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Технические** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Повороты; спуски; подъёмы; торможение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **действия на** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **лыжах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Зарождение и история футбола, баскетбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника безопасности. ИОТ-022-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Остановка мяча подошвой, внутренней и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внешней стороной стопы, средней частью | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подъѐма, голенью, пяткой, грудью, животом, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | головой на месте, в движении, в прыжке, с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поворотом катящихся и летящих мячей с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | различной траекторией и направлением. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Остановка мяча подошвой, внутренней и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внешней стороной стопы, средней частью | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подъѐма, голенью, пяткой, грудью, животом, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | головой на месте, в движении, в прыжке, с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поворотом катящихся и летящих мячей с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | различной траекторией и направлением. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тактическая подготовка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Применение приемов техники владения мячом и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основных способов их выполнения в игровых | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнениях и играх (1х1; 2х2; 3х3; 4х4; 5х5) с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | определенными теоретическими сведениями во | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | время их выполнения; эстафеты; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тактическая подготовка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Применение приемов техники владения мячом и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основных способов их выполнения в игровых | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнениях и играх (1х1; 2х2; 3х3; 4х4; 5х5) с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | определенными теоретическими сведениями во | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | время их выполнения; эстафеты; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Футбол** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тактическая подготовка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Применение приемов техники владения мячом и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | основных способов их выполнения в игровых | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнениях и играх (1х1; 2х2; 3х3; 4х4; 5х5) с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | определенными теоретическими сведениями во | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | время их выполнения; эстафеты; подвижные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Техника безопасности. **Обучение броскам и** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ловлемячачерезсетку.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подбрасывание мяча; подача мяча; приём и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | передача мяча; подвижные игры на материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | волейбола. Разучивание игры «Перекинь мяч | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **броска** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **через** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **сетку.** Волейбол:подбрасывание мяча;подача | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мяча; приём и передача мяча; подвижные игры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разучивание игры «Забросай противника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мячами». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Развитие ловкости, координации в точности** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **бросков мяча через сетку** Волейбол: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подбрасывание мяча; подача мяча; приём и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | передача мяча; подвижные игры на материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | волейбола. П/и «Забросай противника мячами». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижная игра «Вышибалы через сетку».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Броски мяча через волейбольную сетку с** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **дальних** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **расстояний** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подбрасывание мяча; подача мяча; приём и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | передача мяча; подвижные игры на материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствование бросков и ловли мяча** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале волейбола. Разучивание игры в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пионербол. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижная игра «Забросай противника** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **мячами».** Волейбол:подбрасывание мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подача мяча; приём и передача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | подвижные игры на материале волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствование бросков и ловли мяча.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | Подвижная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «пионербол». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Волейбол.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Совершенствование бросков и ловли мяча.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём и передача мяча; подвижные игры на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материале | | | | | | | | | | | | | | волейбола. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подвижная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | игра в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | пионербол. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры. Игра « | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метко в цель». «Погрузка арбузов». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры. Игра « | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метко в цель». «Погрузка арбузов» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | кочки и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | кочки и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | кочки и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Подвижные игры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжетно ролевые подвижные игры «Через | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | кочки и пенечки», « Кто дальше бросит». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | История | | | | | | | | | | | |  | | Всероссийского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | физкультурно- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спортивного комплекса «Готов к труду и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | обороне). Техника безопасности. ИОТ-024-17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Броски: | | | | | | | | | | | | большого мяча (1 кг) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разными способами. броски набивного мяча из- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | за головы. Игра ««Лапта»» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Броски: | | | | | | | | | | | | большого мяча (1 кг) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | разными способами. броски набивного мяча из- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | за головы. Игра ««Лапта»» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Метание: малого мяча в вертикальную цель и на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дальность. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки** | | | | | | | | | | | |  | | **(Прыжковая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; спрыгивание и запрыгивание. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки** | | | | | | | | | | | |  | | **(Прыжковая** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **подготовка)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ногах на месте и с продвижением; в длину и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | высоту; спрыгивание и запрыгивание. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Прыжки (Прыжковая подготовка** Прыжковые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | упражнения: на одной ноге и двух ногах на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | месте и с продвижением; в длину и высоту; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | спрыгивание и запрыгивание. «Лапта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | УФП. Развитие физических качеств | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | УФП. Развитие физических качеств | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | УФП. Развитие физических качеств | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие скоростных качеств. Бег 30-40 м на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скорость. | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие скоростных качеств. Бег 50-60 м на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | скорость. Эстафеты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Бег 5 мин. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие выносливости. Бег 7 мин. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Легкая атлетика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие | | | | | | | | | | | | | | выносливости. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Бег 1000 м б/учета | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

времени